



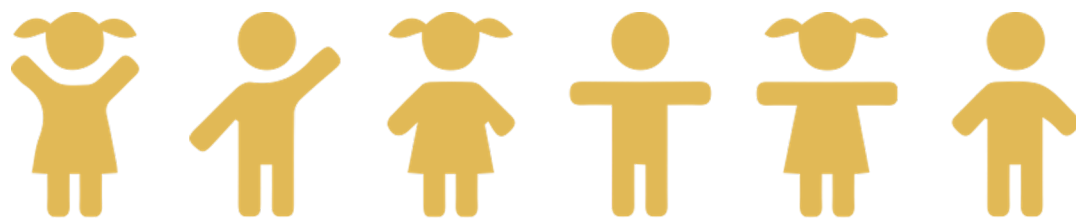
PROGRAMA DE **FORMACIÓN DE PÚBLICOS**

GRAN TEATRO NACIONAL
MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ



¿Qué busca el Programa de Formación de Públicos?

Desarrollar en poblaciones escolares el interés por su participación como espectadores de artes escénicas, a través de la exposición a diversas experiencias de mediación artística que promueven el desarrollo de sus capacidades para la apreciación artística, el pensamiento crítico y reflexivo, y fomente la construcción de una ciudadanía intercultural.



LÍNEAS DE CONTENIDOS

PROGRAMA DE
FORMACIÓN DE PÚBLICOS



VISITAS GUIADAS

- Visita guiada virtual para estudiantes de **primaria**
- Visita guiada virtual para estudiantes de **secundaria**
- Recorrido virtual por los espacios del Gran Teatro Nacional que busca aproximar a las y los estudiantes con las diversas profesiones que están envueltas dentro de este espacio cultural.



