



GUÍA DE ACTIVIDADES PARA ESTUDIANTES

Función didáctica de teatro

Trueno

Función didáctica “Trueno”

Recomendada para estudiantes de secundaria

¡Hola! Muchas gracias por haber llegado hasta aquí. Estás a punto de ver la Función didáctica “Trueno”, producida por el Gran Teatro Nacional junto al British Council para el Programa de Formación de Públicos

Este material didáctico contiene dos sesiones que te acompañarán a lo largo de esta experiencia. La sesión 1 contiene herramientas que podrás trabajar antes de ver “Trueno”; y la sesión 2 contiene herramientas que podrás trabajar después de verla.

Antes de ver la Función didáctica de teatro “Trueno”, te invitamos a realizar las siguientes actividades como preparación previa para que tu experiencia con el teatro sea más interesante y enriquecedora.

¡Empecemos!

Sesión 1: Actividades previas al visionado de “Trueno”

Actividades:

- **Actividad 1:** Reconocimiento de saberes previos, ¿qué es el teatro?
- **Actividad 2:** Hacemos un mapeo de nuestro colegio o de nuestro barrio
- **Actividad 3:** Reflexión y cierre

Materiales: ¿Que necesitarás?

- Papelógrafo o cartulina
- Cuaderno u hojas de papel
- Plumones o colores
- Lápiz y regla



ACTIVIDAD 1: RECONOCIMIENTO DE SABERES PREVIOS

El **teatro** es un arte escénico. Una historia que ha sido creada por una persona que se llama **dramaturgo/a** y que espera ser puesta en un **escenario**, e interpretada por uno o más **actores y/o actrices**. Uno de los valores que tiene el teatro, es que se representa “en vivo”. A diferencia de la televisión o el cine, el teatro se representa en vivo una y otra vez durante **temporadas**; que es el período en el que un grupo teatral presenta su obra frente a un **público**. Ver y hacer teatro nos permite colocarnos en los zapatos de otra persona, conocer otras formas de pensamiento y comportamiento. Con el teatro desarrollas tu imaginación, tus habilidades de comunicación y la empatía, porque te permite jugar a ser otras y otros.

El teatro o género dramático, es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio de personajes. Su principal característica es el **uso del diálogo** y este género está **destinado a ser representado**.

Dentro del género dramático encontramos los siguientes subgéneros:



En la **tragedia**, habitualmente el conflicto trágico es producto de la ruptura del orden del mundo, evento que enfrenta a los personajes con un destino inevitable. Los personajes de las tragedias suelen estar dominados por fuertes sentimientos, como el amor, el odio, envidia, etc.



La **comedia**, es una forma en la que la acción dramática va de manera opuesta a la tragedia. Una comedia es una obra que presenta una mayoría de escenas y situaciones humorísticas o festivas, buscan entretener al público y generar risas, con finales que suelen ser felices.



El **drama**, a diferencia de las formas anteriores, el drama no tiene un carácter definido, sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos. Esto se debe a que el drama pretende representar la vida tal cual es, razón por la cual, tiende a tratar los asuntos de forma menos rígida que la tragedia y la comedia.



Pero, para crear una obra de teatro, se necesitan además una serie de elementos para darle vida a la historia que queremos representar:

¿Qué es la ambientación en una obra de teatro?

Es la reproducción de características particulares de un periodo histórico, un medio social o un lugar determinado en la obra teatral.

¿Qué recursos se utilizan en la ambientación de una obra de teatro?

Se usan recursos como la escenografía, la utilería, el vestuario, el maquillaje, la iluminación y la música y efectos de sonido.

Escenografía: Expresa tiempo, como la hora del día o la estación del año. Pero también puede transmitir una atmósfera o una situación, así como representar un lugar geográfico o un entorno social.

Utilería: La conforman todos los objetos y accesorios con los que interactúan los actores para interpretar acciones e identificar espacios, como por ejemplo un paraguas, un maletín o una taza.

Vestuario: Es el conjunto de trajes, prendas, calzado y accesorios que utilizan los actores y actrices para definir e identificar a sus personajes. El vestuario puede representar su estatus social, su contexto histórico o social, sus características físicas y psicológicas.

