

# GUÍA DE ACTIVIDADES PARA ESTUDIANTES

---

Función didáctica de teatro

**Paraíso**



Programa de Formación de Públicos

2022

## Función didáctica “Paraíso”

### Recomendada para estudiantes de secundaria

¡Hola! Muchas gracias por haber llegado hasta aquí.

Estás a punto de ver la Función didáctica “Paraíso”, coproducida por el Gran Teatro Nacional del Ministerio de Cultura del Perú y el English Access Microscholarship Program de la Embajada de Estados Unidos de América en Perú, para el Programa de Formación de Públicos.

Este material didáctico contiene dos sesiones que te acompañarán a lo largo de esta experiencia. Trabajarás la **Sesión 1** antes de ver la Función didáctica y la **Sesión 2** después de verla.

¡Empecemos con la Sesión 1!

---

## Sesión 1: Actividades previas al visionado de “Paraíso”

### Actividades:

- **Actividad 1:** Reconocimiento de saberes previos, ¿qué es el teatro?
- **Actividad 2:** Creamos nuestro FODA
- **Actividad 3:** Reflexión y cierre

### Materiales: ¿Que necesitarás?

- Cuaderno u hojas de papel
- Plumones o colores
- Lápiz y regla



## ACTIVIDAD 1: RECONOCIMIENTO DE SABERES PREVIOS

El **teatro** es un arte escénico. Una historia que ha sido creada por una persona que se llama **dramaturgo/a** y que espera ser puesta en un **escenario**, e interpretada por uno o más **actores y/o actrices**. Uno de los valores que tiene el teatro, es que se representa “en vivo”. A diferencia de la televisión o el cine, el teatro se representa en vivo una y otra vez durante **temporadas**; que es el período en el que un grupo teatral presenta su obra frente a un **público**. Ver y hacer teatro nos permite colocarnos en los zapatos de otra persona, conocer otras formas de pensamiento y comportamiento. Con el teatro desarrollas tu imaginación, tus habilidades de comunicación y la empatía, porque te permite jugar a ser otras y otros.

El teatro o género dramático, es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio de personajes. Su principal característica es el **uso del diálogo** y este género está **destinado a ser representado**.

Dentro del género dramático encontramos los siguientes subgéneros:



En la **tragedia**, habitualmente el conflicto trágico es producto de la ruptura del orden del mundo, evento que enfrenta a los personajes con un destino inevitable. Los personajes de las tragedias suelen estar dominados por fuertes sentimientos, como el amor, el odio, envidia, etc.



La **comedia**, es una forma en la que la acción dramática va de manera opuesta a la tragedia. Una comedia es una obra que presenta una mayoría de escenas y situaciones humorísticas o festivas, buscan entretener al público y generar risas, con finales que suelen ser felices.



El **drama**, a diferencia de las formas anteriores, el drama no tiene un carácter definido, sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos. Esto se debe a que el drama pretende representar la vida tal cual es, razón por la cual, tiende a tratar los asuntos de forma menos rígida que la tragedia y la comedia.



Pero, para crear una obra de teatro, se necesitan además una serie de elementos para darle vida a la historia que queremos representar:

### ¿Qué es la ambientación en una obra de teatro?

Es la reproducción de características particulares de un periodo histórico, un medio social o un lugar determinado en la obra teatral.

### ¿Qué recursos se utilizan en la ambientación de una obra de teatro?

Se usan recursos como la escenografía, la utilería, el vestuario, el maquillaje, la iluminación y la música y efectos de sonido.

**Escenografía:** Expresa el tiempo, como la hora del día o la estación del año. Pero también puede transmitir una atmósfera o una situación, así como representar un lugar geográfico o un entorno social.

**Utilería:** La conforman todos los objetos y accesorios con los que interactúan los actores para interpretar acciones e identificar espacios, como por ejemplo un paraguas, un maletín o una taza.

**Vestuario:** Es el conjunto de trajes, prendas, calzado y accesorios que utilizan los actores y actrices para definir e identificar a sus personajes. El vestuario puede representar su estatus social, su contexto histórico o social, sus características físicas y psicológicas.