FUNCIONES DIDÁCTICAS

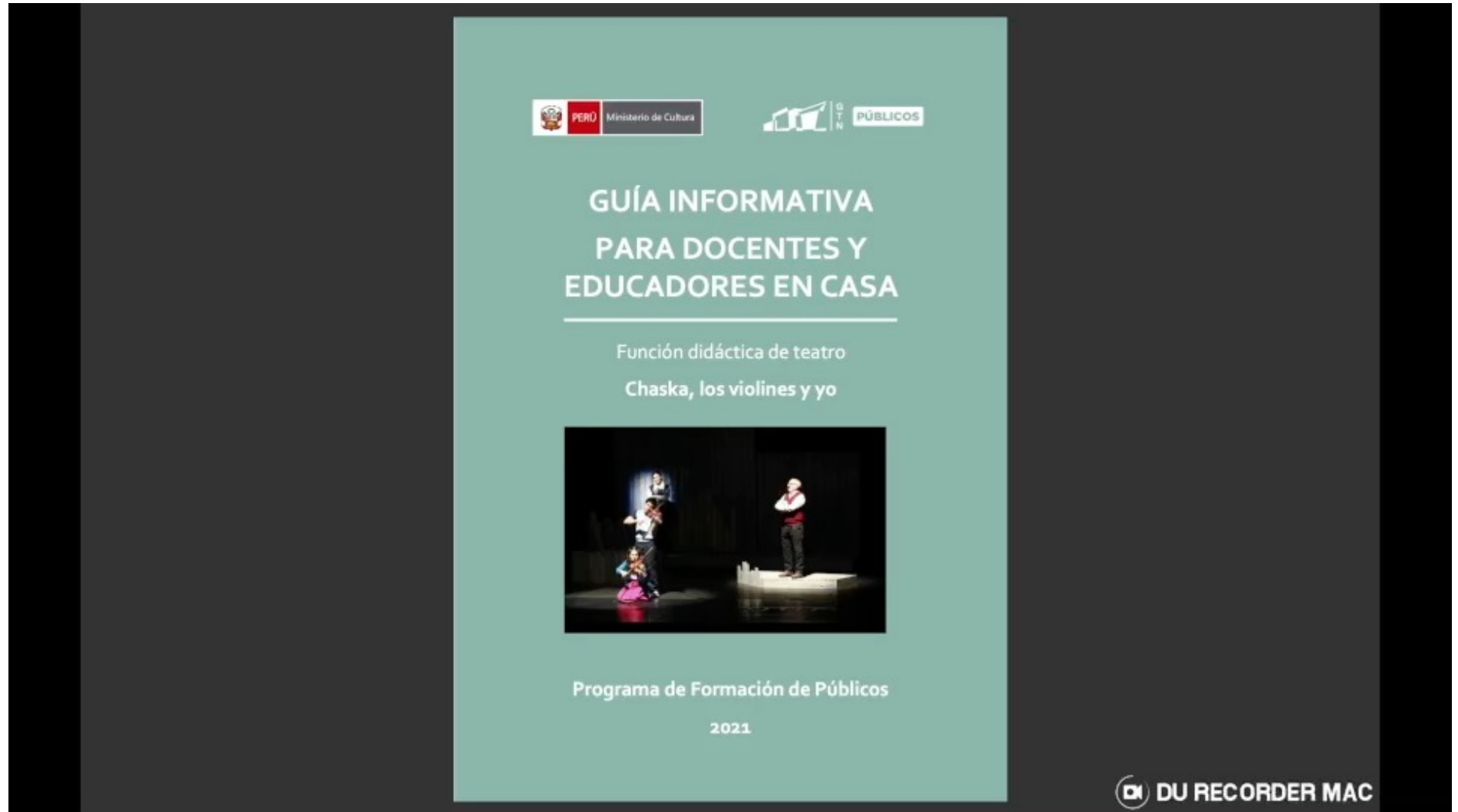


- 8 Funciones didácticas recomendadas para **primaria**
- 9 Funciones didácticas recomendadas para **secundaria**

