



Material didáctico para estudiantes

Función didáctica de teatro:

Barro

Programa de Formación de Públicos
Gran Teatro Nacional

Función didáctica “Barro”

Recomendada para estudiantes de secundaria

¡Hola! Muchas gracias por haber llegado hasta aquí.

Estás a punto de ver la Función didáctica “Barro”, coproducida por el Gran Teatro Nacional y el British Council para el Programa de Formación de Públicos.

Este material didáctico contiene dos sesiones que te acompañarán a lo largo de esta experiencia. Trabajarás la Sesión 1 antes de ver la Función didáctica y la Sesión 2 después de verla.

¡Empecemos con la Sesión 1!

Sesión 1: Actividades previas al visionado de “Barro”

Actividades:

- **Actividad 1:** Reconocimiento de saberes previos, ¿qué es el teatro?
- **Actividad 2:** Revisamos algunos conceptos
- **Actividad 3:** Reflexión y cierre

Materiales: ¿Que necesitarás?

- Papelógrafo o cartulina y plumones o colores
- Recursos digitales (opcional)



ACTIVIDAD 1: RECONOCIMIENTO DE SABERES PREVIOS

El **teatro** es un arte escénico. Una historia que ha sido creada por una persona que se llama **dramaturgo/a** y que espera ser puesta en un **escenario**, e interpretada por uno o más **actores y/o actrices**. Uno de los valores que tiene el teatro, es que se representa “en vivo”. A diferencia de la televisión o el cine, el teatro se representa en vivo una y otra vez durante **temporadas**; que es el período en el que un grupo teatral presenta su obra frente a un **público**. Ver y hacer teatro nos permite colocarnos en los zapatos de otra persona, conocer otras formas de pensamiento y comportamiento. Con el teatro desarrollas tu imaginación, tus habilidades de comunicación y la empatía, porque te permite jugar a ser otras y otros.

El teatro o género dramático, es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio de personajes. Su principal característica es el **uso del diálogo** y este género está **destinado a ser representado**.

Dentro del género dramático encontramos los siguientes subgéneros:



En la **tragedia**, habitualmente el conflicto trágico es producto de la ruptura del orden del mundo, evento que enfrenta a los personajes con un destino inevitable. Los personajes de las tragedias suelen estar dominados por fuertes sentimientos, como el amor, el odio, envidia, etc.



La **comedia**, es una forma en la que la acción dramática va de manera opuesta a la tragedia. Una comedia es una obra que presenta una mayoría de escenas y situaciones humorísticas o festivas, buscan entretener al público y generar risas, con finales que suelen ser felices.



El **drama**, a diferencia de las formas anteriores, el drama no tiene un carácter definido, sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos. Esto se debe a que el drama pretende representar la vida tal cual es, razón por la cual, tiende a tratar los asuntos de forma menos rígida que la tragedia y la comedia.



Pero, para crear una obra de teatro, se necesitan además una serie de elementos para darle vida a la historia que queremos representar:

¿Qué es la ambientación en una obra de teatro?

Es la reproducción de características particulares de un periodo histórico, un medio social o un lugar determinado en la obra teatral.

¿Qué recursos se utilizan en la ambientación de una obra de teatro?

Se usan recursos como la escenografía, la utilería, el vestuario, el maquillaje, la iluminación y la música y efectos de sonido.

Escenografía: Expresa el tiempo, como la hora del día o la estación del año. Pero también puede transmitir una atmósfera o una situación, así como representar un lugar geográfico o un entorno social.

Utilería: La conforman todos los objetos y accesorios con los que interactúan los actores para interpretar acciones e identificar espacios, como por ejemplo un paraguas, un maletín o una taza.

Vestuario: Es el conjunto de trajes, prendas, calzado y accesorios que utilizan los actores y actrices para definir e identificar a sus personajes. El vestuario puede representar su estatus social, su contexto histórico o social, sus características físicas y psicológicas.