**Maquillaje:** El maquillaje destaca el rostro del actor bajo determinadas condiciones de luz y ayuda a la caracterización del personaje. Algunos actores y actrices utilizan prótesis para definir de mejor manera a sus personajes, como por ejemplo una prótesis de nariz, un bigote falso, peluca, entre otros.

**Iluminación:** Entre sus funciones están las de facilitar la visión del espectador, destacar las facciones de los actores e intensificar o atenuar el valor de un gesto o de un movimiento.

**Música y efectos de sonido:** Sirve para subrayar, desarrollar y a veces contradecir las emociones, acciones o expresiones de los personajes. Además, los efectos de sonido reproducen el ruido de acciones u objetos específicos, como disparos, lluvia, timbres, entre otros.

¡Relacionemos entonces las profesiones con las y los profesionales!

**Escenografía** → Diseñador/a de escenografía o escenógrafo/a

**Utilería** → Diseñador/a de utilería o utilero/a

**Vestuario** → Diseñador/a de vestuario o vestuarista

**Maquillaje** → Diseñador/a de maquillaje, o maquillador/a

**Iluminación** → Diseñador/a de iluminación o luces o iluminador/a

**Música y efectos de sonido** → Músico teatral

**PERO...** Todo esto no sería posible sin 3 personas muy importantes que aún no hemos mencionado. Estas personas están a cargo de la creación y la ejecución del proyecto:

**Dramaturgo o dramaturga:** Aquella persona que crea y luego escribe las obras para que sean representadas en teatro o adapta otros textos a este formato. Desarrolla la estructura de la representación.

**Director o directora:** Es la persona encargada de conducir el montaje de la obra y al equipo humano detrás de ella. Traduce el texto dramático en acciones sobre el escenario y supervisa la calidad del montaje.

**Productor o productora:** Es la persona que está en constante contacto con el equipo completo, técnico y artístico, con el fin de planificar la ejecución del proyecto u obra de teatro. Se encarga de la gestión financiera y de otros servicios externos y complementarios relacionados a las artes escénicas y/o el espectáculo.

Visita el Gran Teatro Nacional para ver cómo todos los profesionales a cargo entran en acción: <https://bit.ly/VGSecundaria>

## EJERCICIO



Ahora que ya conoces un poco más acerca del teatro, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno o en una hoja de papel:

1. Según lo que has aprendido en esta actividad, ¿has visto una obra de teatro o un extracto de una alguna vez? ¿En qué lugar fue? Tal vez, ¿en tu colegio, una plaza o un parque?
2. De los recursos revisados (escenografía, utilería, maquillaje, vestuario, iluminación, música y efectos de sonido), ¿cuál es el que más te llama la atención? ¿Por qué?

## ACTIVIDAD 2: CREAMOS NUESTRO FODA

### ¿Qué es un FODA personal?

El **FODA** personal es una herramienta que te ayuda a crear un plan de vida, o para algunos años de ella, basándote en el reconocimiento de tus **Fortalezas**, **Oportunidades**, **Debilidades** y **Amenazas**.

### ¿Cuál es el objetivo de un FODA personal?

El objetivo de un **FODA** personal es conocerte un poco mejor.

Te da una nueva perspectiva de lo que haces bien, mientras que te permite identificar tus retos y el camino a seguir, de acuerdo a tus metas personales a corto, mediano o largo plazo.



## EJERCICIO



Ahora que ya sabes qué es un FODA y para qué sirve, ¡crea el tuyo!

1. Divide una hoja de papel o una cartulina en cuatro partes iguales y replica la cuadrícula de la página anterior.
2. Tómate el tiempo de pensar en tus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. Hazlo con calma. Aquí tienes algunos ejemplos:

**FORTALEZAS**

Capacidad de liderazgo  
Resiliencia  
Confianza

**DEBILIDADES**

Soberbia  
Apatía  
Baja capacidad para trabajar en equipo

**OPORTUNIDADES**

Rutas de estudio complementarias  
Colaboración en creación de proyectos con personas con tus mismos intereses

**AMENAZAS**

Alta competencia  
Costos elevados  
Dificultad de acceso a contenidos y/o materiales

**Recuerda, para completar tu análisis FODA, es clave tratar tu vida como tu proyecto favorito.**

3. Una vez que hayas terminado tu FODA, elige a un compañero o compañera con quien desees trabajar. Practica la empatía, el respeto y la escucha y compartan sus FODA, de manera que puedan complementar sus Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas.

