



PERÚ

Ministerio de Cultura



GTN

PÚBLICOS



GUÍA DE ACTIVIDADES PARA ESTUDIANTES

Función didáctica de teatro

Imagina Shakespeare

Función didáctica “Imagina Shakespeare”

Recomendada para estudiantes de secundaria

¡Hola! Muchas gracias por haber llegado hasta aquí. Estás a punto de ver la Función didáctica “Imagina Shakespeare”, creada por el Programa de Formación de Públicos del Gran Teatro Nacional.

Este material didáctico contiene dos sesiones que te acompañarán a lo largo de esta experiencia. La sesión 1 contiene herramientas que podrás trabajar antes de ver la Función didáctica y la sesión 2 contiene herramientas que podrás trabajar después de verla.

Antes de ver la Función didáctica de teatro “Imagina Shakespeare”, te invitamos a realizar las siguientes actividades como preparación previa para que tu experiencia con el teatro sea más interesante y enriquecedora.

¡Empecemos!

Sesión 1: Actividades previas al visionado de “Imagina Shakespeare”

Actividades:

- **Actividad 1:** Reconocimiento de saberes previos, ¿qué es el teatro?
- **Actividad 2:** Análisis y reflexión, ¿quién fue William Shakespeare?
- **Actividad 3:** Cierre

Materiales: ¿Que necesitarás?

- Hojas de papel o un cuaderno, lápiz, colores o plumones.



ACTIVIDAD 1: RECONOCIMIENTO DE SABERES PREVIOS

El **teatro** es un arte escénico. Una historia que ha sido creada por una persona que se llama **dramaturgo/a** y que espera ser puesta en un **escenario**, e interpretada por uno o más **actores y/o actrices**. Uno de los valores que tiene el teatro, es que se representa “en vivo”. A diferencia de la televisión o el cine, el teatro se representa en vivo una y otra vez durante **temporadas**; que es el período en el que un grupo teatral presenta su obra frente a un **público**. Ver y hacer teatro nos permite colocarnos en los zapatos de otra persona, conocer otras formas de pensamiento y comportamiento. Con el teatro desarrollas tu imaginación, tus habilidades de comunicación y la empatía, porque te permite jugar a ser

El teatro o género dramático, es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio de personajes. Su principal característica es el **uso del diálogo** y este género está **destinado a ser representado**.

Dentro del género dramático encontramos los siguientes subgéneros:



La tragedia, es una forma dramática que tuvo su origen en la antigüedad. Habitualmente el conflicto trágico es producto de la ruptura del orden del mundo, evento que enfrenta a los personajes con un destino inevitable. Los personajes de las tragedias suelen estar dominados por fuertes sentimientos, como el amor, el odio, envidia, etc.



La comedia, es una forma en la que la acción dramática va de manera opuesta a la tragedia. Una comedia es una obra que presenta una mayoría de escenas y situaciones humorísticas o festivas, buscan entretener al público y generar risas, con finales que suelen ser felices.



El drama, a diferencia de las formas anteriores, el drama no tiene un carácter definido, sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos. Esto se debe a que el drama pretende representar la vida tal cual es, razón por la cual, tiende a tratar los asuntos de forma menos rígida que la tragedia y la comedia.



Pero, para crear una obra de teatro, se necesitan además una serie de elementos para darle vida a la historia que queremos representar:

¿Qué es la ambientación en una obra de teatro?

Es la reproducción de características particulares de un periodo histórico, un medio social o un lugar determinado en la obra teatral.

¿Qué recursos se utilizan en la ambientación de una obra de teatro?

Se usan recursos como la escenografía, la utilería, el vestuario, el maquillaje, la iluminación y la música y efectos de sonido.

Escenografía: Expresa tiempo, como la hora del día o la estación del año. Pero también puede transmitir una atmósfera o una situación, así como representar un lugar geográfico o un entorno social.

Utilería: La conforman todos los objetos y accesorios con los que interactúan los actores para interpretar acciones e identificar espacios, como por ejemplo un paraguas, un maletín o una taza.

Vestuario: Es el conjunto de trajes, prendas, calzado y accesorios que utilizan los actores y actrices para definir e identificar a sus personajes. El vestuario puede representar su estatus social, su contexto histórico o social, sus características físicas y psicológicas.

Maquillaje: El maquillaje destaca el rostro del actor bajo determinadas condiciones de luz y ayuda a la caracterización del personaje. Algunos actores y actrices utilizan prótesis para definir de mejor manera a sus personajes, como por ejemplo una prótesis de nariz, un bigote falso, peluca, entre otros.

Iluminación: Entre sus funciones están las de facilitar la visión del espectador, destacar las facciones de los actores e intensificar o atenuar el valor de un gesto o de un movimiento.

Música y efectos de sonido: Sirve para subrayar, desarrollar y a veces contradecir las emociones, acciones o expresiones de los personajes. Además, los efectos de sonido reproducen el ruido de acciones u objetos específicos, como disparos, lluvia, timbres, entre otros.

¡Relacionemos entonces las profesiones con las y los profesionales!