Maquillaje: El maquillaje destaca el rostro del actor bajo determinadas condiciones de luz y ayuda a la caracterización del personaje. Algunos actores y actrices utilizan prótesis para definir de mejor manera a sus personajes, como por ejemplo una prótesis de nariz, un bigote falso, peluca, entre otros.

Iluminación: Entre sus funciones están las de facilitar la visión del espectador, destacar las facciones de los actores e intensificar o atenuar el valor de un gesto o de un movimiento.

Música y efectos de sonido: Sirve para subrayar, desarrollar y a veces contradecir las emociones, acciones o expresiones de los personajes. Además, los efectos de sonido reproducen el ruido de acciones u objetos específicos, como disparos, lluvia, timbres, entre otros.

¡Relacionemos entonces las profesiones con las y los profesionales!

Escenografía → Diseñador/a de escenografía o escenógrafo/a

Utilería → Diseñador/a de utilería o utilero/a

Vestuario → Diseñador/a de vestuario o vestuarista

Maquillaje → Diseñador/a de maquillaje, o maquillador/a

Iluminación → Diseñador/a de iluminación o luces o iluminador/a

Música y efectos de sonido → Músico teatral

PERO... Todo esto no sería posible sin 3 personas muy importantes que aun no hemos mencionado. Estas personas están a cargo de la creación y la ejecución del proyecto:

Dramaturgo o dramaturga: Aquella persona que escribe las obras para que sean representadas en teatro o adapta otros textos a este formato. Desarrolla la estructura de la representación.

Director o directora: Es la persona encargada de conducir en el campo teatral, que traduce el texto dramático en acciones sobre el escenario y supervisa la calidad del montaje.

Productor o productora: Es la persona que está en constante contacto con el equipo completo, técnico y artístico, con el fin de planificar la ejecución del proyecto u obra de teatro. Se encarga de la gestión financiera y de otros servicios externos y complementarios relacionados a las artes escénicas y/o el espectáculo.

Visita el Gran Teatro Nacional para ver cómo todos los profesionales a cargo entran en acción: <https://bit.ly/VGSecundaria>

EJERCICIO



Ahora que ya conoces un poco más acerca del teatro, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno o en una hoja de papel:

1. Según lo que has aprendido en esta actividad, ¿has visto una obra de teatro o un extracto de una alguna vez? ¿En qué lugar fue? Tal vez, ¿en tu colegio, una plaza o un parque?
2. De los recursos revisados (escenografía, utilería, maquillaje, vestuario, iluminación, música y efectos de sonido), ¿cuál es el que más te llama la atención? ¿Por qué?

ACTIVIDAD 2: HACEMOS UN MAPEO DE NUESTRO ESPACIO

Un mapeo colectivo nos invita a pensar en el espacio en el que vivimos o en el que nos desarrollamos. Es una práctica o una reflexión grupal que nos ayuda a identificar los problemas de territorios sociales o geográficos; así logramos comprender diversos aspectos de la realidad.



EJERCICIO

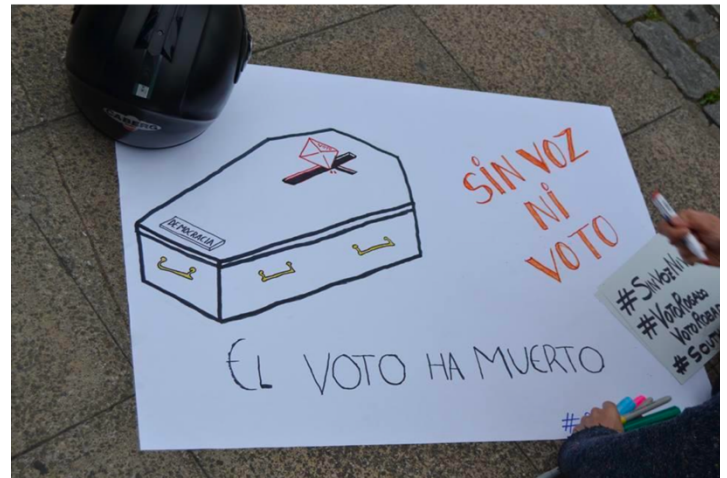


Hagamos un mapeo para identificar los retos y potencialidades de tu comunidad. Prepara tu papelógrafo o cartulina y reúne tus plumones o colores.

