



GRAN
TEATRO
NACIONAL

PROGRAMA GTN SIN LÍMITES

OBJETIVO GENERAL

Promover el acceso y la participación de las personas con discapacidad, en toda su diversidad, en la creación y disfrute de experiencias artísticas/escénicas accesibles e inclusivas.



LABORATORIO DE EXPERIENCIAS INCLUSIVAS EN MÚSICA

EL PLANTEAMIENTO

OBJETIVO DEL LABORATORIO

Promover el **acceso y la participación** de las personas de la **comunidad sorda** en la **creación y disfrute** de **experiencias musicales cantadas** inclusivas ejecutadas por el Gran Teatro Nacional.

Experiencia accesibilizada
Ciclo Café Concierto 2022



LABORATORIO DE EXPERIENCIAS INCLUSIVAS EN MÚSICA

EL PLANTEAMIENTO

METODOLOGÍA

Equipo co-creador

- Modelo lingüístico
- Intérprete de LSP
- Artista escénica
- Músico
- Equipo del Dpto. Comunidad

Método:

- Participativo a través de sesiones de co-creación

Producto final:

- Tres conciertos accesible e inclusivo.



LABORATORIO DE EXPERIENCIAS INCLUSIVAS EN MÚSICA

EL PROCESO



CARACTERÍSTICAS

¿Cómo es el proceso?

- Investigación - Creación
- Iterativo
- Participativo
- Consulta y validación
- Evaluación

Toma de decisiones:

- Generación de ajustes
- Sistematización metodológica

LABORATORIO DE EXPERIENCIAS INCLUSIVAS EN MÚSICA

EL PROCESO

1



Establecimiento del Equipo

- Co-creadores
- Artistas

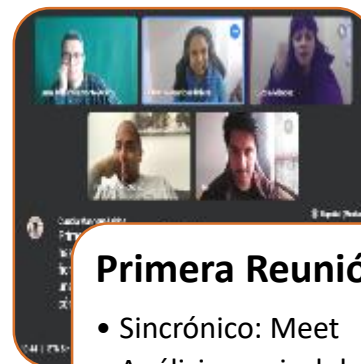
2



Análisis de la propuesta

- Asincrónico
- Ficha de análisis artístico
- Análisis literario del repertorio

3



Primera Reunión

- Sincrónico: Meet
- Análisis musical del repertorio
- Ajuste de interpretación y literalidad

4



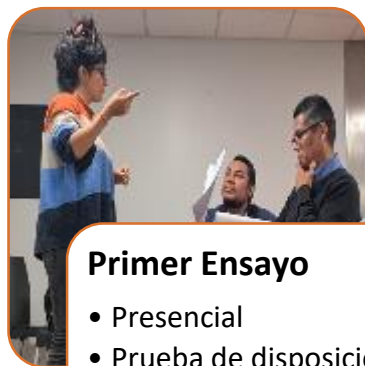
Elaboración de videos

- Asincrónico
- Propuesta de interpretación LSP

LABORATORIO DE EXPERIENCIAS INCLUSIVAS EN MÚSICA

EL PROCESO

5



Primer Ensayo

- Presencial
- Prueba de disposición escénica
- Ajuste de interpretación LSP en vivo (Gramática y sincronía)

6



Segundo Ensayo

- Presencial (General)
- Ajuste interpretación LSP en vivo
- Prueba de performance y dinámica con públicos
- Pruebas vibratorias

7



Implementación de Concierto

- Prueba de sala
- Prueba de sonido
- Recepción a públicos
- Ejecución de concierto