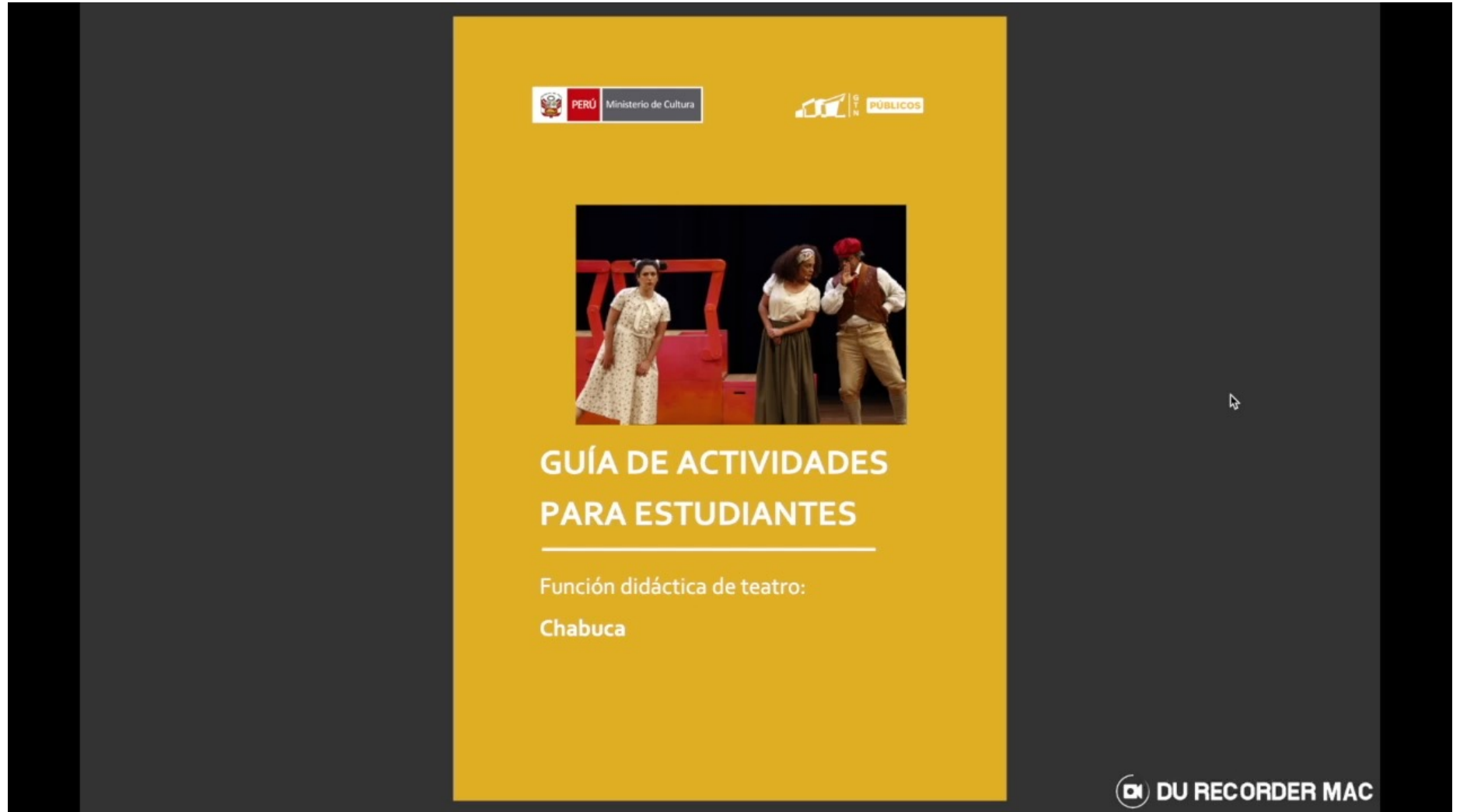
Áreas de estudio y competencias

ÁREA DE ESTUDIO	COMPETENCIA
Personal social	N°1: Construye su identidad
Educación física	N°2: Se desenvuelve de manera autónoma a través de la motricidad N°3: Asume una vida saludable
Arte y cultura	N°5: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales N°6: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
Comunicación	N°7: Se comunica oralmente en su lengua materna N°8: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna N°9: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna
Desarrollo personal, ciudadanía y cívica	N°16: Convive y participa democráticamente
Ciencias sociales	N°17: Construye interpretaciones históricas
Matemática	N°26: Resuelve problemas de forma, movimiento y localización
Transversales	N°28: Se desenvuelve en entornos virtuales N°29: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma

Material de acompañamiento para docentes y educadores en casa



Material didáctico para estudiantes



¡Relanzamiento de contenido! "The Super Special Disability Roadshow"



¿Cómo pertenecer a las redes del PFP?

- Trabajar el material previo al visionado
- Visionar la Función didáctica elegida
- Trabajar el material posterior al visionado
- Llenar el cuestionario de evaluación de la experiencia:
 - Lo podrán encontrar en el material didáctico para docentes y educadores en casa.
- Enviar evidencias:
 - Fotos, videos, trabajos de sus estudiantes al correo formaciondepublicos.gtn@gmail.com



Primer reconocimiento del año Red de Maestras y Maestros Contacto

- Doce docentes de Junín, Tacna y Lima Metropolitana son reconocidas y reconocidos como parte de la Red de Maestras y Maestros Contacto del Programa de Formación de Públicos del GTN.
- ¡Revisa sus experiencias en nuestra web!

Primer reconocimiento del año Red de Maestras y Maestros Contacto



**Lidia Miryam Llanos
Mamani de Sotomayor**

I.E. San José Fe y Alegría N° 40
Tacna



Maestra Contacto

Lidia Miryam Llanos Mamani de Sotomayor



Docente

I.E. San José Fe y Alegría N°40

Tacna

¿Por qué “The Super Special Disability Roadshow”?



¿Qué objetivos se trazaron en el aula?



Experiencia de aprendizaje

ANTES DEL VISIONADO:

Preguntas Respuestas **35** Configuración

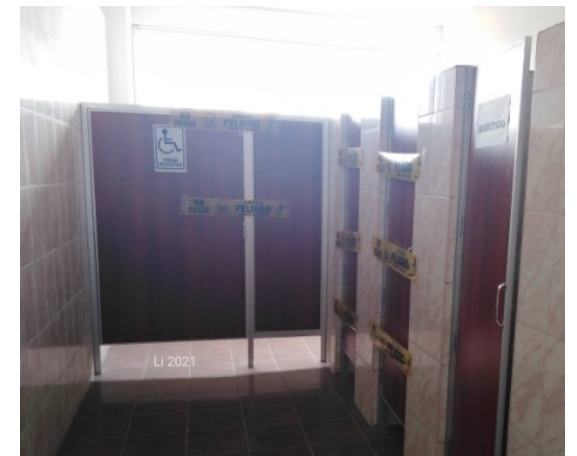


4° AB-ANTES DE VER SSTR

Hola, en la siguiente clase veremos una obra musical virtual para comprender mejor el mundo de las personas con discapacidad, por ello te invito a responder con sinceridad las preguntas.

