



# Guía de actividades para estudiantes

---

Función didáctica de música  
sinfónica:

**Pedro y el lobo**

## Sesión 1: Actividades previas al visionado de “Pedro y el lobo”

### Recomendadas para estudiantes de primaria

¡Hola!

Te presentamos el material didáctico que te acompañará a lo largo de tu experiencia con la función didáctica de música sinfónica “Pedro y el lobo”.

¡Ten por seguro que te divertirás y aprenderás muchísimo!

Gracias por formar parte de esta experiencia.

### Secuencia de actividades:

- ✓ **Actividad 1:** Conocemos los instrumentos sinfónicos
- ✓ **Actividad 2:** Nos acercamos a la historia de “Pedro y el lobo”

---

### Materiales: ¿Qué necesitarás?

- Una hoja de papel o un cuaderno
- Un celular para grabar un video y compartirlo con tu docente



## ACTIVIDAD 1: CONOCEMOS LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

¿Qué es un instrumento musical?



Un **instrumento musical** es un objeto construido con el fin de producir un sonido. Si a este sonido le sumamos la interpretación de un músico, se produce la música.

¿Qué es una orquesta?

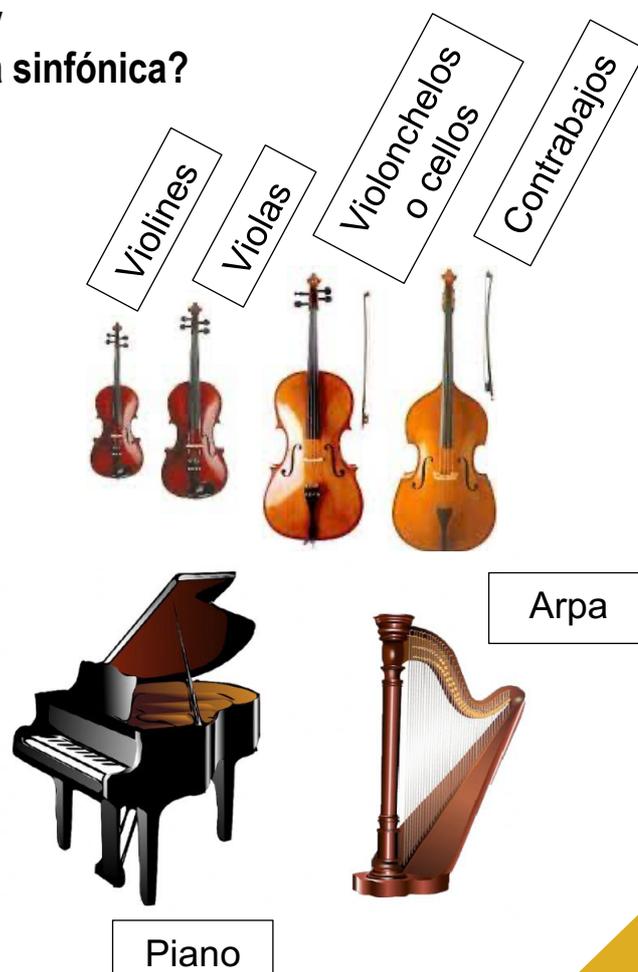
Una orquesta es un grupo grande de instrumentos. Existen varios tipos de orquesta, pero una **orquesta sinfónica** es un conjunto de instrumentos de cuerda, viento, metal y percusión.

¿Cuáles son estos instrumentos y cómo se agrupan en una orquesta sinfónica?

### CUERDAS:

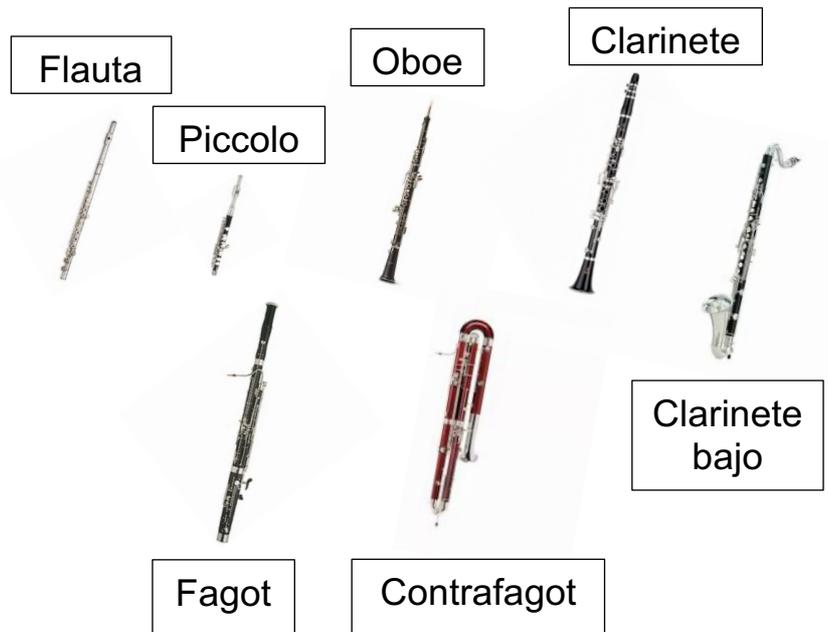
Son aquellos que producen sonido a ser rasgados.

