



# GUÍA DE ACTIVIDADES PARA ESTUDIANTES

---

Función didáctica de teatro

**La Historia del soldado**

## Función didáctica “La historia del soldado”

### Recomendada para estudiantes de secundaria

¡Hola! Muchas gracias por haber llegado hasta aquí. Estás a punto de ver la Función didáctica “La historia del soldado”, creada por el Programa de Formación de Públicos del Gran Teatro Nacional.

Este material didáctico contiene dos sesiones que te acompañarán a lo largo de esta experiencia. La sesión 1 contiene herramientas que podrás trabajar antes de ver la Función didáctica; y la sesión 2 contiene herramientas que podrás trabajar después de verla.

Antes de ver la Función didáctica de teatro “La historia del soldado”, te invitamos a realizar las siguientes actividades como preparación previa para que tu experiencia con el teatro sea más interesante y enriquecedora.

¡Empecemos!

---

## Sesión 1: Actividades previas al visionado de “La historia del soldado”

### Actividades:

- **Actividad 1:** Reconocimiento de saberes previos, ¿qué es el teatro?
- **Actividad 2:** Conoceremos la historia del soldado
- **Actividad 3:** Análisis
- **Actividad 4:** Cierre

### Materiales: ¿Que necesitarás?

- Hojas de papel o un cuaderno, lápiz, colores o plumones.



## ACTIVIDAD 1: RECONOCIMIENTO DE SABERES PREVIOS

El **teatro** es un arte escénico. Una historia que ha sido creada por una persona que se llama **dramaturgo/a** y que espera ser puesta en un **escenario**, e interpretada por uno o más **actores y/o actrices**. Uno de los valores que tiene el teatro, es que se representa “en vivo”. A diferencia de la televisión o el cine, el teatro se representa en vivo una y otra vez durante **temporadas**; que es el período en el que un grupo teatral presenta su obra frente a un **público**. Ver y hacer teatro nos permite colocarnos en los zapatos de otra persona, conocer otras formas de pensamiento y comportamiento. Con el teatro desarrollas tu imaginación, tus habilidades de comunicación y la empatía, porque te permite jugar a ser

El teatro o género dramático, es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio de personajes. Su principal característica es el **uso del diálogo** y este género está **destinado a ser representado**.

Dentro del género dramático encontramos los siguientes subgéneros:



**La tragedia**, es una forma dramática que tuvo su origen en la antigüedad. Habitualmente el conflicto trágico es producto de la ruptura del orden del mundo, evento que enfrenta a los personajes con un destino inevitable. Los personajes de las tragedias suelen estar dominados por fuertes sentimientos, como el amor, el odio, envidia, etc.



**La comedia**, es una forma en la que la acción dramática va de manera opuesta a la tragedia. Una comedia es una obra que presenta una mayoría de escenas y situaciones humorísticas o festivas, buscan entretener al público y generar risas, con finales que suelen ser felices.



**El drama**, a diferencia de las formas anteriores, el drama no tiene un carácter definido, sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos. Esto se debe a que el drama pretende representar la vida tal cual es, razón por la cual, tiende a tratar los asuntos de forma menos rígida que la tragedia y la comedia.



Pero, para crear una obra de teatro, se necesitan además una serie de elementos para darle vida a la historia que queremos representar:

### ¿Qué es la ambientación en una obra de teatro?

Es la reproducción de características particulares de un periodo histórico, un medio social o un lugar determinado en la obra teatral.

### ¿Qué recursos se utilizan en la ambientación de una obra de teatro?

Se usan recursos como la escenografía, la utilería, el vestuario, el maquillaje, la iluminación y la música y efectos de sonido.

**Escenografía:** Expresa tiempo, como la hora del día o la estación del año. Pero también puede transmitir una atmósfera o una situación, así como representar un lugar geográfico o un entorno social.

**Utilería:** La conforman todos los objetos y accesorios con los que interactúan los actores para interpretar acciones e identificar espacios, como por ejemplo un paraguas, un maletín o una taza.

**Vestuario:** Es el conjunto de trajes, prendas, calzado y accesorios que utilizan los actores y actrices para definir e identificar a sus personajes. El vestuario puede representar su estatus social, su contexto histórico o social, sus características físicas y psicológicas.

**Maquillaje:** El maquillaje destaca el rostro del actor bajo determinadas condiciones de luz y ayuda a la caracterización del personaje. Algunos actores y actrices utilizan prótesis para definir de mejor manera a sus personajes, como por ejemplo una prótesis de nariz, un bigote falso, peluca, entre otros.

**Iluminación:** Entre sus funciones están las de facilitar la visión del espectador, destacar las facciones de los actores e intensificar o atenuar el valor de un gesto o de un movimiento.