Nombre y apellido *

Texto de respuesta corta



Durante el visionado:

Hay extensiones instaladas que podrían afectar la calidad de la llamada [Obtener más información](#) [Descartar](#)

GRABANDO

Lidia Miryam Llanos Mamani De Sotomayor está presentando

24

SAL

¡Hola, yo soy Sal!
la chica que todo lo puede

Lidia Miryam Llano...

luis miguel flores lo...

julio César choque c...

Kristel Alexandra G...

Sebastián Calisaya

jair joao espinoza m...

Yanela nicoll

2 más

Tú

17:23 | 3B CYT VISUALIZANDO SDDR

PERU Ministerio de Cultura

GRAN TEATRO NACIONAL

Después del visionado:

Preguntas Respuestas **19** Configuración



3°ABC-DESPUÉS DE VER SSSDR

Hola, después de ver la obra musical de teatro virtual sobre las personas con discapacidad, te invito a responder con sinceridad las preguntas.

Nombre y apellido *

Texto de respuesta corta

Manos a la obra: en Jamboard

https://jamboard.google.com/d/13Qkc-Ses0DtIQATDznvBH_wTqkGzw5MvtgA1bUcIO-I/edit?usp=sharing

Prof. Lidia Llanos

1. CARTA O MENSAJE A UNO DE LOS PERSONAJES: ROB, SALLY, OONA U OLLIE

2. ESCRIBE UN POEMA sobre la problemática de las personas con discapacidad en nuestro país

3. ESCRIBE UN MENSAJE POSITIVO Y CREATIVO sobre las personas con discapacidad o para las personas con discapacidad

4. Escribe tu experiencia personal al conocer y tratar a una persona con discapacidad, contando tus emociones y pensamientos.

USA TU CREATIVIDAD Y EXPRÉSATE!

Manos a la obra:

**Brayan
Yupanqui
2C**



En el país existe aun esa diferencia se ve raro a las personas con discapacidad debemos parar con esa discriminación son personas al igual que nosotros que tienen sueños y metas.

1º mensaje para "Rob"
hola Rob me gustó tu programa donde dijiste toda la verdad solo que me molestó que te enojaras con los niños debes entenderlos respetarlos recuerda

que debes tener paciencia y que no te dejes llevar por tus impulsos

3º que sigan luchando por sus sueños y metas que no se desanimen por la discriminación que sufren al final todos somos iguales tenemos las mismas oportunidades

4º Conozco a un niño con discapacidad similar a "Rob" la misma discapacidad al principio lo vi raro ya que no sabía por qué estaba así luego me fui juntando con él y nos hicimos amigos

2º C

Manos a la obra:



Yadit
Quispe

Yo tuve la oportunidad de conocer y tratar con muchas personas con discapacidad, pero de quien más me recuerdo es de un amigo que tuvo en un taller de arte el cual tenía problemas en las piernas. No obstante eso no quita lo bueno que era dibujando y pintado, de hecho era uno de los mejores en la clase. Él era muy amable y un buen amigo, cuando teníamos tiempo libre era muy entretenido y divertido hablar con él. A veces me sentía mal porque me contaba que antes lo molestaban mucho por su discapacidad, sin embargo, que él trataba de evitarlos y no hacerles caso.



Te deseo una feliz navidad y un próspero año nuevo recuerda el que tengas una discapacidad no quita lo bueno y especial que eres