- 18 violines primeros
- 15 violines segundos
- 12 violas
- 12 violonchelos
- 9 contrabajos
- 1 o 2 arpas, de ser necesario
- 1 piano (instrumento de cuerda percutida)



**VIENTO-MADERAS:**  
Son aquellos que producen sonido al ser sopladados.

- 3 flautas
- 1 piccolo
- 3 oboes
- 3 clarinetes
- 1 clarinete bajo
- 3 fagotes
- 1 contrafagot



**VIENTO-METALES:**  
Son aquellos que también producen sonido al ser sopladados, pero son de metal.

- 4 cornos
- 4 trompetas
- 3 trombones
- 1 tuba



**PERCUSIÓN:**  
Son aquellos que producen sonido al ser golpeados rítmicamente.

- Timbales
- Platillos
- Tambor
- Gong
- Campanas
- Marimba
- Xilófono



**EJERCICIO:****¿Tocas algún instrumento musical?**

Luego de haber aprendido un poco más acerca de las familias de instrumentos sinfónicos, responde las siguientes preguntas en una hoja de papel o en tu cuaderno:

1. ¿Tocas algún instrumento musical? ¿Cuál?
2. ¿Quién te enseñó a tocarlo? ¿Hace cuánto tiempo aprendiste?
3. ¿Por qué te gusta tocar ese instrumento? ¿Qué te hace sentir?

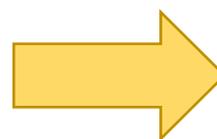
Luego, graba un pequeño video en el que toques tu instrumento favorito. No tiene que ser un video largo, ni tiene que salir perfecto, ¡solo queremos conocer tu talento!



---

**ACTIVIDAD 2: NOS ACERCAMOS A LA HISTORIA DE “PEDRO Y EL LOBO”****EJERCICIO:****¿Conoces la historia de “Pedro y el lobo”?**

Te invitamos a que leas el cuento en compañía de tu docente o familiares:



**Continúa a la siguiente página  
Para leer el cuento**

Una dulce mañana, Pedro abrió la puerta del jardín y llegó caminando a unos extensos prados verdes. Encima de la rama más alta de un gran árbol, se encontraba un pequeño pajarito, amigo de Pedro.

**¡Todo está tranquilo por aquí arriba!**

Mientras tanto, un pato se sumergía feliz en el estanque que había en medio del prado. El pajarito voló hasta ponerse encima de la hierba y, levantando las alas, le dijo al pato:

- **¿Qué clase de pájaro eres tú, que no sabe volar?**
- **¿Y qué clase de pájaro eres tú, que no sabe nadar?** – replicó el pato sumergiéndose en el agua.

Discutieron y discutieron demostrándose, el uno al otro, sus habilidades. De pronto, un sonido captó la atención de Pedro. Era el gato, que se acercaba sigiloso al pajarito, mientras se le hacía agua la boca.

- **¡Atención!** – gritó Pedro.

El pajarito, con un revuelo, se posó seguro en el árbol. Desde el medio del estanque, el pato, indignado, graznaba y graznaba. El gato, hambriento, vigilaba el pajarito que estaba arriba, en el árbol. En aquel preciso momento, apareció el abuelo de Pedro. Estaba muy enfadado porque su nieto se había adentrado solo en el prado.

- **¡Este lugar es peligroso! Puede salir algún lobo del bosque y eres demasiado pequeño para ir solo.**
- **Los niños grandes como yo no tenemos miedo de los lobos y nos gusta correr por los prados** – respondió Pedro.