1. Piensa en tu colegio o en tu barrio y elige uno de los dos espacios.
2. Dibuja el croquis o mapa del espacio que hayas elegido.
 - a. Si elegiste tu colegio:
Identifica las aulas, el patio, los servicios higiénicos y todos los espacios. No olvides los pasillos principales.
 - b. Si elegiste tu barrio:
Identifica las vías principales, plazas, esquinas, parques, tiendas, entre otros espacios cercanos.
3. Para cualquiera de los dos casos, responde las siguientes preguntas en una hoja aparte para estar seguro o segura de que el croquis esté contemplando los espacios importantes:
 - ¿Cuáles son los lugares de mi colegio o de mi barrio en donde me gusta estar o donde alguna vez sucedió algo que me agradó?
 - ¿Cuáles son los lugares de mi colegio o de mi barrio en donde percibo que hay un problema?
 - ¿Qué cosa me gustaría que haya en mi colegio o en mi barrio y aún no hay? Tratemos de enfocar esta pregunta desde nuestro derecho al deporte, a la recreación, a la cultura, a la salud. Por ejemplo: me gustaría que haya una biblioteca o me gustaría que hubiera una posta porque la más cercana queda muy lejos.
 - ¿Qué cosas había antes en mi colegio o en mi barrio que ahora han cambiado? Por ejemplo: un espacio nuevo está lleno de basura o una calle que era tranquila ahora tiene mucho tráfico.
 - ¿Qué personas son importantes para el bienestar de tu colegio o de tu barrio? Por ejemplo: personas encargadas de la limpieza de los espacios
4. Luego de responder las preguntas anteriores, haz un dibujo por cada respuesta que hayas elaborado. Recorta los dibujos y pégalos en el papelógrafo o cartulina en donde hayas dibujado el croquis de tu colegio o de tu barrio. Si deseas, puedes escribir al lado del dibujo para explicar de mejor manera tu respuesta.

5. Identifica y responde en una hoja aparte:
- ¿Qué derechos se cumplen en mi colegio o en mi barrio y cuáles falta cumplir?
 - o Toma en cuenta:
 - Derecho al aire limpio
 - Derecho a las áreas verdes
 - Derecho a participar de la vida cultural
 - Derecho al buen trato
 - Derecho a un medio ambiente saludable
 - Derecho a la no discriminación
 - Derecho al deporte
6. Analiza y responde en una hoja aparte:
- De los derechos que hayas identificado que NO se están cumpliendo en tu colegio o en tu barrio, ¿por qué crees que no se cumplen?
 - ¿Qué crees que debería hacerse para que se cumplan?
 - ¿Quién o quiénes, personas o instituciones, son responsables de que esos derechos se cumplan?
7. ¡Qué gran análisis! A partir del mismo, elabora una pancarta que comunique tu posición sobre los derechos que has identificado que no se están cumpliendo.
- Antes de empezar a elaborar tu pancarta, pregúntate:
 - o ¿Qué quieres comunicar?
 - o ¿Cómo lo quieres comunicar?
 - o ¿Cómo piensas jugar con el lenguaje y las imágenes?
 - o ¿Usarás metáforas y otras estrategias del lenguaje escrito y/o visual?
 - Aquí algunos ejemplos para que puedas guiarte:





ACTIVIDAD 3: REFLEXIÓN Y CIERRE

Hemos realizado un mapeo de nuestro colegio o de nuestro barrio y hemos preparado nuestras pancartas, **¿por qué crees que hemos hecho estas actividades? ¿Cuál crees que haya sido el objetivo?**

Identificar los problemas de nuestra sociedad y exigir nuestros derechos es parte fundamental de lo que significa vivir en democracia, tal vez resulte como un concepto abstracto pero que es algo que practicamos diariamente.

Ahora que conoces un poco más sobre el teatro, que has hecho un mapeo de tu espacio y que has reflexionado, ya estás preparada/o para ver la Función didáctica “Trueno”.

Para tomar en cuenta:

- ✓ No olvides compartir los resultados del trabajo de esta Sesión 1 con tu docente, tus compañeras y compañeros o tu familia.
- ✓ ¡Atenta/o a la historia que se presenta en la Función didáctica que estás a punto de ver y a los recursos teatrales que se aplican en la misma!

¡Disfruta de la función!