Escenografía → Diseñador/a de escenografía o escenógrafo/a

Utilería → Diseñador/a de utilería o utilero/a

Vestuario → Diseñador/a de vestuario o vestuarista

Maquillaje → Diseñador/a de maquillaje, o maquillador/a

Iluminación → Diseñador/a de iluminación o luces o iluminador/a

Música y efectos de sonido → Músico teatral

PERO... Todo esto no sería posible sin 3 personas muy importantes que aun no hemos mencionado. Estas personas están a cargo de la creación y la ejecución del proyecto:

Dramaturgo o dramaturga: Aquella persona que escribe las obras para que sean representadas en teatro o adapta otros textos a este formato. Desarrolla la estructura de la representación.

Director o directora: Es la persona encargada de conducir en el campo teatral, que traduce el texto dramático en acciones sobre el escenario y supervisa la calidad del montaje.

Productor o productora: Es la persona que está en constante contacto con el equipo completo, técnico y artístico, con el fin de planificar la ejecución del proyecto u obra de teatro. Se encarga de la gestión financiera y de otros servicios externos y complementarios relacionados a las artes escénicas y/o el espectáculo.

Visita el Gran Teatro Nacional para ver cómo todos los profesionales a cargo entran en acción: <https://bit.ly/VGSecundaria>

EJERCICIO



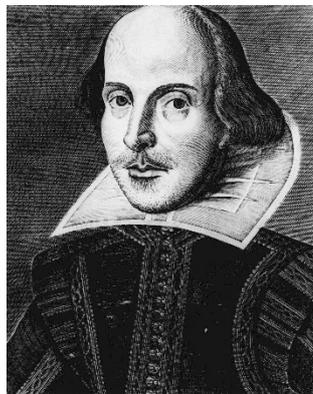
Ahora que ya conoces un poco más acerca del teatro, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno o en una hoja de papel:

1. Según lo que has aprendido en esta actividad, ¿has visto una obra de teatro o un extracto de una alguna vez? ¿En qué lugar fue? Tal vez, ¿en tu colegio, una plaza o un parque?
2. De los recursos revisados (escenografía, utilería, maquillaje, vestuario, iluminación, música y efectos de sonido), ¿cuál es el que más te llama la atención? ¿Por qué?

ACTIVIDAD 2: ANÁLISIS Y REFLEXIÓN, ¿QUIÉN FUE WILLIAM SHAKESPEARE?"

Como viste en la actividad anterior, se necesitan de una serie de elementos para crear una obra de teatro y todo inicia con la creación del TEXTO DRAMÁTICO. Este es hecho por un dramaturgo o dramaturga quien es la persona que se encarga de escribir la historia a través de diálogos. Uno de los principales representantes de la dramaturgia universal es **William Shakespeare**, dramaturgo, actor y poeta inglés, que a través de los temas de sus obras nos invita a reconocer el valor que tiene el teatro en la vida de todos los seres humanos. Pero:

*¿Sabes quién es Shakespeare? ¿Dónde nació y en qué época vivió?
¿Conoces alguna de sus obras?*



Te invitamos a saber un poco más de él [AQUÍ](#).

La obra de Shakespeare está compuesta por 36 obras de teatro y poemas, publicados en su mayoría, después de su muerte. Escribió dramas, comedias y obras históricas, entre las que tenemos: **Hamlet, Romeo y Julieta, Otelo, Macbeth o El sueño de una noche de verano**.

Lee las siguientes frases de las obras de Shakespeare, analiza y luego escribe qué reflexión te genera la que más te guste:



“Ser o no ser, esa es la pregunta”
(Hamlet).



“Cuando tu alma está preparada, las cosas también lo están” (Enrique V).



“Algunos nacen grandes, algunos logran la grandeza y a algunos la grandeza se les cae encima”
(Noche de Reyes).



He sufrido con aquellos a los que he visto sufrir” (La tempestad).



“Es casi ley, que los amores eternos son los más breves”
(Romeo y Julieta).

Aquí te dejamos unas preguntas que te pueden ayudar a organizar tus ideas para responder las reflexiones que te transmiten estas frases:

- ¿Qué te han hecho pensar, sentir y recordar cada una de estas citas?
- ¿Crees que estas frases reflejan las emociones de los seres humanos? ¿De qué manera?

Recuerda compartir las ideas que escribas con tu maestro/a través del correo electrónico y/o cualquier otra plataforma por la que se comuniquen.

ACTIVIDAD 3: CIERRE

Ahora que conoces un poco más sobre el teatro y que conoces a William Shakespeare, ya estás preparada/o para ver la Función didáctica “Imagina Shakespeare”.

Recuerda que ver teatro, es una experiencia única y colectiva. El alcance de las nuevas tecnologías permite que hoy en día podamos presenciar espectáculos a través de los medios digitales. Nos parece importante usarlos, pero no hay que olvidar que la experiencia de ver teatro tiene que ser disfrutada en vivo, porque es parte de su esencia y de la relación que se da entre el artista y el público.