8

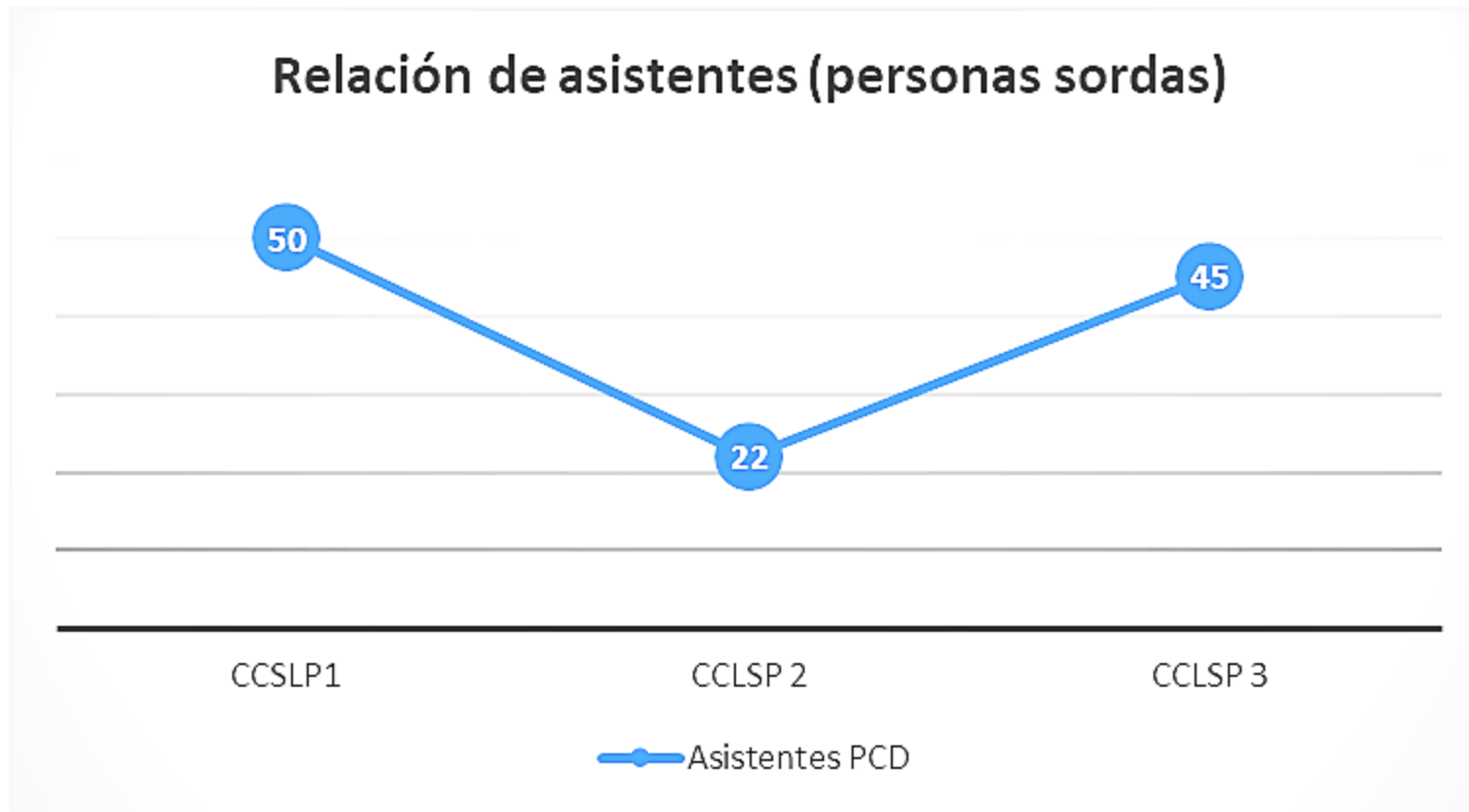


Evaluación

- Virtual
- Plataforma
- Acompañamiento LSP
- Análisis
- Generación de informe

LABORATORIO DE EXPERIENCIAS INCLUSIVAS EN MÚSICA

LA IMPLEMENTACIÓN



Resultados:

- 3 conciertos en 2022
- 363 asistentes
- 117 asistentes personas sordas

LABORATORIO DE EXPERIENCIAS INCLUSIVAS EN MÚSICA

LA IMPLEMENTACIÓN

EVALUACIÓN

Evaluación de la experiencia:

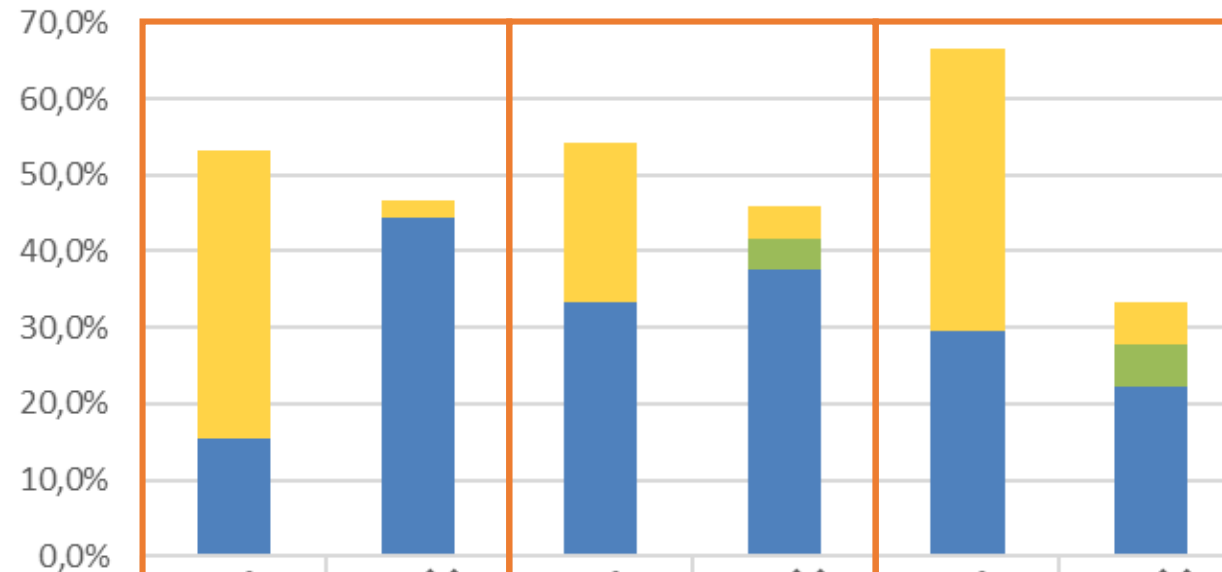
- ¿Primera vez en el GTN?
- Distribución del espacio
- Opinión anfitriones
- Percepción de retorno
- Percepciones sobre la experiencia



LABORATORIO DE EXPERIENCIAS INCLUSIVAS EN MÚSICA

LA IMPLEMENTACIÓN

¿Es tu primera vez en el Gran Teatro Nacional?



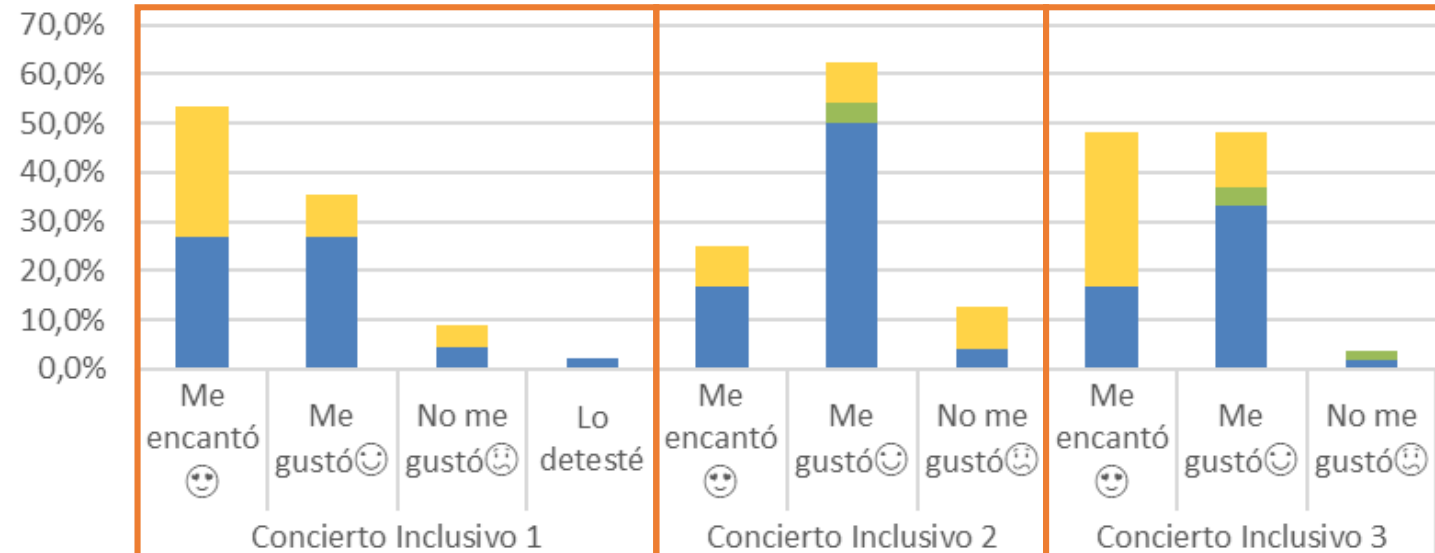
Sí ✓ No ✗
Concierto Inclusivo 1 Concierto Inclusivo 2 Concierto Inclusivo 3