Pero el abuelo cogió a Pedro por el brazo y se lo llevó a casa. Justo cuando Pedro se había marchado, un gran lobo gris salió del bosque. Como un relámpago, el gato trepó el árbol, pero el pato se precipitó desorientado fuera del estanque graznando desesperado. A pesar de todos los esfuerzos, el lobo corría más deprisa y se iba acercando cada vez más al pato indefenso, hasta que lo engulló de golpe.

Detrás de la puerta del jardín, Pedro observaba todo lo que pasaba y tuvo una buena idea. Entró en casa, cogió una cuerda gruesa y saltó encima del muro que llegaba a las ramas más altas del árbol.

- **Ayúdame a atrapar al lobo. Vuela por encima de su cabeza, pero con mucho cuidado para que no te alcance** – susurró Pedro.

El pájaro volaba con gran agilidad, casi rozando la cabeza del lobo, mientras éste intentaba devorarlo sin éxito alguno. Mientras tanto, Pedro hizo un nudo con la cuerda y la fue dejando caer muy lentamente hasta enganchar la cola del lobo, tirando de ella con todas sus fuerzas. El lobo, al sentirse atrapado, jalaba la cuerda con fuerza, pero con sus saltos agitados apretaba cada vez más el nudo.

Entonces, unos cazadores que seguían los pasos del lobo, salieron del bosque disparando sus escopetas.

- **¡No disparen! ¡El pajarito y yo hemos atrapado el lobo! Ayúdenos a llevarlo a un zoológico** – gritó Pedro.

Y entre todos desataron al lobo del árbol e iniciaron una marcha triunfal. Pedro, feliz, iba en primer lugar; detrás, los cazadores llevando el lobo, y cerrando el desfile, el abuelo y el gato. Por encima de ellos, el pájaro revoloteaba y piaba con gran alegría. Y, si prestan atención, se puede oír al pato graznando en la barriga del lobo, porque el muy glotón se lo había tragado vivo.

**¡No olvides compartir tu trabajo con tu docente!**

*Ahora sí estamos listas y listos para ver  
“Pedro y el lobo”.  
¡Disfruta la función!*

## Sesión 2: Actividades posteriores al visionado de “Pedro y el lobo”

### Recomendadas para estudiantes de primaria

¡Nos volvemos a encontrar! ¿Qué te ha parecido “Pedro y el lobo”? Ahora, te invito a que completes las actividades posteriores al visionado para que completes tu experiencia.

#### Secuencia de actividades:

- ✓ **Actividad 1:** Identificamos qué emociones nos ha dejado “Pedro y el lobo”
- ✓ **Actividad 2:** Relacionaremos cada personaje con los instrumentos o grupos de instrumentos que lo interpretan
- ✓ **Actividad 3:** Aprenderemos sobre la ubicación de los instrumentos musicales en una orquesta sinfónica

---

#### Materiales: ¿Qué necesitarás?

- Hojas de papel o un cuaderno
- Lápiz o lapicero
- Una cartulina
- Plumones o colores o crayolas
- Un celular para tomar fotografías o grabar videos para compartir la experiencia con tus compañeras, compañeros y docente



## ACTIVIDAD 1: ¿QUÉ EMOCIONES TE HA DEJADO “PEDRO Y EL LOBO”?

### EJERCICIO:



#### Recordemos...

Luego de haber visto la función didáctica “Pedro y el lobo”, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno o en una hoja de papel.

1. ¿Cómo te has sentido mientras veías la función didáctica?
  2. ¿Qué instrumento te gustó más? ¿Por qué?
  3. ¿Qué es lo que más te llamó la atención de la orquesta sinfónica?
  4. Si pudieras musicalizar tu cuento favorito, ¿qué instrumentos utilizarías? Ten en cuenta que, además de instrumentos musicales, podrías utilizar tu voz, hacer sonidos con tu cuerpo o con objetos que encuentres en tu casa.
- 

## ACTIVIDAD 2: RELACIONAMOS CADA PERSONAJE CON LOS INSTRUMENTOS QUE LOS INTERPRETAN

### EJERCICIO:



#### ¡Pon a prueba tu memoria!

Al lado izquierdo tenemos a todos los personajes de “Pedro y el lobo”, y al lado derecho encontramos a todos los instrumentos presentes en el escenario. Relaciona los personajes con los instrumentos que los interpretan.