Sesión 2: Actividades posteriores al visionado de “Trueno”

Actividades:

- **Actividad 1:** Primeras impresiones de “Trueno”
- **Actividad 2:** Logros del pasado, cambios del presente
- **Actividad 3:** Analizamos la forma de “Trueno”

Materiales: ¿Que necesitarás?

- Hojas de papel o un cuaderno, lápiz, colores o plumones.



ACTIVIDAD 1: PRIMERAS IMPRESIONES DE “TRUENO”



Luego de haber visto la Función didáctica “Trueno”, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno o una hoja, recuerda compartir luego esta información con tu docente, compañeras y compañeros o familia:

1. ¿Qué emociones generó en ti la Función didáctica “Trueno”?
2. ¿Cuál fue la parte que más te impactó? ¿Por qué?
3. Si estuvieras en la posición de Karla, ¿harías lo mismo o cambiarías algo?
4. ¿Qué ideas surgen en ti a partir de esta experiencia? ¿Qué reflexión rescatas?

ACTIVIDAD 2: LOGROS DEL PASADO, CAMBIOS DEL PRESENTE

Así como Karla organizó a su comunidad para lograr un cambio, en la historia de la humanidad y de nuestro país se han presentado muchísimos retos que llevaron a cambios positivos, gracias a la organización colectiva.

Para que conozcas un poco más sobre algunas escenas de la humanidad o de la historia de nuestro país, te invitamos a revisar los siguientes tres artículos y cuatro enlaces. Revísalos y elige un caso.

PRIMER ARTÍCULO: Habla de cómo se consiguió que se promulgara la ley que impide que una persona trabaje por más de 8 horas al día.

SEGUNDO ARTÍCULO: Habla de cómo una organización de jóvenes logra preservar un espacio natural que existe en su barrio.

TERCER ARTÍCULO: Habla de cómo la música ayuda a las personas a pasar por las experiencias y emociones que ocurren cuando se pasa de vivir en el campo a vivir en la ciudad.

¡No olvides revisar los enlaces!

PRIMER ARTÍCULO: Jornada de las 8 horas

La manera en que se organizó la Revolución Industrial implicaba jornadas de trabajo de alrededor de 15 horas para los obreros y obreras. Esto no permitía a las personas tener descanso, recreación, vida en familia y una vida saludable. Era un régimen cercano a la esclavitud. Es así que se forjó una lucha para lograr que la jornada máxima de trabajo durase ocho horas, de esa manera, se dispone de ocho horas para descansar y ocho horas para recrearse cada día.

En nuestro país, además del duro trabajo en las industrias, había mucha explotación laboral dentro de las haciendas. Es así que a fines del siglo XIX e inicios del XX se inició en Perú una lucha de gente trabajadora, buscando que el gobierno aprobara la ley que pusiera límites a las horas que una persona trabaja diariamente.

Se organizaron huelgas, manifestaciones y lamentablemente murieron personas que se unieron a la protesta. Estos movimientos estuvieron alentados por intelectuales y literatos de la época como Manuel González Prada y Mariátegui.

Finalmente, gracias a todos estos esfuerzos colectivos, la ley se promulgó hace poco más de cien años, en 1919. A continuación, podemos leer un poco más al respecto:

“La lucha por las ocho horas se inició muchos años antes y tuvo entre sus principales inspiradores a Manuel González Prada. Incluso, durante el gobierno de Nicolás de Piérola, en 1896, se realizó en Lima el primer Congreso Provincial Obrero que reclamaba por 10 horas de trabajo. En 1912 durante una huelga y movilización en el valle de Chicama murieron 500 obreros y jornaleros de las haciendas de Casa Grande, Roma, Chiclín y Cartavio en la búsqueda del justo reclamo. A finales del año 1918, el comando de lucha de los trabajadores liderado por Nicolás Gutarra, Adalberto Fonkén y Carlos Barba, junto con Delfín Lévano del sindicato La Estrella, llamaron a la huelga general que fue acatada por la gran mayoría. Como recuerda Jorge Rendón, el lunes 14 de enero la paralización

en Lima, Callao y Vitarte fue casi total, y la represión de las manifestaciones obreras por la gendarmería y el ejército se hizo más violenta. Se clausuró el diario *El Tiempo*, donde escribía Mariátegui e informaba de la evolución del conflicto y alentaba a los trabajadores; hubo heridos y detenidos, pero se le quebró la mano a Pardo y se aprobó la ley.”