### ACTIVIDAD 3: REFLEXIÓN Y CIERRE

Reúnete con tus compañeros y compañeras de clase, docentes y/o educador en casa. Propongan, entre todas y todos, un espacio en el que cada uno comparta cuáles han sido las sensaciones y emociones con las que se encontraron al trabajar los ejercicios de la Sesión.

**Luego de compartir, háganse las siguientes preguntas:**

1. ¿Por qué crees que hemos hecho estas actividades?
2. ¿Cuál crees que haya sido el objetivo?



Recuerda, identificar nuestras Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas es clave para poder desarrollarnos como seres humanos.

Ahora, ya estás preparada/o para ver la Función didáctica “Paraíso”.

*¡Disfruta de la función!*



## Sesión 2: Actividades posteriores al visionado de “Paraíso”

### Actividades:

- **Actividad 1:** Primeras impresiones de “Paraíso”
- **Actividad 2:** Creamos nuestro proyecto de vida
- **Actividad 3:** Analizamos la forma de “Paraíso”

### Materiales: ¿Que necesitarás?

- Hojas de papel o un cuaderno
- Papelógrafo o cartulina
- Plumones o colores



---

### ACTIVIDAD 1: PRIMERAS IMPRESIONES DE “PARAÍSO”



Luego de haber visto la Función didáctica “Paraíso” responde las siguientes preguntas en tu cuaderno o una hoja, recuerda compartir luego esta información con tu docente, compañeras y compañeros o familia:

1. ¿Qué emociones generó en ti la Función didáctica “Paraíso”? ¿Por qué?
2. ¿Cuál fue la parte que más te impactó? ¿Por qué?
3. ¿Alguna vez has experimentado algún episodio similar al de algunos personajes de Paraíso, o fuiste testigo del mismo?
4. ¿Has notado estas emociones en alguno o alguna de tus compañeros o compañeras de clase o en algún miembro de tu familia?
5. ¿Qué sueles hacer en estas situaciones? ¿Cómo cambiará tu accionar luego de ver “Paraíso”?
6. ¿Qué ideas surgen en ti a partir de esta experiencia? ¿Qué reflexión te surge?

## ACTIVIDAD 2: CREAMOS NUESTRO PROYECTO DE VIDA

La etapa de tu vida que estás viviendo hoy, es la ideal para soñar y planificar tu futuro, tal y como quieres que sea.

Tómalo como una aventura, un reto, una puerta. Como una oportunidad que te da la vida para fijar metas, soñar, planear objetivos, aprender y arriesgarte. Claro, todo esto implica responsabilidad, entusiasmo y actitudes positivas en todos los aspectos de tu vida.

Lo que decidas en esta etapa, lo que hagas o lo que dejes de hacer, va a afectar tu futuro en lo personal, económico, laboral y colectivo.

### ¿QUÉ ES UN PROYECTO DE VIDA?

Es una **guía** flexible que te apoyará en el logro de tus metas, sacando el mayor provecho de las situaciones que se te presenten.

En ella se describe lo que quieres llegar a ser, los pasos para lograrlo y los resultados que deseas obtener.

### ¿QUÉ INCLUYE UN PROYECTO DE VIDA?

#### SALUD

Cuidado de la salud física, mental y emocional.

#### ESPIRITUALIDAD

Forma en que proyectas tu vida interior, valores, ideales y creencias.

#### VIDA PROFESIONAL

Carrera u oficio.  
Actividad laboral donde deseas desarrollarte en el futuro

#### VIDA AFECTIVA

Anhelos, aspiraciones de afecto, relaciones sociales y personales.