**Pajarito**



**Gato**



**Pato**



**Lobo**



**Pedro**



**Abuelo**



**Cazadores**



**Disparos de cazadores**



**Corno**  
(familia de vientos)



**Cuarteto de cuerdas:**  
Violín, viola, cello y contrabajo  
(familia de cuerdas)



**Cuarteto de vientos de madera:**  
flauta, oboe, clarinete y fagot  
(familia de vientos)



**Timbales**  
(familia de percusión)



**Flauta**  
(familia de vientos)



**Clarinete**  
(familia de vientos)



**Oboe**  
(familia de vientos)



**Fagot**  
(familia de vientos)

### ACTIVIDAD 3: APRENDEMOS SOBRE LA UBICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN UNA ORQUESTA SINFÓNICA

Tal y como suceden en las familias, los instrumentos en las orquestas sinfónicas siempre se mantienen unidos, es decir, siempre se ubican en grupos.

#### EJERCICIO:



#### ¡Manos a la obra

A continuación, te mostramos cómo es que se ubican las familias de instrumentos en las orquestas. ¡Mira con atención!

1. Encierra con un círculo de color azul a toda la familia de instrumentos de viento.
2. Encierra con un círculo de color verde a toda la familia de instrumentos de cuerda.
3. Encierra con un círculo de color rojo a toda la familia de instrumentos de percusión.



**Recuerda compartir los resultados de las actividades realizadas con tu docente, a través de un correo electrónico y/o cualquier otra plataforma virtual por la que se comuniquen. De esta manera, podremos conocer tus respuestas y comentarios. ¡Son muy importantes para nosotras!**

***¡Esperamos que hayas disfrutado de la función didáctica!***

**CRÉDITOS****Dirección Artística**

Mateo Chiarella

**Dirección Musical**

Pablo Sabat

**Narradora**

Laly Guimarey

**MUSICOS****\*Orquesta Sinfónica Nacional  
Juvenil Bicentenario****Violines**

Marcela Cerna y Jana Paredes

**Viola**

Yixon Marin

**Violoncello**

Leo Barraza

**Contrabajo**

Martin Mendoza

**Flauta**

Pedro Alfaro

**Oboe**

Pedro Vásquez

**Clarinete**

Denils Vargas

**Fagot**

Yuber Apaza

**Corno**

Jeyson Calixto

**Trompeta**

Javier Cáceres

**Trombón**

Sebastian Ruiz

**Timbal**

Alejandro Caballero

**Percusión**

Gustavo Neyra

Ricardo Farfán

**Nueva versión para orquesta de  
cámara**

César Vega

**Asistentes de Dirección**

Eduardo Choque

Javier Flores

## **Archivo musical e inspector**

Elmer Machicao

## **Técnico de Escena**

Moisés Apaza

## **Asistente Administrativa**

Elizabeth Soto

## **GRAN TEATRO NACIONAL**

### **Coordinación y Programación**

Miguel Ángel Tomas Díaz  
Miguel Chivilchez

### **Asesoría Legal**

Carolina Cortés

### **Producción**

Paula Wilson, Fernando Urcia y  
Milagros Chucos

### **Públicos**

Melissa Giorgio, Luciana  
Calvimontes y Claudia Manrique

### **Comunicaciones & Marketing**

Vasco Nuñez, Adrián Alcocer,  
Daniel Sánchez, Gabriela Aguayo y  
Rubén Ruiz

## **Jefatura de Escena**

Alfredo Cueva

## **Iluminación y Mecánica Teatral**

Guillermo Vásquez, Luis Baglietto,  
Carlos Tasayco, Daniel Moreno,  
Omar Carrasco, Jorge Dutzan,  
Javier Díaz y Diego Clavijo

## **Acústicas, Electroacústicas y Video**

Claudio Orlandini, Jorge Torres,  
Félix Borrell, Sandro Velásquez,  
Guillermo Ytozu, Jimmy de la Cruz,  
Jim Moya y Aiki Ishii

## **Administración**

Wendy Gutierrez, Zoila Linares y  
Francisco Manrique

## **Soporte de Gestión**

Gonzalo Duffaut, Tito Vargas, Jorge  
Castro, Hugo Ruíz, Ronny Álvarez,  
Álvaro Casimiro, Diego Sairitupac,  
Susana Condori y Braulio Casas

## **Seguridad**

Carlos Sánchez, Martin Manrique,  
Carlos Ipanaqué, Vladimir Ramírez  
y Richard Díaz

## **RECURSOS DIDÁCTICOS**

**Contenidos pedagógicos:** Luciana  
Calvimontes y Melissa Giorgio

# **PEDRO Y EL LOBO**

**es una función didáctica creada para el Programa de  
Formación de Públicos del Gran Teatro Nacional**



PERÚ

Ministerio de Cultura



GRAN  
TEATRO  
NACIONAL