Fuentes:

- “Rosa de Luxemburgo y las 8 horas” (Rocía Silva Santisteban) <https://larepublica.pe/politica/1394140-rosa-luxemburgo-ocho-horas/>
- <https://elperuano.pe/noticia-el-pais-recibio-8-horas-74714.aspx>
- “La jornada de las 8 horas” (Sucedió en el Perú – Perú) <https://www.youtube.com/watch?v=XiYkso2y6A4>
- Imagen 1: <https://www.tvperu.gob.pe/novedades/sucedio-en-el-peru/como-se-consiguio-la-jornada-laboral-de-ocho-horas-en-el-peru>
- Imagen 2: <https://elperuano.pe/noticia-el-pais-recibio-8-horas-74714.aspx>

SEGUNDO ARTÍCULO: Jóvenes en San Juan de Lurigancho

Jorman Cabello estudia ingeniería ambiental. Haciendo trabajo voluntario comprendió que en su distrito, San Juan de Lurigancho, existe un espacio natural que ayuda a que la ciudad de Lima tenga algo de aire puro. Junto con dos amigos formaron la organización juvenil “Haz tu mundo verde” con quienes están

logrando que muchas personas visiten y cuiden un ecosistema único en el mundo: las lomas costeras. Puedes conocer un poco de su historia en esta entrevista:

¿Cómo conociste las Lomas?

“Yo vivía aquí y subía a la mina que está en Loma. Muchas personas íbamos a la Loma a sacar las piedras de pirita que había ahí. Luego participé de voluntariados en otras lomas y así recién entendí la importancia de este lugar. Siempre he trabajado por mi barrio. Y luego me involucré con las Lomas por Julio Abanto, arqueólogo que tiene el instituto Rurincancho.”

¿Cómo lograron trabajar con los vecinos?

“Al principio me parecía fácil. Que se trataba de conversar y nada más. Luego me di cuenta que cada población se impactaba de manera diferente. Lo que pasaba en una quebrada era muy diferente en la otra.

Con los vecinos que viven al lado de la Loma, que criaban chanchos, hicimos una campaña de sensibilización para que vean el riesgo del foco infeccioso que se estaba formando, y ahora ya no crían chanchos y son parte del proyecto. Con los vecinos hicimos faenas para colocar escaleras que les sirven a ellos y también al proyecto de visitas a las Lomas. De cada persona que paga para nuestras caminatas, queda un sol que va a alguna mejora en la comunidad.”

¿Les ha costado tiempo coordinar con vecinos y vecinas?

“La primera vez que íbamos a recibir gente en las lomas, era el 10 de enero del 2016. Habíamos difundido el evento con stikers, flyers, en las redes sociales, en todo San Juan de Lurigancho. Pero los vecinos de la loma parecía que no estaban interesados. El día 9 subimos a la Loma a prepararlo todo, y al descender, nos dimos cuenta que en la calle estaba todo sucio. Yo estaba cansadísimo, así que me fui.

Al día siguiente yo estaba triste. Empiezo a caminar y me doy cuenta que todo estaba limpio. Y los vecinos nos recibieron preguntando: ¿a qué hora llega la gente? Ahí recién sentí que estaba haciendo algo por mi comunidad.”

¿Con qué otras organizaciones trabajan?

“Hemos tratado de contactar a todas las organizaciones de San Juan de Lurigancho (salud, arte, etc.). También trabajamos con organizaciones de otras lomas. Por ejemplo, vinieron a una feria que organizamos cuando dimos inicio a nuestra temporada de visita a la loma. También formamos parte de la Red de Lomas del Perú, con quienes nos organizamos para que estas zonas naturales sean reconocidas y protegidas por el Estado Peruano a través de leyes y políticas.”



¿Qué otras actividades artísticas realizan para preservar este espacio natural?

En la Loma comparten música cantautores locales. En la parte baja se ha hecho presentaciones de Circo, Clown, Burbujas Gigantes, Música Urbana, incluyendo hiphop en quechua.