Maquillaje: El maquillaje destaca el rostro del actor bajo determinadas condiciones de luz y ayuda a la caracterización del personaje. Algunos actores y actrices utilizan prótesis para definir de mejor manera a sus personajes, como por ejemplo una prótesis de nariz, un bigote falso, peluca, entre otros.

Iluminación: Entre sus funciones están las de facilitar la visión del espectador, destacar las facciones de los actores e intensificar o atenuar el valor de un gesto o de un movimiento.

Música y efectos de sonido: Sirve para subrayar, desarrollar y a veces contradecir las emociones, acciones o expresiones de los personajes. Además, los efectos de sonido reproducen el ruido de acciones u objetos específicos, como disparos, lluvia, timbres, entre otros.

¡Relacionemos entonces las profesiones con las y los profesionales!

Escenografía → Diseñador/a de escenografía o escenógrafo/a

Utilería → Diseñador/a de utilería o utilero/a

Vestuario → Diseñador/a de vestuario o vestuarista

Maquillaje → Diseñador/a de maquillaje, o maquillador/a

Iluminación → Diseñador/a de iluminación o luces o iluminador/a

Música y efectos de sonido → Músico teatral

PERO... Todo esto no sería posible sin 3 personas muy importantes que aún no hemos mencionado. Estas personas están a cargo de la creación y la ejecución del proyecto:

Dramaturgo o dramaturga: Aquella persona que crea y luego escribe las obras para que sean representadas en teatro o adapta otros textos a este formato. Desarrolla la estructura de la representación.

Director o directora: Es la persona encargada de conducir el montaje de la obra y al equipo humano detrás de ella. Traduce el texto dramático en acciones sobre el escenario y supervisa la calidad del montaje.

Productor o productora: Es la persona que está en constante contacto con el equipo completo, técnico y artístico, con el fin de planificar la ejecución del proyecto u obra de teatro. Se encarga de la gestión financiera y de otros servicios externos y complementarios relacionados a las artes escénicas y/o el espectáculo.

Visita el Gran Teatro Nacional para ver cómo todos los profesionales a cargo entran en acción: <https://bit.ly/VGSecundaria>

EJERCICIO



Ahora que ya conoces un poco más acerca del teatro, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno o en una hoja de papel:

1. Según lo que has aprendido en esta actividad, ¿has visto una obra de teatro o un extracto de una alguna vez? ¿En qué lugar fue? Tal vez, ¿en tu colegio, una plaza o un parque?
2. De los recursos revisados (escenografía, utilería, maquillaje, vestuario, iluminación, música y efectos de sonido), ¿cuál es el que más te llama la atención? ¿Por qué?

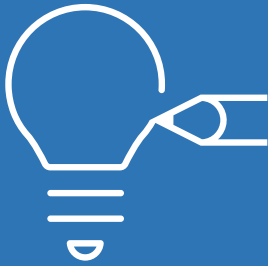
ACTIVIDAD 2: REVISAMOS ALGUNOS CONCEPTOS



¿Alguna vez has escuchado a alguien decir que el **Perú** es un **país culturalmente diverso**?

¿Te has preguntado cuál es la extensión del significado de la palabra **cultura**?

¿Qué es **CULTURA** según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE)?



CULTURA fue la palabra más buscada en el Diccionario de la RAE en el 2015 → *“El conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social”*

OTRAS DEFINICIONES:

- El conjunto de valores, costumbres y otras capacidades y hábitos que el hombre haya adquirido como miembro de una sociedad.
- Son prácticas vitales que permiten a una sociedad, a un grupo o a una clase, experimentar, definir, interpretar y dar sentido a sus condiciones de existencia.
- Una serie de prácticas y representaciones a través de las cuales se construye y se sostiene una realidad de un grupo social.
- Un sistema signifiante a través del cual un orden social se comunica, se reproduce, se experimenta y se investiga.
- Todo aquello de construcción humana.



¿Notas la amplitud del concepto 'CULTURA'? La cultura no es propia de museos, teatros y bibliotecas.

Revisemos 2 definiciones adicionales muy importantes para seguir comprendiendo este concepto de 'CULTURA'



Como vemos, existen diversas lecturas de la noción de C U L T U R A, lo cual muchas veces genera debates. ¡Hagamos un ejercicio!

