



PERÚ

Ministerio de Cultura



PÚBLICOS



Material didáctico para estudiantes

"Turnno"

Programa de Formación de Públicos

Gran Teatro Nacional

Marzo 2022

Función didáctica “Turno”

Recomendada para estudiantes de secundaria

¡Hola! Muchas gracias por haber llegado hasta aquí.

Estás a punto de ver la Función didáctica “Turno”, coproducida por el Gran Teatro Nacional y el British Council para el Programa de Formación de Públicos.

Este material didáctico contiene dos sesiones que te acompañarán a lo largo de esta experiencia. Trabajarás la Sesión 1 antes de ver la Función didáctica y la Sesión 2 después de verla.

¡Empecemos con la Sesión 1!

Sesión 1: Actividades previas al visionado de “Turno”

Actividades:

- **Actividad 1:** Reconocimiento de saberes previos, ¿qué es el teatro?
- **Actividad 2:** Analizamos nuestra sociedad
- **Actividad 3:** Reflexión y cierre

Materiales: ¿Que necesitarás?

- Papelógrafo o cartulina y plumones o colores
- Recursos digitales (opcional)



ACTIVIDAD 1: RECONOCIMIENTO DE SABERES PREVIOS

El **teatro** es un arte escénico. Una historia que ha sido creada por una persona que se llama **dramaturgo/a** y que espera ser puesta en un **escenario**, e interpretada por uno o más **actores y/o actrices**. Uno de los valores que tiene el teatro, es que se representa “en vivo”. A diferencia de la televisión o el cine, el teatro se representa en vivo una y otra vez durante **temporadas**; que es el período en el que un grupo teatral presenta su obra frente a un **público**. Ver y hacer teatro nos permite colocarnos en los zapatos de otra persona, conocer otras formas de pensamiento y comportamiento. Con el teatro desarrollas tu imaginación, tus habilidades de comunicación y la empatía, porque te permite jugar a ser otras y otros.

El teatro o género dramático, es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio de personajes. Su principal característica es el **uso del diálogo** y este género está **destinado a ser representado**.

Dentro del género dramático encontramos los siguientes subgéneros:



En la **tragedia**, habitualmente el conflicto trágico es producto de la ruptura del orden del mundo, evento que enfrenta a los personajes con un destino inevitable. Los personajes de las tragedias suelen estar dominados por fuertes sentimientos, como el amor, el odio, envidia, etc.



La **comedia**, es una forma en la que la acción dramática va de manera opuesta a la tragedia. Una comedia es una obra que presenta una mayoría de escenas y situaciones humorísticas o festivas, buscan entretener al público y generar risas, con finales que suelen ser felices.



El **drama**, a diferencia de las formas anteriores, el drama no tiene un carácter definido, sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos. Esto se debe a que el drama pretende representar la vida tal cual es, razón por la cual, tiende a tratar los asuntos de forma menos rígida que la tragedia y la comedia.



Pero, para crear una obra de teatro, se necesitan además una serie de elementos para darle vida a la historia que queremos representar:

¿Qué es la ambientación en una obra de teatro?

Es la reproducción de características particulares de un periodo histórico, un medio social o un lugar determinado en la obra teatral.

¿Qué recursos se utilizan en la ambientación de una obra de teatro?

Se usan recursos como la escenografía, la utilería, el vestuario, el maquillaje, la iluminación y la música y efectos de sonido.

Escenografía: Expresa tiempo, como la hora del día o la estación del año. Pero también puede transmitir una atmósfera o una situación, así como representar un lugar geográfico o un entorno social.

Utilería: La conforman todos los objetos y accesorios con los que interactúan los actores para interpretar acciones e identificar espacios, como por ejemplo un paraguas, un maletín o una taza.

Vestuario: Es el conjunto de trajes, prendas, calzado y accesorios que utilizan los actores y actrices para definir e identificar a sus personajes. El vestuario puede representar su estatus social, su contexto histórico o social, sus características físicas y psicológicas.

Maquillaje: El maquillaje destaca el rostro del actor bajo determinadas condiciones de luz y ayuda a la caracterización del personaje. Algunos actores y actrices utilizan prótesis para definir de mejor manera a sus personajes, como por ejemplo una prótesis de nariz, un bigote falso, peluca, entre otros.

Iluminación: Entre sus funciones están las de facilitar la visión del espectador, destacar las facciones de los actores e intensificar o atenuar el valor de un gesto o de un movimiento.

Música y efectos de sonido: Sirve para subrayar, desarrollar y a veces contradecir las emociones, acciones o expresiones de los personajes. Además, los efectos de sonido reproducen el ruido de acciones u objetos específicos, como disparos, lluvia, timbres, entre otros.