**Música y efectos de sonido:** Sirve para subrayar, desarrollar y a veces contradecir las emociones, acciones o expresiones de los personajes. Además, los efectos de sonido reproducen el ruido de acciones u objetos específicos, como disparos, lluvia, timbres, entre otros.

¡Relacionemos entonces las profesiones con las y los profesionales!

**Escenografía** → Diseñador/a de escenografía o escenógrafo/a

**Utilería** → Diseñador/a de utilería o utilero/a

**Vestuario** → Diseñador/a de vestuario o vestuarista

**Maquillaje** → Diseñador/a de maquillaje, o maquillador/a

**Iluminación** → Diseñador/a de iluminación o luces o iluminador/a

**Música y efectos de sonido** → Músico teatral

**PERO...** Todo esto no sería posible sin 3 personas muy importantes que aun no hemos mencionado. Estas personas están a cargo de la creación y la ejecución del proyecto:

**Dramaturgo o dramaturga:** Aquella persona que escribe las obras para que sean representadas en teatro o adapta otros textos a este formato. Desarrolla la estructura de la representación.

**Director o directora:** Es la persona encargada de conducir en el campo teatral, que traduce el texto dramático en acciones sobre el escenario y supervisa la calidad del montaje.

**Productor o productora:** Es la persona que está en constante contacto con el equipo completo, técnico y artístico, con el fin de planificar la ejecución del proyecto u obra de teatro. Se encarga de la gestión financiera y de otros servicios externos y complementarios relacionados a las artes escénicas y/o el espectáculo.

Visita el Gran Teatro Nacional para ver cómo todos los profesionales a cargo entran en acción: <https://bit.ly/VGSecundaria>

## EJERCICIO



Ahora que ya conoces un poco más acerca del teatro, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno o en una hoja de papel:

1. Según lo que has aprendido en esta actividad, ¿has visto una obra de teatro o un extracto de una alguna vez? ¿En qué lugar fue? Tal vez, ¿en tu colegio, una plaza o un parque?
2. De los recursos revisados (escenografía, utilería, maquillaje, vestuario, iluminación, música y efectos de sonido), ¿cuál es el que más te llama la atención? ¿Por qué?

## ACTIVIDAD 2: CONOCIENDO LA HISTORIA DEL SOLDADO

### ¿Quiénes son los creadores?

En 1917, **Igor Stravinsky** y su amigo **Charles Ferdinand Ramuz** se encontraban en Suiza e iniciaron la creación de La Historia del Soldado.

CHARLES  
FERDINAND  
RAMUZ



IGOR  
STRAVINSKY

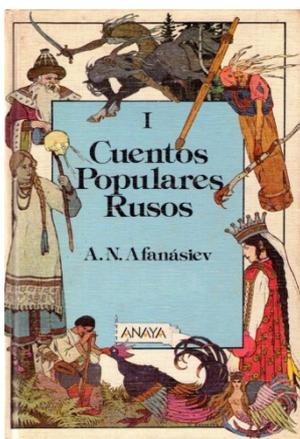
Escritor y poeta suizo.  
Uno de los más célebres escritores  
suizos en lengua francesa.

Escribió el libreto de  
La Historia del Soldado.

Compositor y director musical ruso.  
Fue uno de los más influyentes del  
siglo XX.

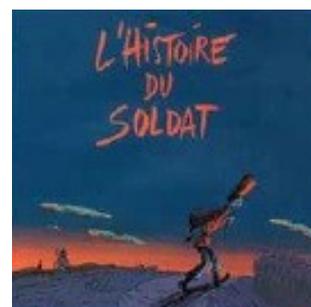
Compuso la música de  
La Historia del Soldado.

### ¿Cómo se creó la obra?



Esta historia se inspiró en una serie de cuentos tradicionales rusos que cuentan la historia de un soldado y el demonio cuya misión es robar su alma, estas tradiciones orales fueron compiladas por el folclorista ruso Aleksandr Afanásiev y así se embarcaron en el proyecto de crear una obra teatral y musical.

El resultado final es una obra itinerante, que pueda trasladarse fácilmente de un lugar a otro, que integra **música, teatro y danza** y fue pensada para un grupo pequeño de 4 actores (narrador, soldado, diablo y princesa) y 7 instrumentistas (violín, contrabajo, clarinete, fagot, corneta, trombón y percusión), en palabras de Stravinsky: "*La Historia del Soldado es una obra para ser leída, tocada y bailada*".



### Contexto histórico

La Historia del Soldado es una obra que fue escrita hace más de 100 años, si bien es un relato atemporal, que podría tener lugar tras cualquier conflicto armado, pasado, presente o futuro, se estrenó en **septiembre de 1918**, coincidiendo con los últimos movimientos de uno de los enfrentamientos más sangrientos de la historia, la Primera Guerra Mundial, también conocida como la *Gran Guerra*, por sus efectos devastadores y los millones de muertos que llevó consigo.