EJERCICIO



Formen grupos de 3 personas. Preferiblemente, únete con compañeras o compañeros que vivan cerca a ti o con quienes frecuentes más. Haremos un estudio de nuestro barrio o comunidad.

Decidan trabajar en una cartulina o papelógrafo o desde alguna plataforma digital como Jamboard, Padlet u otra.

1. ¿Cómo es físicamente su barrio o comunidad? ¿Qué hay? ¿Cómo se ve?
2. ¿Cómo son físicamente las personas que lo habitan? ¿Qué idioma o lengua se habla?
3. ¿Qué es lo que se come en en su barrio o comunidad? ¿Algo especial? ¿Dónde se compra o cómo se consigue?
4. ¿Cuáles son las costumbres o tradiciones que se practican en este espacio? Expliquen un poco cada una.
5. Habiendo conversado sobre el tema y desarrollado los puntos anteriores, ¿qué es para ustedes la palabra 'cultura'? Escriban una definición con la que todas y todos las/os integrantes del grupo estén de acuerdo. Expongan esta nueva definición a sus compañeras, compañeros y docentes y justifiquenla.

ACTIVIDAD 3: REFLEXIÓN Y CIERRE

Hemos aprendido sobre los conceptos 'cultura', 'multiculturalidad' e 'interculturalidad', para luego desarrollar una actividad de reflexión en grupo o de manera individual. Es importante que observemos el espacio en donde nos desarrollamos como personas y abracemos la diversidad en todas sus formas.

Deseamos que con esta historia puedas iniciar el diálogo y la reflexión acerca de los conceptos aprendidos. Sé un agente de cambio en tu barrio o comunidad, no permitamos que la intolerancia prime en nuestra sociedad.

Ahora, ya estás preparada/o para ver la Función didáctica "Barro".

Para tomar en cuenta:

- ✓ No olvides compartir los resultados del trabajo de esta Sesión 1 con tu docente, tus compañeras y compañeros o tu familia.
- ✓ ¡Atenta/o a la historia que se presenta en la Función didáctica que estás a punto de ver y a los recursos teatrales que se aplican en la misma!

¡Disfruta de la función!

Sesión 2: Actividades posteriores al visionado de “Barro”

Actividades:

- **Actividad 1:** Primeras impresiones de “Barro”
- **Actividad 2:** Seamos agentes de cambio
- **Actividad 3:** Analizamos la forma de “Barro”

Materiales: ¿Que necesitarás?

- Hojas de papel o un cuaderno, lápiz, colores o plumones.



ACTIVIDAD 1: PRIMERAS IMPRESIONES DE “BARRO”



Luego de haber visto la Función didáctica “Barro”, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno o una hoja, recuerda compartir luego esta información con tu docente, compañeras y compañeros o familia:

1. ¿Qué emociones generó en ti la Función didáctica “Barro”? ¿Por qué?
2. ¿Cuál fue la parte que más te impactó? ¿Por qué?
3. ¿Alguna vez has experimentado algún episodio similar al de Barro, o fuiste testigo del mismo?
4. ¿Qué sueles hacer en esas situaciones? ¿Cómo cambiará tu accionar luego de ver “Barro”?
5. ¿Qué ideas surgen en ti a partir de esta experiencia? ¿Qué reflexión te surge?

ACTIVIDAD 2: SEAMOS AGENTES DE CAMBIO

En la Actividad 2 de la Sesión 1 hicimos un ejercicio en el cual reflexionamos sobre nuestro barrio o comunidad. Ahora pensemos en algo más específico: nuestro colegio.

EJERCICIO



Imagina que estás postulando al cargo de alcaldesa o alcalde de tu barrio o comunidad y asistes a un mitin¹ político.

Arma tu discurso basándote en la siguiente guía. Luego expón tu discurso frente a la cámara y comparte el video con tu docente.