■ Discapacidad Auditiva	37,8%	2,2%	20,8%	4,2%	37,0%	5,6%
■ Otro tipo de discapacidad				4,2%		5,6%
■ No tengo ningún tipo de discapacidad	15,6%	44,4%	33,3%	37,5%	29,6%	22,2%

LABORATORIO DE EXPERIENCIAS INCLUSIVAS EN MÚSICA

LA IMPLEMENTACIÓN

¿Cuál sería tu opinión con respecto a la distribución del espacio para el concierto?

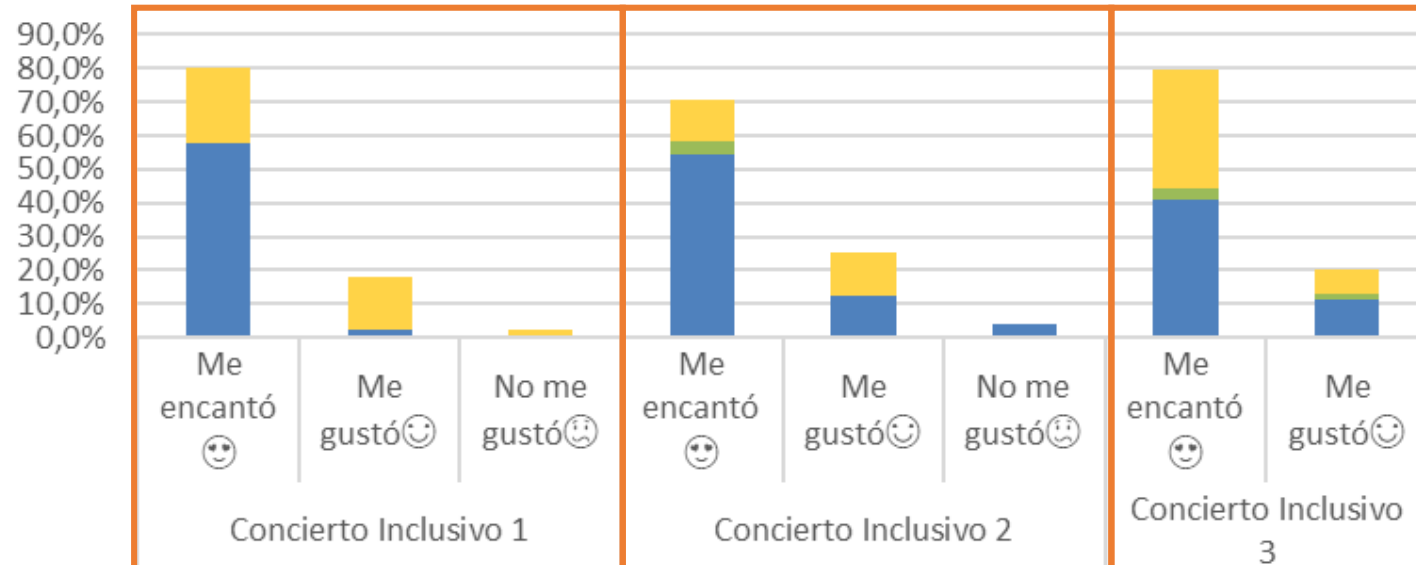


Discapacidad Auditiva	26,7%	8,9%	4,4%	0,0%	8,3%	8,3%	8,3%	31,5%	11,1%	0,0%
Otro tipo de discapacidad	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	4,2%	0,0%	0,0%	3,7%	1,9%
No tengo ningún tipo de discapacidad	26,7%	26,7%	4,4%	2,2%	16,7%	50,0%	4,2%	16,7%	33,3%	1,9%