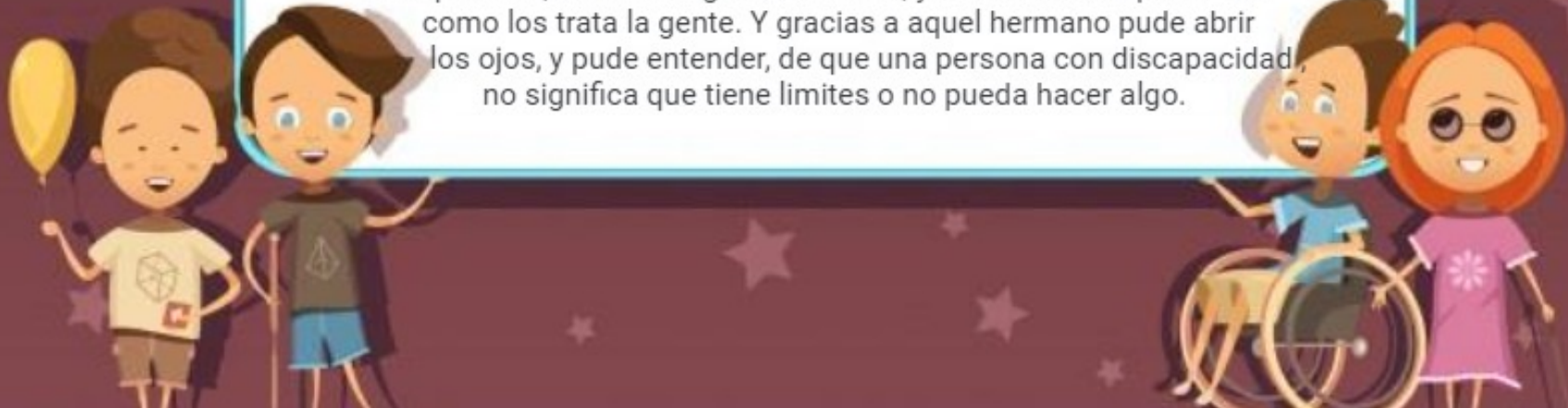
3° C

Manos a la obra:

ABRIENDO LOS OJOS

YULY
HUANACUNI

A la iglesia donde asisto, existe un hermano que está en silla de ruedas, debido a un accidente que tuvo hace años. Al inicio no sabía cómo tratarlo, o ayudarlo; pero, un día me atreví a hablar con él, para que me hable como se siente al estar en silla de ruedas, al principio tenía sentimientos de tristeza, porque no me gustaba ver a personas que no podían hacer las mismas cosas que yo. Pero luego de escucharlo, me di cuenta que los planes de Dios son perfectos, y lo que le había pasado al hermano, no era lo que Dios hubiese querido, pero lo permitió por una razón. Después de escuchar al hermano me sentí feliz porque aquellas personas con alguna discapacidad, día a día siguen luchando, y no se rinden a pesar de como los trata la gente. Y gracias a aquel hermano pude abrir los ojos, y pude entender, de que una persona con discapacidad no significa que tiene límites o no pueda hacer algo.



Manos a la obra:

**Jakeline
Hualpara**

.-

Yo conocí a una persona con síndrome de down, ella es la hija del padrino de mi mamá, ella ahora tiene 15 años, cuando yo la conocí por primera vez tenía 7 años

Luego entendí que era porque tenía síndrome de down y que muchas personas la discriminaban por eso así que su papá la protegió en su casa y le daba todo

La primera impresión que tuve de ella fue que ella quería que todo se hiciera como ella quería y eso me molestó pero no me pareció diferente solo vi que tenía una carita inocente

Por eso ella quería que todo se hiciera como quería en su casa



Manos a la obra:

4.

Hablaré de un familiar con discapacidad , mi abuela , pues ella no puede caminar hace 11 años , desde ese momento me cuenta mi abuelo que fue muy duro para ella aceptar que ya no volvería a caminar .



Josué Coronado

Ella vive con nosotros , y pues es difícil, ya que al ser una persona con discapacidad no puede hacer las cosas por si misma.



Manos a la obra:

Lizet
Mamani

bueno yo tengo un tío, que a causa de un accidente tuvo que perder una de sus piernas, recuerdo que la primera vez que lo fui a visitar aun no estaba del todo consciente de lo que estaba pasando.

El aun pensaba que tenía su pierna, al principio se negaba a aceptar que ya no tenía una pierna, fue demasiado duro asimilar eso para él, incluso llegó a sufrir de depresión y la mayor parte del día estaba medicado.

Con el pasar del tiempo y con la ayuda de un buen psicólogo logró salir adelante y hoy en día puede hacer sus actividades con normalidad con la ayuda de una prótesis ortopédica.



" No hay mayor discapacidad en la sociedad que la incapacidad de ver a una persona como más"

FIBROPOSITIVAS

NO ES LA
DISCAPACIDAD
LO QUE HACE
DIFÍCIL LA
VIDA

SINO LAS
BARRERAS
QUE PONE LA
SOCIEDAD



¡Gracias!

¡Muchas gracias!



educacion.gtn@gmail.com

PROGRAMA DE **FORMACIÓN DE PÚBLICOS**

GRAN TEATRO NACIONAL
MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ



GRAN
TEATRO
NACIONAL