La distribución de las potencias europeas en dos bloques, que venía preparándose desde finales del siglo XIX, dejaba pronosticar la proximidad de este enfrentamiento a gran escala, que se produjo entre 1914 y 1918, provocando graves consecuencias demográficas, sociales y económicas. Si quieres conocer más sobre este período de la historia ingresa **AQUÍ**.

### ACTIVIDAD 3: ANÁLISIS

En épocas de guerra son los soldados los que están en el campo de batalla, algunos pierden la vida y otros sobreviven, por eso te invitamos a analizar y luego escribe qué ideas te generan las siguientes preguntas al respecto:

- ¿Qué crees que hace un soldado?
- ¿Cuáles son sus características o cualidades?
- ¿Cómo crees que vive?
- ¿Conoces a alguien que sea soldado? ¿Qué conoces de él o ella?

Con las ideas un poco más claras sobre lo que podría representar un soldado, lee la siguiente sinopsis de obra:



Un joven soldado en su día de descanso se encuentra de camino a su casa con el diablo, quien le ofrece un intercambio, su violín por un libro mágico que tiene todas las respuestas y que se adelanta en el tiempo. ¿Aceptará el soldado? ¿Qué cambios traerá esa decisión a su vida?

A partir de esta sinopsis, si fueras el soldado reflexiona y comenta con tus familiares, maestro/a o amigos/as de clase de manera virtual las siguientes ideas:

- ¿Qué te gustaría hacer en tu día de descanso? ¿Cómo te sentirías ese día?
- ¿Por qué crees que el soldado tiene un violín? ¿Por qué el diablo quiere tener ese violín?
- ¿Qué contenidos crees que tiene ese libro mágico?
- ¿Crees que el soldado aceptó el intercambio? Si aceptó, ¿qué crees que sucedió luego? Y si, por el contrario, no aceptó ¿Qué consecuencias tuvo esa decisión?

### ACTIVIDAD 3: ANÁLISIS

A partir de lo conversado, ahora responde por escrito las siguientes preguntas:

- ¿Qué crees que representan el violín y el libro mágico para el soldado? ¿Por qué?
- Si tu fueras el soldado, ¿Aceptarías el intercambio? ¿Por qué?
- Incluye un gráfico o dibujo a las respuestas de este texto.

### ACTIVIDAD 4: CIERRE

Ahora que conoces un poco más sobre el teatro y la historia del soldado, ya estás preparada/o para ver la Función didáctica “La historia del soldado”.

Recuerda que ver teatro, es una experiencia única y colectiva. El alcance de las nuevas tecnologías permite que hoy en día podamos presenciar espectáculos a través de los medios digitales. Nos parece importante usarlos, pero no hay que olvidar que la experiencia de ver teatro tiene que ser disfrutada en vivo, porque es parte de su esencia y de la relación que se da entre el artista y el público.

Para tomar en cuenta:

- ✓ No olvides compartir los resultados del trabajo de esta Sesión 1 con tu docente, tus compañeras y compañeros o tu familia.
- ✓ ¡Atenta/o a la historia que se presenta la Función didáctica que estás a punto de ver y a los recursos teatrales que se aplican en la misma!

Recuerda compartir las ideas que escribas con tu maestro/a través del correo electrónico y/o cualquier otra plataforma por la que se comuniquen.

*¡Disfruta de la función!*

---

## **REFERENCIAS**

Academia Play. (2018). *La Primera Guerra Mundial en 7 minutos* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/3XtXgH4YSrU>

## Sesión 2: Actividades posteriores al visionado de “La historia del soldado”

### Actividades:

- **Actividad 1:** Primeras impresiones de “La historia del soldado”
- **Actividad 2:** Elaboramos un afiche
- **Actividad 3:** Reflexionamos

### Materiales: ¿Que necesitarás?

- Hojas de papel o un cuaderno, lápiz, colores o plumones.



---

### ACTIVIDAD 1: PRIMERAS IMPRESIONES DE “LA HISTORIA DEL SOLDADO”

#### ¿Qué recuerdo de la obra?

Como se mencionó en la sesión previa, La Historia del soldado es una obra que tiene más de 100 años, por ello antes de que empezar a comentar lo que más recuerdas de la obra te invitamos a ver el siguiente video donde Alberto Isola, el director, nos comenta porque decidió crear una versión más cercana al mundo actual de estos tiempos, ingresa **AQUÍ**.

