



GUÍA DE ACTIVIDADES PARA ESTUDIANTES

Función didáctica de teatro:

Sisi y su primera ópera

Sesión 1: Actividades previas al visionado de Sisi y su primera ópera

Dirigidas a estudiantes de primaria

¡Hola! Bienvenida/o al material didáctico que te acompañará a lo largo de tu experiencia con la función didáctica de teatro “Sisi y su primera ópera”. ¡Ten por seguro que te divertirás y aprenderás muchísimo!



Gracias por formar parte de esta experiencia.

Secuencia de actividades:

- ✓ **Actividad 1:** Aprenderás acerca de la ópera.
- ✓ **Actividad 2:** Reconocerás las características de las piezas de ópera de esta función didáctica y reflexionarás acerca de las similitudes con canciones que escuches a diario.

Materiales: ¿Qué necesitarás?

- Hojas de papel o un cuaderno
- Lápiz o lapicero
- Una cartulina
- Plumones o colores o crayolas
- Un celular para tomar fotografías o grabar videos para compartir la experiencia con tus compañeras, compañeros y docente



ACTIVIDAD 1: LA ÓPERA

¿Alguna vez has visto un espectáculo de artes escénicas?

En la ópera se canta, actúa y baila, por eso se dice que es el arte escénico más completo de todos. Conozcamos un poco acerca de sus orígenes y sus características.

Obra de arte en la que todas las demás artes se unen sobre el escenario. La ópera es teatro, pero también música y el talento y técnica de las y los cantantes nos sirve para contar la historia.

La ópera nació a finales del siglo XVI, aunque existían artes parecidas en Italia. Se recitaban melodías que imitaban las formas de hablar con un clavicémbalo de fondo. Poco a poco y de manera natural se pasó de recitar a cantar.

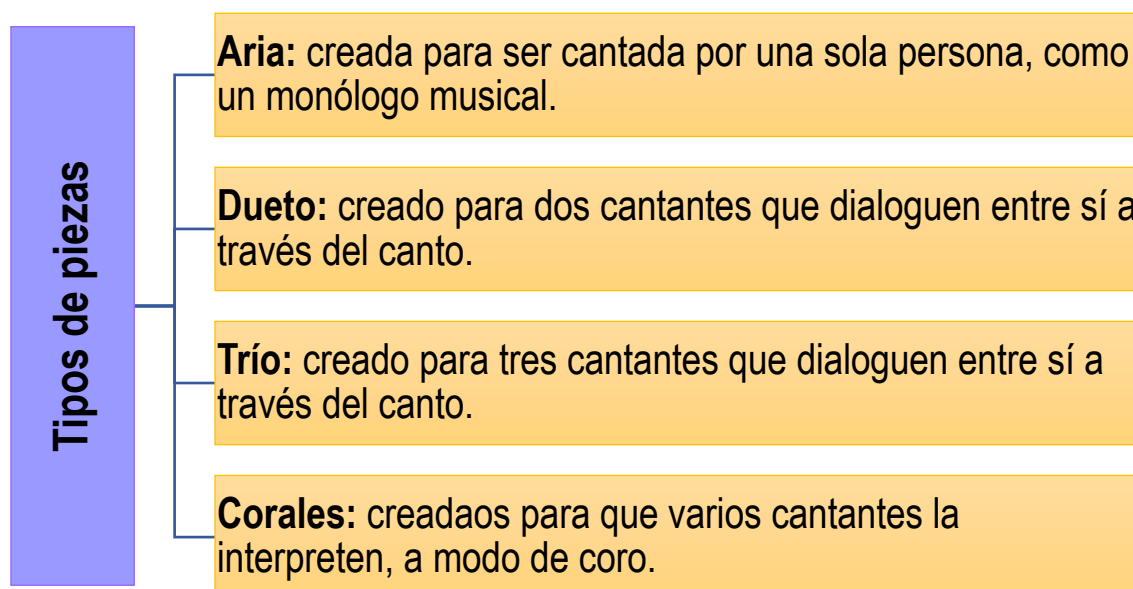


Con el éxito de esta forma de arte, muchos compositores comenzaron a crear piezas de ópera y muchos empresarios comenzaron a construir teatros para poder representar las composiciones.

ACTIVIDAD 2: CARACTERÍSTICAS DE LA OPERA

Las óperas presentan piezas musicales, una después de otra, es así como se narran las historias a través de la música y la voz.

En la ópera podemos encontrar diferentes tipos de piezas, las cuales reciben un nombre distinto dependiendo de cuántos cantantes participen en ella:



EJERCICIO



Piensa en tu canción favorita.

Si es posible, escúchala. Hazte las siguientes preguntas y respóndelas en tu cuaderno o en una hoja de papel:

1. ¿Cuántas personas cantan la canción que has elegido?
2. Si tu canción fuera una pieza de ópera, ¿sería un aria, un dueto, un trío o un coral?

¡No olvides compartir tu trabajo con tu docente!

Ahora sí estamos listas y listos para ver

“Sisi y su primer ópera”.

¡Disfruta la función!



Sesión 2: Actividades posteriores al visionado de “Sisi y su primera ópera”

Dirigido a estudiantes de primaria

¡Nos volvemos a encontrar! ¿Qué te ha parecido “Sisi y su primera ópera”? Ahora, te invito a que completes las actividades posteriores al visionado para que completes tu experiencia.