LABORATORIO DE EXPERIENCIAS INCLUSIVAS EN MÚSICA

LA IMPLEMENTACIÓN

¿Cuál sería tu opinión con respecto al trato recibido por parte de los anfitriones?

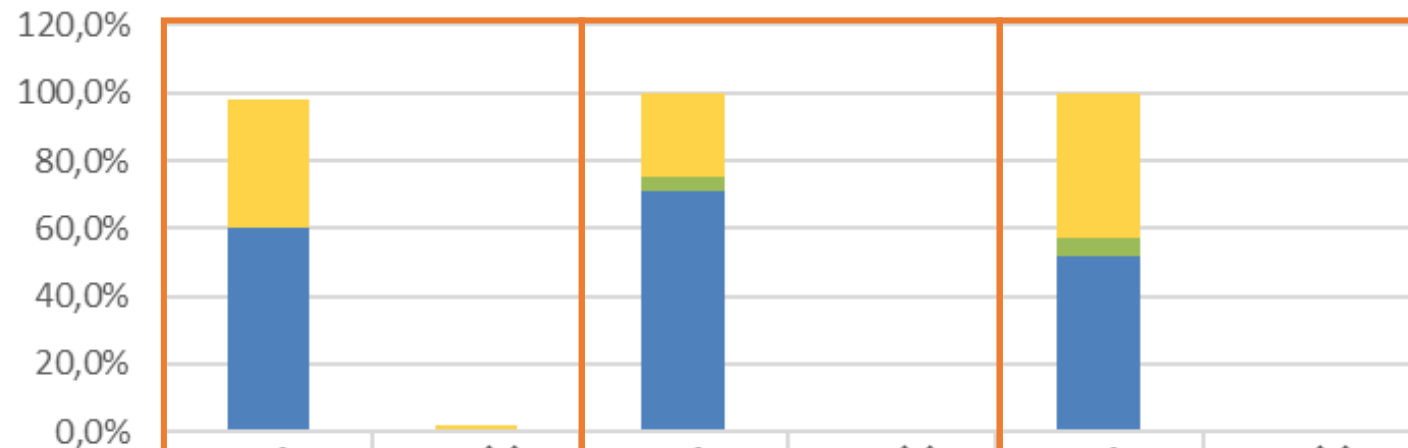


	Concierto Inclusivo 1	Concierto Inclusivo 2	Concierto Inclusivo 3
Discapacidad Auditiva	22,2%	12,5%	35,2%
Otro tipo de discapacidad	0,0%	4,2%	3,7%
No tengo ningún tipo de discapacidad	57,8%	54,2%	40,7%

LABORATORIO DE EXPERIENCIAS INCLUSIVAS EN MÚSICA

LA IMPLEMENTACIÓN

Si tuvieras la oportunidad ¿Volverías a participar en una presentación inclusiva como esta?