- Saluda y preséntate. Dí tu nombre, cuéntanos cuál es tu lugar de nacimiento.
- Cuéntanos por qué decidiste postular al cargo de alcaldesa o alcalde.
- Cuéntanos cuáles es el gran objetivo de tu gestión como alcaldesa o alcalde.
- Cuéntanos cuáles son tus propuestas para abrazar la diversidad de tu barrio o comunidad y cómo es que lo lograrás y con qué equipo humano cuentas.
- Cierra tu discurso haciendo una conclusión potente.

¹Diccionario RAE:

Reunión donde el público escucha los discursos de algún personaje de relevancia política y social.

ACTIVIDAD 3: ANALIZAMOS LA FORMA DE “BARRO”

En la Sesión 1 conversamos acerca de los recursos o elementos teatrales presentes en una obra.

Recordamos:

- ✓ Escenografía
- ✓ Utilería
- ✓ Maquillaje
- ✓ Vestuario
- ✓ Iluminación
- ✓ Música y efectos de sonido

EJERCICIO



Luego de recordar lo aprendido en la Sesión 1 y de ver la Función didáctica, responde:

1. ¿Cuál crees tú que fue el recurso o elemento utilizado más importante en “Barro”? Piensa en aquel recurso o elemento que haya marcado la diferencia en tu visionado de la Función didáctica.
2. ¿Hubieras utilizado algún recurso o elemento de manera diferente? ¿Por qué?
3. Pensando en los personajes, ¿cuál fue el que te impactó más? ¿Por qué?

Recuerda compartir las actividades que realizaste con tu maestro/a través del correo electrónico y/o cualquier otra plataforma por la que se comuniquen, así podrá conocer los resultados finales de la experiencia de haber visto esta función didáctica.

¡Esperamos que hayas disfrutado de esta experiencia!

CRÉDITOS

Dramaturgia

Nell Leyshon

Dirección

Vanessa Vizcarra

Elenco

Verony Centeno
Giordani Guerra
Daniela Mayurí
Alicia Mercado
Nicolás Vilallonga

Traducción

Vanessa Vizcarra

Producción Ejecutiva

Juan José Espinoza

Dirección de Movimiento

Fernando Castro
Diego Sakuray

Musicalización

Francisco Haya de la Torre

Videoarte

Diego Vizcarra

Vestuario

Mecia Olivera

Utilería

Fredd Tapia

Diseño de Iluminación

Luis Baglietto

GRAN TEATRO NACIONAL

Coordinación y Programación

Miguel Ángel Tomas Díaz y Miguel Chivilchez.

Asesoría Legal

Carolina Cortés.

Producción

Paula Wilson, Fernando Urcia y Milagros Chucos.

Públicos

Melissa Giorgio, Luciana Calvimontes y Claudia Manrique.

Comunicaciones & Marketing

Vasco Nuñez, Adrián Alcocer, Daniel Sánchez, Gabriela Aguayo y Rubén Ruiz.

Jefatura de Escena

Alfredo Cueva.

Iluminación y Mecánica Teatral

Guillermo Vásquez, Luis Baglietto, Carlos Tasayco, Daniel Moreno, Omar Carrasco, Marlon Franco, Jorge Dutzan, Javier Díaz y Diego Clavijo.

Acústicas, Electroacústicas y Video

Claudio Orlandini, Jorge Torres, Félix Borrell, Sandro Velásquez, Guillermo Ytozu, Jimmy de la Cruz, Jim Moya y Aiki Ishii.

Administración

Wendy Gutierrez, Zoila Linares y Francisco Manrique.

Soporte de Gestión

Gonzalo Duffaut, Tito Vargas, Jorge Castro, Hugo Ruíz, Ronny Álvarez, Álvaro Casimiro, Diego Sairitupac, Susana Condori y Braulio Casas.

Seguridad

Carlos Sánchez, Martín Manrique, Carlos Ipanaqué, Vladimir Ramírez y Richard Díaz.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Contenidos pedagógicos: Luciana Calvimontes

BARRO

Es una función didáctica

creada para el Programa de Formación de Públicos



PERÚ

Ministerio de Cultura



GRAN
TEATRO
NACIONAL