Para tomar en cuenta:

- ✓ No olvides compartir los resultados del trabajo de esta Sesión 1 con tu docente, tus compañeras y compañeros o tu familia.
- ✓ ¡Atenta/o a la historia que se presenta la Función didáctica que estás a punto de ver y a los recursos teatrales que se aplican en la misma!

¡Disfruta de la función!

REFERENCIAS

Berri, J. (19 de junio de 2019). *El teatro y sus elementos* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/xNsb1p8Gtrl>

Reo de nocturnidad. (9 de agosto de 2017). *William Shakespeare* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/f5n5j2Tq5G4>

Sesión 2: Actividades posteriores al visionado de “Imagina Shakespeare”

Actividades:

- **Actividad 1:** Observación y diálogo
- **Actividad 2:** Análisis y reflexión
- **Actividad 3:** Crea una canción o afiche

Materiales: ¿Que necesitarás?

- Hojas de papel, cartulina, lápices de colores, plumones, goma y tijeras.
- Imágenes recortadas (manual o digitalmente) de periódicos, revistas o de internet.
- Un celular para grabar videos.



ACTIVIDAD 1: OBSERVACIÓN Y DIÁLOGO

Luego de haber visto la Función didáctica Imagina Shakespeare, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno o una hoja, recuerda compartir luego esta información con tu maestro/a y tus compañeros/as:



1. ¿Cuál fue el momento que más te gustó de la obra? ¿Qué emociones te ha generado?
2. ¿Con cuál de los personajes te sientes identificado? ¿Por qué?
3. ¿Qué temas has podido identificar que se desarrollan en las obras de Shakespeare?
4. ¿Crees que estos temas son vigentes en la actualidad?
5. ¿Qué reflexión final te deja esta función didáctica?

ACTIVIDAD 2: ANÁLISIS Y REFLEXIÓN

¿Recuerdas que casi al final de la Función Didáctica, Pablo lee un texto? Pertenece a **La Tempestad** última obra que escribió Shakespeare, antes de morir en 1616, y es este:



*“El teatro es un espejo en el que el mundo se puede mirar.
Un espejo que, recurriendo a la imaginación le muestra a la virtud su hermosura y al vicio su verdadero y horrible rostro. Cada época se ve reflejada tal como es Y puede así conocer y remediar sus males.”*

Reflexiona y escribe tus impresiones sobre el texto. Aquí te dejamos unas preguntas que te pueden ayudar a organizar tus ideas:

- ¿De qué manera podrías relacionar lo que te dice el texto con tu vida cotidiana?
- ¿Crees que el teatro puede ser un medio por el cual podamos reflexionar sobre nuestra realidad y buscar soluciones para poder cambiarla, por qué?

ACTIVIDAD 3: CREA UNA CANCIÓN O UN AFICHE

En base a lo que has pensado y escrito, ¿qué te parece si con toda tu imaginación y creatividad desarrollamos estas últimas actividades? Puedes escoger una, pero si te gustan, te retamos a que hagas las dos.

- 1) Así como Pablo, si pudieras escribir la canción final, en estilo hip hop, y que les hable a tus amigas/os de la actual situación que vivimos en el mundo entero, ¿cómo te la imaginas? El teatro, como la música, tiene un gran poder de comunicación. ¡Que tu mensaje llegue a todas partes! Te invitamos a que luego de crear tu canción, la grabes y difundas. Puedes hacerlo solo tú, o invitar a amigas/os, o familia a que te acompañen y así difundir un mensaje tuyo que llegue a oídos y a los corazones de muchos.
- 2) Crea un afiche de estilo libre, que represente esas sensaciones que te deja Imagina Shakespeare. Puedes usar los materiales que desees, como texto, gráficos, recortes de periódicos o revistas, o dibujos hechos por ti. ¡Cómo tú quieras! Luego, tómale una foto y compártela.

No olvides compartir cualquiera de las 2 actividades que realices (video/fotografías) con tu maestro/a través del correo electrónico y/o cualquier otra plataforma por la que se comuniquen, así podrá conocer los resultados finales de la experiencia de haber visto esta función didáctica.

¡Esperamos que hayas disfrutado de esta experiencia!

CRÉDITOS**Dramaturgia:** Mateo Chiarella**Dirección:** Alberto Isola**Elenco:** Alfonso Santistevan, Jely Reátegui, Martín Velásquez y Renato Rueda**Asistencia de Dirección:** Mayra Barraza**Producción Ejecutiva:** Juan José Espinoza**Escenografía y Utilería:** Bea Chung**Vestuario:** Gustavo Valdez**Realización de Vestuario:** Gisella Champa**Musicalización:** Alberto Isola**Asesoría Vocal:** Mateo Chiarella**Coreografía:** Fernando Castro - Compañía De Teatro Físico**Diseño de Iluminación:** Guillermo Vásquez y Luis Baglietto**RECURSOS DIDÁCTICOS – “Tutorial para docentes” y “Te lo Explico”****Contenidos pedagógicos:** Mayra Delgado**Dirección y Contenidos Escénicos:** Leo Cubas**Animadores Culturales:** Luis Miguel Yovera y Priscila Arévalo

IMAGINA SHAKESPEARE

Es una función didáctica

creada para el Programa de Formación de Públicos