Hemos hecho murales en la cancha y también en las casas. Estos murales son pintados por artistas del distrito. Para hacer los primeros murales conversamos con la gente que vive aquí, les preguntamos qué consideraban que era lo más importante del barrio. Varias personas hablaron de las mujeres que llegaron de distintas provincias, y que, cuidando de sus familias, gestionaron muchas de las cosas que ahora tenemos en el barrio. Por eso hay un mural con la imagen de una mujer con su hijo cargado en una manta, junto a la flor de amancae, que encontramos en nuestra loma.

Conoce más de las lomas y las organizaciones que las defienden aquí:
<http://lomasdelima.com/> y <https://web.facebook.com/lomaselmirador/>

Fuentes:

- Imagen 1: Jorman Cabello en las Lomas del Mirador – San Juan de Lurigancho. (Foto: cortesía PNUD)
- Imagen 2: Cortesía “Haz tu mundo verde”

TERCER ARTÍCULO: La música que une, el Pumpin fajardino


El pumpin es una música que se comparte en celebraciones que tienen que ver con las fechas importantes en la agricultura, como los carnavales. Con sus letras se celebra, se enamora, y también se da testimonio de las dificultades que viven las personas y los pueblos. Se canta en quechua,

con bandurria, guitarra y rondín. Es un género que surgió en “los pueblos de Fajardo, que a su vez es cultivado por los migrantes fajardinos y sus descendientes en Lima y en otras localidades del país. Se le denomina como pumpin fajardino y para diferenciar el estilo de cada comunidad o pueblo, suelen decirse, por ejemplo, el pumpin de Huancapi, Colca, Cayara, Hualla, etc.”

“Los huallinos se organizan para producir una festividad (...) la música, danza y canto, como otro espacio de fortalecimiento de lazos sociales de solidaridad y de confianza, entre huallinos y los migrantes procedentes de otros pueblos, entre provincianos y limeños, entre generaciones veteranas y nuevas. Estos lazos se reproducen y fortalecen fundamentalmente en los locales institucionales de los migrantes.

En un mundo de contradicciones y violencias, la música hace posible nuevamente el sostén de la vida. Un alimento para el espíritu colectivo, una alegría, la fuerza, la identificación, la defensa y ¿por qué no?, la liberación ante la represión y control social. En efecto, en el caso de los migrantes huallinos, a través de su música carnavalesca y testimonial, anhelan en su mapa mental colectivo un mundo justo posible de vivir como ciudadanos sin diferencias (...).”

Fuente:

- “Sentimiento de Pumpin: música, migración y memoria en Lima, Perú”
Renzo Aroni
https://www.academia.edu/12418145/Sentimiento_de_Pumpin_m%C3%BAsica_migraci%C3%B3n_y_memoria_en_Lima_Per%C3%BA?auto=download

¡No olvides revisar los enlaces!

- Jóvenes líderes afroperuanas <https://ashantiperu.org/>
- Sufragio femenino <https://www.youtube.com/watch?v=Az8vPBERax8>
- Sobre la organización de vecinas para implementar lugares de vida en Lima: https://www.youtube.com/watch?v=WPQC2N_Qd8w
- Proyecto Arte y Diálogo: <https://vimeo.com/256892899>

EJERCICIO



Luego de haber elegido uno de los casos, entre los artículos y los enlaces, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno o en una hoja de papel:

1. ¿Cuál era el problema a resolver o el reto a superar?
2. ¿Por qué es este un problema o reto social o colectivo?
3. ¿Qué información y qué ideas permitían argumentar que el cambio era necesario?
4. ¿Cómo se hizo que estas ideas sean escuchadas o comprendidas?
5. ¿Qué papel tuvo el arte y la labor intelectual en estos cambios?
6. Piensa en un proyecto de este estilo que puedas emprender en tu colegio o en tu barrio. Explícalo en un papel: cuál es el problema, cuál es tu propuesta de solución y cómo lo lograrías.
7. Graban un video en el que compartas lo trabajado en la pregunta anterior con tus compañeras, compañeros, docente y/o familia.

ACTIVIDAD 3: ANALIZAMOS LA FORMA DE “TRUENO”

En la Sesión 1 conversamos acerca de los recursos o elementos teatrales presentes en una obra.