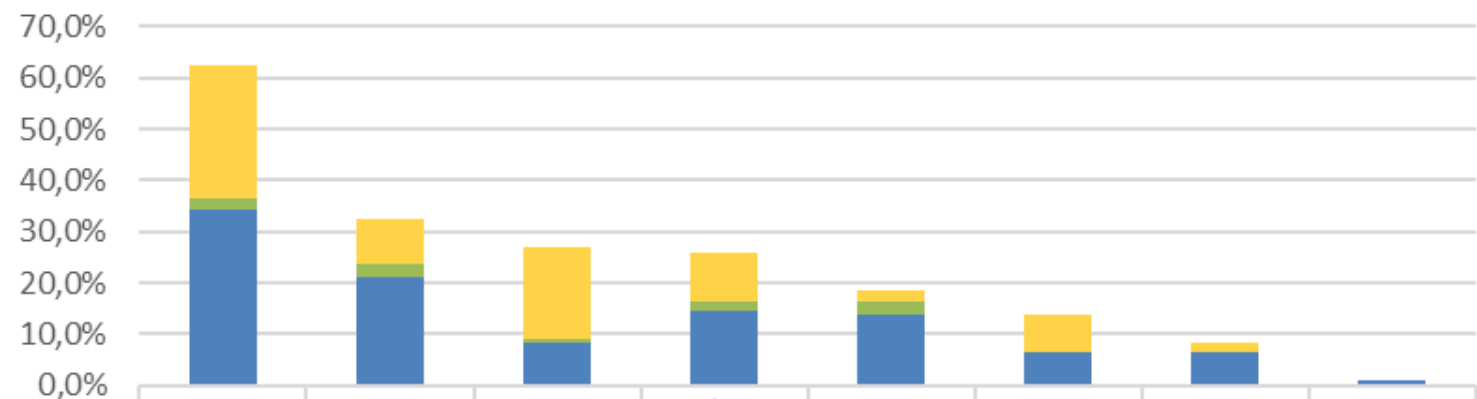


	Sí ✓	No ✗	Sí ✓	No ✗	Sí ✓	No ✗
Discapacidad Auditiva	37,8%	2,2%	25,0%	0,0%	42,6%	0,0%
Otro tipo de discapacidad	0,0%	0,0%	4,2%	0,0%	5,6%	0,0%
No tengo ningún tipo de discapacidad	60,0%	0,0%	70,8%	0,0%	51,9%	0,0%

LABORATORIO DE EXPERIENCIAS INCLUSIVAS EN MÚSICA

LA IMPLEMENTACIÓN

¿Nos podrías compartir cuál fue tu parte favorita del concierto?
(Puedes marcar más de una opción)



	La interpretación en LSP	El/la cantante	Las vibraciones	Las letras de las canciones	Género musical	Todo	La interacción grupal	La atención en LSP
Discapacidad Auditiva	26,0%	8,9%	17,9%	9,8%	2,4%	7,3%	1,6%	0,0%
Otro tipo de discapacidad	2,4%	2,4%	0,8%	1,6%	2,4%	0,0%	0,0%	0,0%
No tengo ningún tipo de discapacidad	34,1%	21,1%	8,1%	14,6%	13,8%	6,5%	6,5%	0,8%

NUESTROS RESULTADOS



363 personas accedieron a un concierto accesible e inclusivo (**117 PCD**)



44% de las personas sordas asistentes contestaron la encuesta (**51**)



42 personas con discapacidad (**82%** de las PcD en la muestra) **vinieron por primera vez al GTN**