¡Relacionemos entonces las profesiones con las y los profesionales!

Escenografía → Diseñador/a de escenografía o escenógrafo/a

Utilería → Diseñador/a de utilería o utilero/a

Vestuario → Diseñador/a de vestuario o vestuarista

Maquillaje → Diseñador/a de maquillaje, o maquillador/a

Iluminación → Diseñador/a de iluminación o luces o iluminador/a

Música y efectos de sonido → Músico teatral

PERO... Todo esto no sería posible sin 3 personas muy importantes que aun no hemos mencionado. Estas personas están a cargo de la creación y la ejecución del proyecto:

Dramaturgo o dramaturga: Aquella persona que escribe las obras para que sean representadas en teatro o adapta otros textos a este formato. Desarrolla la estructura de la representación.

Director o directora: Es la persona encargada de conducir en el campo teatral, que traduce el texto dramático en acciones sobre el escenario y supervisa la calidad del montaje.

Productor o productora: Es la persona que está en constante contacto con el equipo completo, técnico y artístico, con el fin de planificar la ejecución del proyecto u obra de teatro. Se encarga de la gestión financiera y de otros servicios externos y complementarios relacionados a las artes escénicas y/o el espectáculo.

Visita el Gran Teatro Nacional para ver cómo todos los profesionales a cargo entran en acción: <https://bit.ly/VGSecundaria>

EJERCICIO



Ahora que ya conoces un poco más acerca del teatro, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno o en una hoja de papel:

1. Según lo que has aprendido en esta actividad, ¿has visto una obra de teatro o un extracto de una alguna vez? ¿En qué lugar fue? Tal vez, ¿en tu colegio, una plaza o un parque?
2. De los recursos revisados (escenografía, utilería, maquillaje, vestuario, iluminación, música y efectos de sonido), ¿cuál es el que más te llama la atención? ¿Por qué?

ACTIVIDAD 2: ANALIZAMOS NUESTRA SOCIEDAD



Dialoga con tu familia, docente y/o compañeras y compañeros:

Tomando en cuenta la coyuntura actual, abramos el diálogo acerca de las diferentes experiencias que vivimos mujeres y hombres en nuestra sociedad. Ten en mente tu colegio, barrio, comunidad, ciudad o país.

EJERCICIO 1



Formen grupos de 3 personas, ¡hagamos un ejercicio!

Decidan trabajar en una cartulina o papelógrafo o desde alguna plataforma digital como Jamboard, Padlet u otra.

Repliquen el cuadro que colocamos a continuación dos veces, dialoguen y respondan las preguntas:

Mujeres	Hombres
<i>Coloquen aquí las respuestas.</i>	<i>Coloquen aquí las respuestas.</i>

1. Cuáles creen que son las tareas esperadas comunmente de mujeres y hombres en...
 - a. Casa
 - b. Familia
 - c. Trabajo / oficina
2. Cuáles creen que deberían ser las tareas de mujeres y hombres en...
 - a. Casa
 - b. Familia
 - c. Trabajo / oficina

En la misma cartulina, paelógrafo o plataforma digital, respondan las siguientes preguntas:

3. ¿Cuáles son las diferencias que encuentran entre el cuadro de la primera pregunta con el cuadro de la segunda pregunta?
4. ¿Creen que mujeres y hombres tenemos las mismas oportunidades en el ámbito educativo, laboral y desarrollo profesional? ¿Por qué?
5. Si su respuesta es no, ¿qué creen que, como jóvenes, podemos hacer para lograr un cambio en nuestra sociedad?

EJERCICIO 2



Trabajaremos este ejercicio de manera individual.

Reflexiona contigo misma/o: ¿Alguna vez te has puesto a pensar en las normas sociales y culturales que experimentamos como parte de una sociedad?

Si eres mujer, probablemente hayas escuchado algo parecido a...

“ PÓRTATE COMO SEÑORITA “

Si eres hombre, probablemente hayas escuchado algo parecido a...

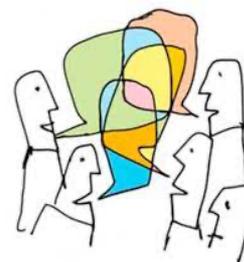
“ PÓRTATE COMO HOMBRE “

Responde las siguientes pregunta desde tu punto de vista de mujer o de hombre:

1. ¿Qué crees que se espera de una mujer al escuchar que le dicen “pórtate como señorita”? ¿Qué crees que se espera de un hombre al escuchar que le dicen “pórtate como hombre”?
2. ¿Alguna vez te han dicho alguna de las frases anteriores? ¿En qué contexto fue?
3. ¿Qué otras frases de ese estilo te han dicho o conoces?
4. ¿Crees que estas frases aportan o hacen algún bien a la persona que las recibe?