Recordamos:

- ✓ Escenografía
- ✓ Utilería
- ✓ Maquillaje
- ✓ Vestuario
- ✓ Iluminación
- ✓ Música y efectos de sonido

EJERCICIO



Luego de recordar lo aprendido en la Sesión 1 y de ver la Función didáctica, responde:

1. ¿Cuál crees tú que fue el recurso o elemento utilizado más importante en “Trueno”? Piensa en aquel recurso o elemento que haya marcado la diferencia en tu visionado de la Función didáctica.
2. ¿Hubieras utilizado algún recurso o elemento de manera diferente? ¿Por qué?
3. ¿Notaste cómo mediante la caracterización de los personajes fue posible que un actor o una actriz interprete a más de un personaje? Pensando en los personajes, ¿cuál fue el que te impactó más? ¿Por qué?

Recuerda compartir las actividades que realizaste con tu maestro/a través del correo electrónico y/o cualquier otra plataforma por la que se comuniquen, así podrá conocer los resultados finales de la experiencia de haber visto esta función didáctica.

¡Esperamos que hayas disfrutado de esta experiencia!



HAY UN PROBLEMA EN MI COMUNIDAD

5 pasos para pasar de la preocupación a la acción



1. Pensar cómo afecta este problema:

- A mí.
- A mi familia y amigos.
- A otras personas de la sociedad.

2. Buscar información sobre el problema:

- En libros y en Internet.
- En municipalidades, juntas vecinales, ministerios.
- ¿Hay leyes al respecto?

3. Pensar y dialogar sobre posibles soluciones

- Imaginamos posibles cambios.
- ¿Estamos todos de acuerdo?
- Dialogamos con vecinas y vecinos.

4. Pasar a la acción:

- Nos encargamos de algo.
- Unimos fuerzas con otros.
- Exigimos a las autoridades.

5. Evaluar y mejorar

- ¿Solucionamos el problema?
- ¿Encontramos nuevos retos?
- ¿Conocimos nuestras fortalezas y capacidades?

Somos muchas personas pensando en una manera de vivir mejor, si actuamos como comunidad podemos construir y conseguir las soluciones que necesitamos.

CRÉDITOS “TRUENO”

Dramaturgia: Chris Thompson

Dirección: David Carrillo

Elenco: Michella Chale, Alfonso Dibos, Joaquín Escobar, Alejandra Linares y Job Mansilla

Traducción: Gonzalo Rodríguez Risco

Producción Ejecutiva: Juan José Espinoza

Dirección de Arte: Dania Granda

Musicalización: Erick del Águila y Francisco Haya de la Torre

Diseños de Iluminación: Lucho Baglietto

GRAN TEATRO NACIONAL

Coordinación y Programación: Mauricio Salas, Miguel Chivilchez y Mariela Ramos

Asesoría Legal: Carolina Cortés

Producción: Paula Wilson, Fernando Urcia y Milagros Chucos

Públicos: Melissa Giorgio, Luciana Calvimontes y Claudia Manrique

Comunicaciones & Marketing: Vasco Nuñez, Adrián Alcocer, Daniel Sánchez, Gabriela Aguayo y Rubén Ruiz

Jefatura de Escena: Alfredo Cueva

Iluminación y Mecánica Teatral: Guillermo Vásquez, Luis Baglietto, Carlos Tasayco, Daniel Moreno, Omar Carrasco, Marlon Franco, Jorge Dutzan, Javier Díaz y Diego Clavijo

Acústicas, Electroacústicas y Video: Claudio Orlandini, Jorge Torres, Félix Borrell, Sandro Velásquez, Guillermo Ytozu, Jimmy de la Cruz, Jim Moya y Aiki Ishii

Administración: Wendy Gutierrez, Zoila Linares y Francisco Manrique.

Soporte de Gestión: Gonzalo Duffaut, Tito Vargas, Jorge Castro, Hugo Ruíz, Ronny Álvarez, Álvaro Casimiro, Diego Sairitupac, Susana Condori y Braulio Casas.

Seguridad: Carlos Sánchez, Martín Manrique, Carlos Ipanaqué, Vladimir Ramírez y Richard Díaz.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Contenidos pedagógicos: Mayra Delgado y Luciana Calvimontes

TRUENO

Es una función didáctica

creada para el Programa de Formación de Públicos



PERÚ

Ministerio de Cultura



GRAN
TEATRO
NACIONAL