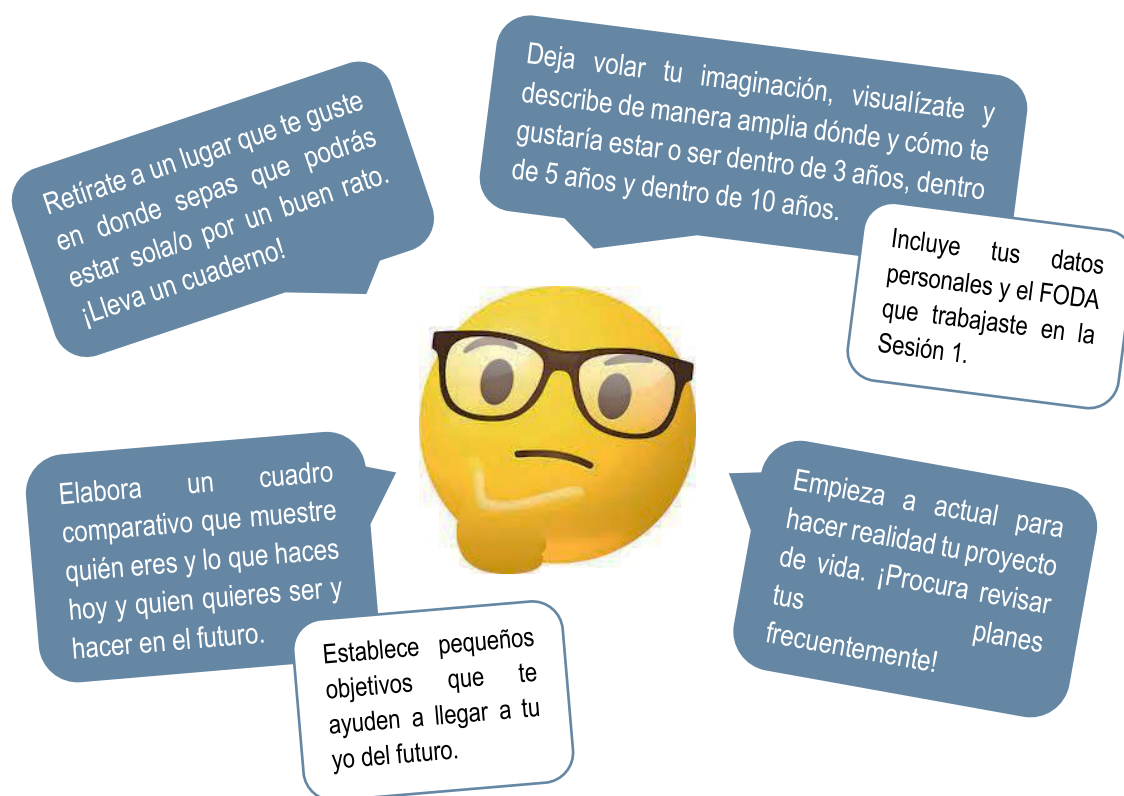
#### VIDA SOCIAL

Forma en que te relacionas, proyectas y actúas en colectivo para transformar tu comunidad.

#### BIENES MATERIALES

Bienes materiales y físicos que deseas tener en el futuro. Cubrir tus necesidades habitacionales, personales, de recreación, entre otros.

## ¿QUÉ COSAS DEBO TOMAR EN CUENTA PARA PLENAR MI PROYECTO DE VIDA?



### EJERCICIO



**Ahora que ya sabes qué es lo que implica un proyecto de vida, ¡crea el tuyo!**

- Sigue los pasos que has aprendido a lo largo de esta sesión y empieza 😊
- Recuerda, esta es una guía flexible; puede cambiar a lo largo de los años y conforme vayas viviendo experiencias nuevas, ¡eso está genial!
- Siéntete libre de pedir apoyo de tu docente o familiares en caso tengas alguna duda.

### ACTIVIDAD 3: ANALIZAMOS LA FORMA DE “PARAÍSO”

En la Sesión 1 conversamos acerca de los recursos o elementos teatrales presentes en una obra.

**Recordamos:**

- ✓ Escenografía
- ✓ Utilería
- ✓ Maquillaje
- ✓ Vestuario
- ✓ Iluminación
- ✓ Música y efectos de sonido

### EJERCICIO



Luego de recordar lo aprendido en la Sesión 1 y de ver la Función didáctica, responde:

1. ¿Cuál crees tú que fue el recurso o elemento utilizado más importante en “Paraíso”? Piensa en aquel recurso o elemento que haya marcado la diferencia en tu visionado de la Función didáctica.
2. ¿Hubieras utilizado algún recurso o elemento de manera diferente? ¿Por qué?
3. ¿Notaste cómo la escenografía delimitaba cuatro espacios muy claros? ¿Cómo crees que el diseño escenográfico aporta al desarrollo de la historia?