Ahora responde las siguientes preguntas:



1. ¿Cuál fue el momento que más te gustó de la obra? ¿Qué emociones te ha generado?
2. ¿Con cuál de los personajes te sientes identificado? ¿el soldado, el diablo, la princesa? ¿Por qué?
3. ¿Cuál crees fue el mensaje de la obra?
4. ¿Qué reflexión final te deja esta función didáctica?
5. ¿En una frase cómo podrías resumirla?

### ACTIVIDAD 2: ELABORA UN AFICHE

En base a lo que has pensado y escrito, ¿qué te parece si con toda tu imaginación y creatividad desarrollas la siguiente actividad. Te proponemos elaborar un afiche sobre la obra, piensa que este será visto por tus familiares y/o amigos/as que aún no la han visto y te gustaría motivarlos a querer verla, el reto además es que tienes que **comunicarlo en rimas**.

Para la elaboración del afiche ten en cuenta las siguientes recomendaciones:

1. Título del afiche (nombre de la obra)
2. Subtítulo (una oración que resuma la obra)
3. Imagen Dibujo/collage o recreación fotográfica del momento que más te haya impactado.
4. Recomendación. Texto breve que responda a la pregunta ¿Por qué debo ver la obra La Historia del Soldado? En muchos diálogos de la obra se utilizan *rimas*, te sugerimos creativamente que el texto este escrito en verso utilizando las rimas como en la obra.
5. El diseño, materiales y soporte queda a libertad de tu elección.



### Recuerda:

- No olvides demostrar lo que quieres comunicar con el afiche, si deseas puedes cambiar el orden de los elementos.
- Utiliza diferentes tipos de letra, tamaños y colores.
- Piensa en que el afiche será visto por tus familiares para que los motives a querer ver La Historia del soldado.

Al finalizar, tómale una foto y compártelo con tu profe o quienes quieras de tus amigos/as y pregúntales ¿qué opinan ellos de tu afiche? ¿el afiche ha logrado a motivar su interés por ver la obra?

### ACTIVIDAD 3: REFLEXIÓN

A partir del afiche elaborado y el intercambio de ideas con tus familiares y/o amigos/as reflexiona a partir de las siguientes preguntas y luego escribe las ideas en tu cuaderno o una hoja:

- ¿Qué aspectos tomaste en cuenta para elaborar el afiche?
- ¿Cuál fue la parte más difícil de elaborarlo?
- ¿Qué elementos artísticos has tomado en cuenta para elaborar el afiche?
- ¿Fue difícil organizar tus ideas? ¿Qué actitudes tomaste en cuenta para organizarte mejor?

No olvides compartir el afiche que realices y las respuestas de tus ideas con tu maestro/a través del correo electrónico y/o cualquier otra plataforma por la que se comuniquen, así podrá conocer los resultados finales de la experiencia de haber visto esta función didáctica.

***¡Esperamos que hayas disfrutado de esta experiencia!***

## **REFERENCIAS**

Gran Teatro Nacional. (24 de octubre de 2017). *La historia del soldado*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/HGq-WGoxetY>

**CRÉDITOS****Elenco:**

- **Actores:** Renato Rueda, Janncarlo Torrese y Daniel Zarauz
- **Bailarina:** Alexa Montoya
- **Músicos:** Franklin Gargate, Rennzo Vela, Luis Melgar, Mauricio Quiñe, Huber López, Guillermo Tesén y Alejandro Caballero

**Dirección Escénica:** Alberto Isola**Dirección Musical:** Pablo Sabat**Versión del texto:** Alberto Isola**Dramaturgia de Prólogo y Epílogo:** Mateo Chiarella**Coreografía y Movimiento:** Franklin Dávalos**Asistencia de Dirección:** Mayra Barraza**Diseño de Vestuario y Utilería:** Bea Chung**Producción Ejecutiva:** Paula Wilson Mazuré**Producción de Montaje:** Antonio Venegas F.**Diseño de Iluminación:** Guillermo Vásquez**Diseño de Sonido:** Claudio Orlandini**Diseño Gráfico:** Daniel Sánchez**Fotografía:** Adrian Alcocer**Video:** Luis Miguel Peña**Realización de Utilería:** Claudia Castro y Liz Quispe**Realización de Vestuario:** Crisanto Calderón**RECURSOS DIDÁCTICOS – “Tutorial para docentes” y “Te lo Explico”****Contenidos pedagógicos:** Mayra Delgado**Dirección y Contenidos Escénicos:** Leo Cubas**Animadores Culturales:** Leny Luna Victoria y Sergio Cano

# LA HISTORIA DEL SOLDADO

Es una función didáctica

creada para el Programa de Formación de Públicos



PERÚ

Ministerio de Cultura

GRAN  
TEATRO  
NACIONAL