ACTIVIDAD 3: REFLEXIÓN Y CIERRE

Reúnete con tus compañeros de clase, docente y/o educador en casa. Propongan, entre todas y todos, un espacio en el que cada uno comparta cuáles han sido las sensaciones y emociones con las que se encontraron al trabajar los ejercicios de la Sesión 1.



Luego de compartir, háganse las siguientes preguntas, ¿por qué crees que hemos hecho estas actividades? ¿Cuál crees que haya sido el objetivo?

Identificar los problemas de nuestra sociedad y exigir nuestros derechos en igualdad de condiciones es fundamental para vivir en democracia. Deseamos que con esta historia puedas iniciar el diálogo y la reflexión acerca de lo aprendido. Sé un agente de cambio en tu barrio o comunidad, no permitamos que la violencia llegue a nuestras aulas.

Ahora, ya estás preparada/o para ver la Función didáctica “Turno”.

¡Disfruta de la función!

Sesión 2: Actividades posteriores al visionado de “Turno”

Actividades:

- **Actividad 1:** Primeras impresiones de “Turno”
- **Actividad 2:** Tipos de violencia
- **Actividad 3:** Analizamos la forma de “Turno”

Materiales: ¿Que necesitarás?

- Hojas de papel o un cuaderno, lápiz, colores o plumones.
- Recurso tecnológico (opcional)



ACTIVIDAD 1: PRIMERAS IMPRESIONES DE “TURNO”



Luego de haber visto la Función didáctica “Turno”, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno o una hoja, recuerda compartir luego esta información con tu docente, compañeras y compañeros o familia:

1. ¿Qué emociones generó en ti la Función didáctica “Turno”? ¿Por qué?
2. ¿Cuál fue la parte que más te impactó? ¿Por qué?
3. ¿Alguna vez has experimentado algún episodio similar al de Turno, o fuiste testigo del mismo?
4. ¿Qué sueles hacer en esas situaciones? ¿Cómo cambiará tu accionar luego de ver Turno”?
5. ¿Qué ideas surgen en ti a partir de esta experiencia? ¿Qué reflexión te surge?

ACTIVIDAD 2: TIPOS DE VIOLENCIA



¿Sabías que existen **tipos de violencia**?

La violencia puede estar presente en cualquier lugar: en casa, en la calle, en el trabajo, en el transporte público, en el colegio, entre otros. Todas y todos tenemos la responsabilidad de romper el silencio y denunciar. Para ello, es importante que aprendamos a diferenciar los distintos tipos de violencia que existen para poder identificarlos.

Violencia física: Son todas las agresiones que atentan contra el cuerpo de una persona, ya sea a través de golpes, lanzamiento de objetos, encierro, sacudidas o estrujones, entre otras conductas que puedan ocasionar daños físicos

Violencia psicológica o emocional: Es toda acción u omisión destinada a degradar o controlar las acciones, comportamientos, creencias y decisiones de otras personas por medio de la intimidación, manipulación, amenaza, humillación, aislamiento o cualquier conducta que implique un perjuicio en salud psicológica. Este tipo de violencia es uno de las más comunes y naturalizadas en la sociedad.

Violencia sexual: Se incluyen todas las relaciones o actos sexuales, físicos o verbales no deseados ni aceptados por la otra persona. La violencia sexual puede presentarse hacia mujeres u hombres, utilizando la fuerza o la coacción física, psicológica o cualquier otro mecanismo que anule o limite la voluntad personal.

Violencia económica: Ocurre cuando se utiliza el dinero como un factor para dominar o establecer relaciones de poder perjudiciales. Este tipo de violencia se puede manifestar cuando a la persona se le quita el dinero que gana, se le impide gastarlo en beneficio suyo o de su familia, o se le niega el dinero para controlar su independencia.

Violencia de género: Se refiere a los actos dañinos dirigidos contra una persona o un grupo de personas en razón de su género. Tiene su origen en la desigualdad de género. Si bien las mujeres y niñas sufren violencia de género de manera desproporcionada a nivel mundial, los hombres y los niños también pueden ser blanco de ella.

Si deseas leer un poco más sobre la violencia contra las mujeres, ingresa aquí: <https://bit.ly/TiposDeViolencia-ONUmujeres>

EJERCICIO 1



Formen grupos de 3 personas, ¡hagamos un ejercicio!
Decidan trabajar en una cartulina o papelógrafo o desde alguna plataforma digital como Jamboard, Padlet u otra.

A continuación, les presentamos cuatro situaciones. Discutan cada una de ellas y decidan cuál o cuáles representan situaciones de violencia, y cuál o cuáles no. Luego, indiquen qué tipo o tipos de violencia representa cada situación.