***Recuerda compartir las actividades que realizaste con tu maestro/a través del correo electrónico y/o cualquier otra plataforma por la que se comuniquen, así podrá conocer los resultados finales de la experiencia de haber visto esta función didáctica.***

***¡Esperamos que hayas disfrutado de esta experiencia!***

## CRÉDITOS

**Dramaturgia y dirección:** Mateo Chiarella Viale

**Composición musical, musicalización y ensamble vocal:** César Vega

**Facilitación de grupos focales y asesoría psicológica:** Ph.D María Angélica Pease

**Elenco:** Andrea Alvarado, Sebastián Ramos y Viviana Pereyra

**Diseño de Arte:** Beatriz Chung

**Realización de Elementos Escenográficos:** Alejandro Espinoza

## GRAN TEATRO NACIONAL

**Coordinación General:** Miguel Chivilchez Talledo

**Acústicas, electroacústicas y video:** Claudio Orlandini Álvarez-Calderón (C), Jorge Torres Palomino, Félix Borrell Gisper-Sauch, Sandro Velásquez Chapa, Guillermo Ytozu Taira, Jimmy De La Cruz Suasnabar, Jim Moya Espinoza, Cristina Vitor Sánchez, Wilmer Rodríguez Quintana, Tobías Pérez Llosa, Alvaro Ciudad Vásquez

**Administración:** Wendy Gutierrez Mesía (C), Zoila Linares Estremadoyro, Francisco Manrique Corzo

**Asesoría Legal:** Carolina Cortés Japp

**Comunicaciones & marketing:** Vasco Nuñez Cuba (C), Adrián Alcocer Mendoza, Luiggi Calderón Chávez, Daniel Sánchez Torres, Gabriela Aguayo Bolaños, Rubén Ruiz Ruiz

**Jefatura de escena:** Alfredo Cueva Avellaneda

**Jefatura de Sala:** Paula Wilson Mazuré (C), Stefany García Vásquez

**Iluminación y mecánica teatral:** Guillermo Vásquez Flores (C), Luis Baglietto Kniep, Carlos Tasayco Tasayco, Daniel Moreno Linares, Omar Carrasco Villena, Marlon Franco Álvaro, Javier Díaz Aguilar, Diego Clavijo La Torre, Luis Ríos Valdivia, Julio Gómez Ramírez

**Prevención:** Susana Condori Huaracha, Braulio Casas Candela, Angélica Huamán Dorregaray

**Producción:** Fernando Urcia Castañeda (C), Miriam Sernaqué Argüello, Stephany Basurco Alarcón

**Programación:** Miguel Chivilchez Talledo (C), Milagros Chucos Alarcón, Robert Zapata Olazo

**Públicos:** Melissa Giorgio Alcalde (C), Claudia Manrique Urbina, Luciana Calvimontes Vilela, Pilar Canales Solis, Gonzalo Gutiérrez Cuadros, Evelyn Vicharra Cabanillas

**Seguridad:** Carlos Sánchez Reynoso (C), Martín Manrique Hinojosa, Carlos Ipanaque Mendoza, Vladimir Ramírez Echaccaya, Richard Díaz Barrios, Pedro Yactapure Machco

**Soporte De Gestión:** Gonzalo Duffaut Espinosa (C), Tito Vargas Ccapcha, Jorge Castro Sánchez, Hugo Ruíz Caviños, Ronny Álvarez Ccatamayo, Álvaro Casimiro Inca, Diego Sairitupac Ramos, Roberto Fernández Chávez

## RECURSOS DIDÁCTICOS

**Contenidos pedagógicos:** Luciana Calvimontes y Evelyn Vicharra

# PARAÍSO

Es una función didáctica

Creada para el Programa de Formación de Públicos



PERÚ

Ministerio de Cultura



GRAN  
TEATRO  
NACIONAL



REGIONAL  
ENGLISH  
LANGUAGE  
OFFICE

Access

English Access Microscholarship Program