Secuencia de actividades:

- ✓ **Actividad 1:** Identificarás qué emociones te ha dejado “Sisi y su primera ópera”.
- ✓ **Actividad 2:** Repasarás las piezas musicales que has escuchado y elegirás la que más te guste.
- ✓ **Actividad 3:** Reflexionarás y analizarás la letra de una pieza escuchada en la función didáctica.

Materiales: ¿Qué necesitarás?

- Hojas de papel o cartulina.
- Lapicero o lápiz.
- Plumones o lápices de colores.
- Un celular para tomar fotografías o grabar videos.



ACTIVIDAD 1: ¿QUÉ EMOCIONES TE HA DEJADO “SISI Y SU PRIMERA ÓPERA”?

EJERCICIO:



¿Cuáles son mis impresiones sobre la obra?

Luego de haber visto la función didáctica “Sisi y su primera ópera”, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno o en una hoja de papel.

1. ¿Cómo te has sentido mientras veías la función didáctica?
2. ¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué?
3. ¿Qué mensaje te dejó la obra?

ACTIVIDAD 2: ELEGIMOS LA PIEZA MUSICAL QUE MÁS NOS HAYA GUSTADO

EJERCICIO:



¿Recuerdas las piezas las piezas que cantamos con Sisi para liberar a Papageno?

- ¡Así es! Fueron los grandes compositores Mozart, Bizet y Verdi quienes nos prestaron sus piezas para lograr abrir, poco a poco, la jaula en donde la Reina de la Noche había tomado prisionero a Papageno.
- Trata de recordar estas piezas. Si no las recuerdas ¡no te preocupes! Puedes revisarlas continuación:



COMPOSITOR	NOMBRE DE LA PIEZA Y OPERA
Wolfgang Amadeus Mozart	‘Los jóvenes felices son como flores dispersas’ - Coro de la ópera “Las bodas de Fígaro”

LETRA:

Jóvenes alegres

Esparcid las flores

Ante el noble

Nuestro señor

*Si te gustó esta ópera, mira este video a cargo de la maestra Mónica Canales, soprano, historiadora del arte y directora del Coro Nacional de Niños del Perú:

<http://bit.ly/MasDeFigaro>

COMPOSITOR	NOMBRE DE LA PIEZA Y OPERA
Georges Bizet	‘Si la guardia llega, nosotros también’ - Coro de la ópera “Carmen”

LETRA:

Un, dos, tres marchando voy

Yo marco el paso sin fallar

Un, dos, tres vuelvo a marchar.

¡Siem-pre en el compás!

Hombros siempre hacia atrás

Los brazos firmes siempre van

Un, dos, tres soldado soy

Marco el paso sin fallar

¡Tuturutú! ¡Tuturutú!

COMPOSITOR	NOMBRE DE LA PIEZA Y OPERA
Giuseppe Verdi	‘Vuela pensamiento’ - Coro de la ópera “Nabucco”

LETRA:

Vuela, vuela con alas doradas

Pensamiento camino a las praderas

Donde corre la suave fragancia

Dulce aire de la tierra natal.

¡Ahora viene la parte más divertida!

Elige una de las piezas, lee la letra nuevamente con tranquilidad. Hazte las siguientes preguntas y respóndelas en tu cuaderno o en una hoja de papel:

1. ¿Cómo crees que es el personaje que canta la pieza?
2. ¿Qué crees que le pasa al personaje en el momento que canta la pieza?
3. ¿Por qué la canta, cuál es su objetivo al hacerlo?



Recuerda compartir los resultados de las actividades realizadas con tu profesor/a, a través de un correo electrónico y/o cualquier otra plataforma virtual por la que se comuniquen. De esta manera, podremos conocer tus respuestas y comentarios. ¡Son muy importantes para nosotros!

¡Esperamos que hayas disfrutado de la función!

CRÉDITOS ARTÍSTICOS

Dramaturgia y dirección: Mateo Chiarella

Elenco: Patricia Barreto, Cary Rodríguez, Janncarlo Torrese

Producción Musical y Arreglos: Gonzalo Polar

Diseño de escenografía y vestuario: Beatriz Chung

Realización de Vestuario y utilería: Liz Quispe, Kinshiro Shimura y Claudia Castro

Diseño de Iluminación: Luis Baglietto

Diseño gráfico e ilustración: Daniel Sánchez

Fotografía: Adrián Alcocer

Animación de video: Contenedor SAC

Operación de video: Cristina Vitor

Operación de sonido de sala: Jimmy de la Cruz

Producción audiovisual: TV Perú

Producción de montaje: Milagros Chucos Alarcón

Producción Ejecutiva: Miguel Chivilchez Talledo

Producción General: Gran Teatro Nacional, Ministerio De Cultura

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Área de Públicos – Gran Teatro Nacional

Material didáctico: Luciana Calvimontes

**“Sisi y su primera ópera”, es una función
didáctica creada para el**

PROGRAMA DE
**FORMACIÓN
DE PÚBLICOS**
GRAN TEATRO NACIONAL



PERÚ

Ministerio de Cultura



GRAN
TEATRO
NACIONAL