- **Situación 1:** Una joven se encuentra en la puerta del cine esperando a sus amigas y amigos. Un grupo de chicos, más o menos de su misma edad, que también están esperando cerca la llaman y hacen comentarios sobre su cuerpo y su ropa; luego la invitan a entrar al cine con ellos.
- **Situación 2:** Un chico de 12 años ha reprobado un examen. Al volver a casa, su madre muy molesta lo manda a su cuarto sin comer. Cuando llega su padre, este lo amenaza con darle una "lección que jamás olvidará".
- **Situación 3:** Un pareja de esposos trabajan en la misma empresa. Ella es ascendida sobre él. Esto a él le molesta muchísimo y deja de hablarle. Se burla de ella delante de sus amigos, llamándola despectivamente "jefa" o "patrona".
- **Situación 4:** Una mujer que trabaja 8 horas al día debe entregarle el dinero que recibe mensualmente a su esposo. Este no le da acceso al mismo, ni le deja gastarlo en ella ni en sus hijas e hijos.

¿Lo lograron? Ahora cada uno de las/os integrantes del grupo deberá proponer una situación de violencia que represente a cualquiera de los tipos que hemos revisado anteriormente.

Al finalizar el ejercicio, no olviden compartir sus resultados y propuestas con sus compañeras y compañeros, docente y/o educador en casa.

EJERCICIO 2



Trabajaremos este ejercicio de manera individual.
¿Recuerdas las situaciones de las cuales conversamos en el ejercicio anterior? Elige una de ellas, puede ser alguna de las que les propusimos en el ejercicio, alguna que tus compañeros hayan propuesto o la que tú mismo/a propusiste.

Escríbele una carta a tus compañeros de aula, ¿qué propones para que todas y todos podamos vivir en un futuro sin ese tipo de violencia? ¿Qué acciones podrían trabajar ustedes desde sus aulas?

ACTIVIDAD 3: ANALIZAMOS LA FORMA DE “TURNO”

En la Sesión 1 conversamos acerca de los recursos o elementos teatrales presentes en una obra.

Recordamos:

- ✓ Escenografía
- ✓ Utilería
- ✓ Maquillaje
- ✓ Vestuario
- ✓ Iluminación
- ✓ Música y efectos de sonido

EJERCICIO



Luego de recordar lo aprendido en la Sesión 1 y de ver la Función didáctica, responde:

1. ¿Cuál crees tú que fue el recurso o elemento utilizado más importante en “Turno”? Piensa en aquel recurso o elemento que haya marcado la diferencia en tu visionado de la Función didáctica.
2. ¿Hubieras utilizado algún recurso o elemento de manera diferente? ¿Por qué?
3. Pensando en los personajes, ¿cuál fue el que te impactó más? ¿Por qué?

Recuerda compartir las actividades que realizaste con tu maestro/a través del correo electrónico y/o cualquier otra plataforma por la que se comuniquen, así podrá conocer los resultados finales de la experiencia de haber visto esta función didáctica.

¡Esperamos que hayas disfrutado de esta experiencia!

CRÉDITOS

Dramaturgia: Jenny Valentine

Dirección: Fernando Castro

Elenco: Déborah Baquerizo, Diana Chávez, Diego Sakuray, Daniela Trucíos y Sammy Zamalloa

Traducción: Gonzalo Rodríguez Risco

Producción ejecutiva: Juan José Espinoza

Musicalización: Esteban Varela y Fernando Castro

Composición musical: Esteban Varela

Asistente de musicalización: Jorge Pablo

Videoarte y diseño de afiche: Gonzalo Espinoza, Aldo Estrada, María Fernanda Palermo –TAG Estudio

Dirección de arte: Dania Granda

Diseño de iluminación: Luis Baglieto

GRAN TEATRO NACIONAL

Coordinación General: Miguel Chivilchez Talledo

Asesoría Legal: Carolina Cortés Japp

Comunicaciones & Marketing: Vasco Nuñez Cuba, Adrián Alcocer Mendoza, Daniel Sánchez Torres, Gabriela Aguayo Bolaños, Rubén Ruiz Ruiz

Producción: Paula Wilson Mazuré, Fernando Urcia Castañeda, Milagros Chucos Alarcón

Públicos: Melissa Giorgio Alcalde, Claudia Manrique Urbina, Luciana Calvimontes Vilela

RECURSOS DIDÁCTICOS

Contenidos pedagógicos: Luciana Calvimontes y Mayra Delgado

TURNO

**Es una función didáctica
creada para el Programa de Formación de Públicos**



PERÚ

Ministerio de Cultura



GRAN
TEATRO
NACIONAL