LABORATORIO DE EXPERIENCIAS INCLUSIVAS EN MÚSICA

CONCLUSIONES

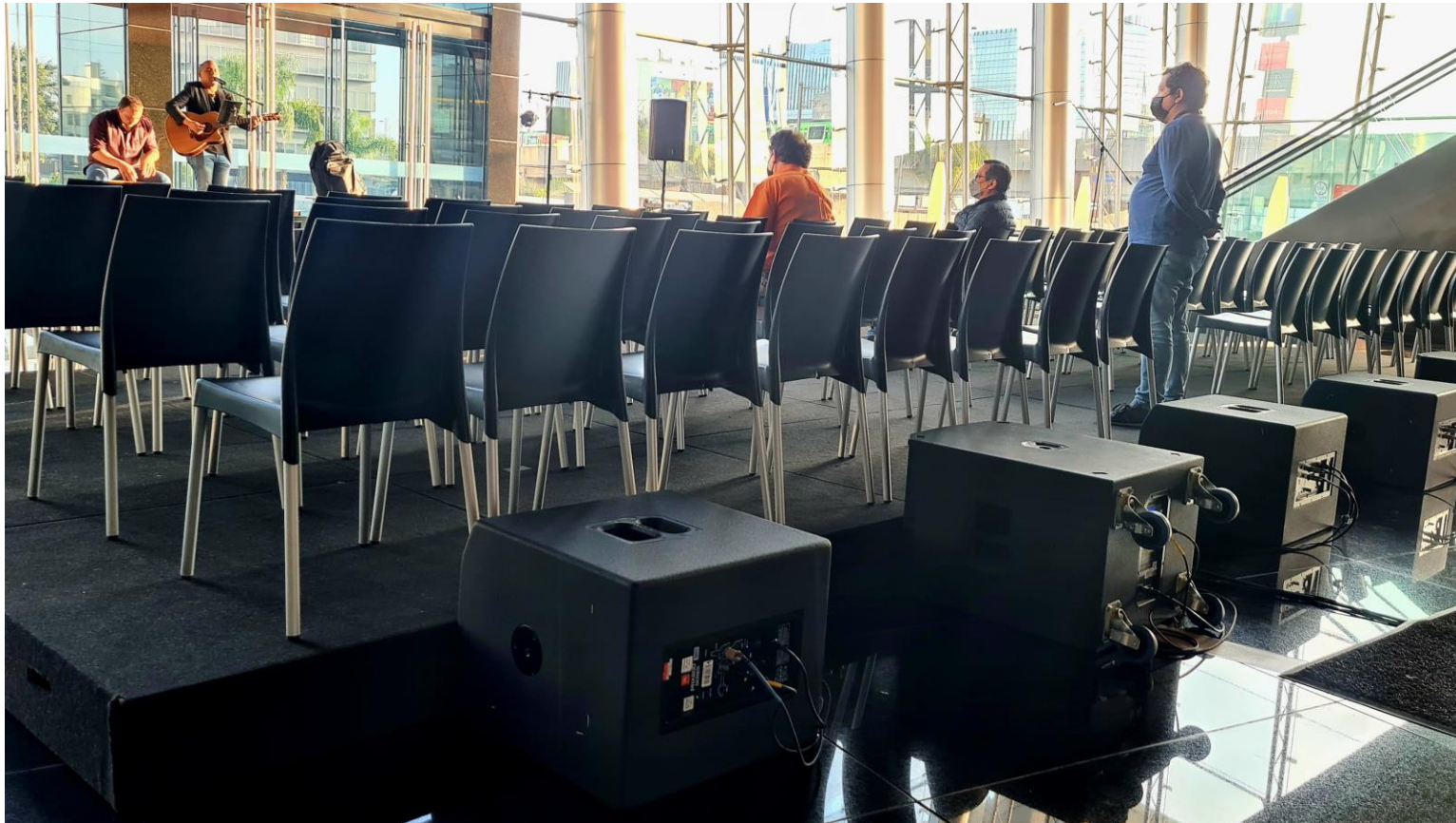


“Excelente accesibilidad para la comunidad Sorda que recibe toda la información completo por medio del intérprete de lengua de señas peruana al mismo tiempo que disfruta la música y concierto al igual que las demás personas oyentes”.

Juan Villamonte

PROGRAMA GTN SIN LÍMITES

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



“Excelente, [los módulos resonadores] funcionaron muy bien. He probado que se sentía tan bien con las vibraciones (...) [aunque] en la primera fila no se sentía tanta vibración como los demás de la filas ubicadas en la parte de atrás, que se sentía con más intensidad.”

LABORATORIO DE EXPERIENCIAS INCLUSIVAS EN MÚSICA

CONCLUSIONES

SOBRE LA IMPLEMENTACIÓN DEL CONCIERTO

“Feliz por la acogida que el GTN nos brinda. La política inclusiva debe continuar”

Testimonio de encuesta N° 06

“Fácil de ubicar. Personal de atención amable y dieron instrucciones claras con LSP básico”.

Juan Villamonte

“A mí me gustaría que pongan los parlantes grandes para sentir las vibraciones fuertes”

Testimonio de encuesta N° 23





GRAN
TEATRO
NACIONAL



PERÚ

Ministerio de Cultura