



del **31 JULIO**
al **4 SETIEMBRE**

**GRAN TEATRO
NACIONAL**

Presentación de resultados
Área de Públicos
Octubre 2022

Diseño FTA

Problemática

Limitado acceso y participación de niñas, niños y adolescentes a servicios públicos vinculados a las artes escénicas y musicales.



Público objetivo



Estudiantes: Alumnos de colegios nacionales y privados de Lima Metropolitana y Callao, de 11 a 17 años.

Docentes: Personal docente de colegios nacionales y privados de Lima Metropolitana y Callao.

Familias: Familiares de los estudiantes asistentes.

Estrategia

Implementar un Festival de Teatro Adolescente (FTA) con diferentes actividades artísticas de modalidad híbrida (presencial y virtual sincrónica) de música y teatro para la participación activa de estudiantes adolescentes.



Festival de Teatro Adolescente (FTA)



- El FTA es un proyecto del Programa de Formación de Públicos, que forma parte del área de Públicos del Gran Teatro Nacional.
- Proyecto creado con el objetivo de celebrar los 10 años del PFP y del GTN, generando un nuevo espacio para el acceso y la participación de adolescentes en la programación del teatro.
- Se seleccionaron 3 FDs del PFP y se creó una nueva: Paraíso.
- Se convocaron a 3 docentes para compartir sus experiencias de trabajo junto a las FDs programadas, 4 grupos musicales, 3 grupos de creación escénica y se hicieron las siguientes actividades: zona selfie, mural participativo, rincón dramaturgico y ConverZona.

Metodología

- Se optó por realizar una encuesta dirigida exclusivamente a nuestros usuarios objetivos que son los y las adolescentes en edad escolar, la cual fue recolectada de dos maneras.
 - Tomando en cuenta a las personas que adquirieron sus entradas mediante la plataforma Joinnus.
 - Creando una estrategia de recolección junto con los docentes pertenecientes a la Red de Maestros Contactos del Programa de Formación de Públicos.

Asistentes al FTA

	Total de Asistentes	Total de Adolescentes
Rosmery y El Libertador	1257	763
Chaska, los violines y yo	1386	890
Chabuca	908	680
Paraíso	1548	704
Total	5099	3037

Encuestas Respondidas y Válidas

	A través de Joinnus	A través de Docentes	Total de encuestas
Rosmery y El Libertador	21	180	201
Chaska, los violines y yo	27	172	199
Chabuca	26	90	116
Paraíso	41	114	155
Total	115	556	671

Antesala

Grupos de música

- Convocatoria dirigida a grupos musicales escolares de IEs públicas y privadas de Lima Metropolitana y Callao, creadas por iniciativa de las y los estudiantes o de la IE.
- **Géneros musicales:**
 - *Cumbia – “Rosmery y El Libertador”*
 - *Andina – “Chaska, los violines y yo”*
 - *Criolla – “Chabuca”*
 - *Rock en inglés – “Paraíso”*



Asoc. Cult. Talentos de Vitarte - Criolla
“Chabuca”

Antesala

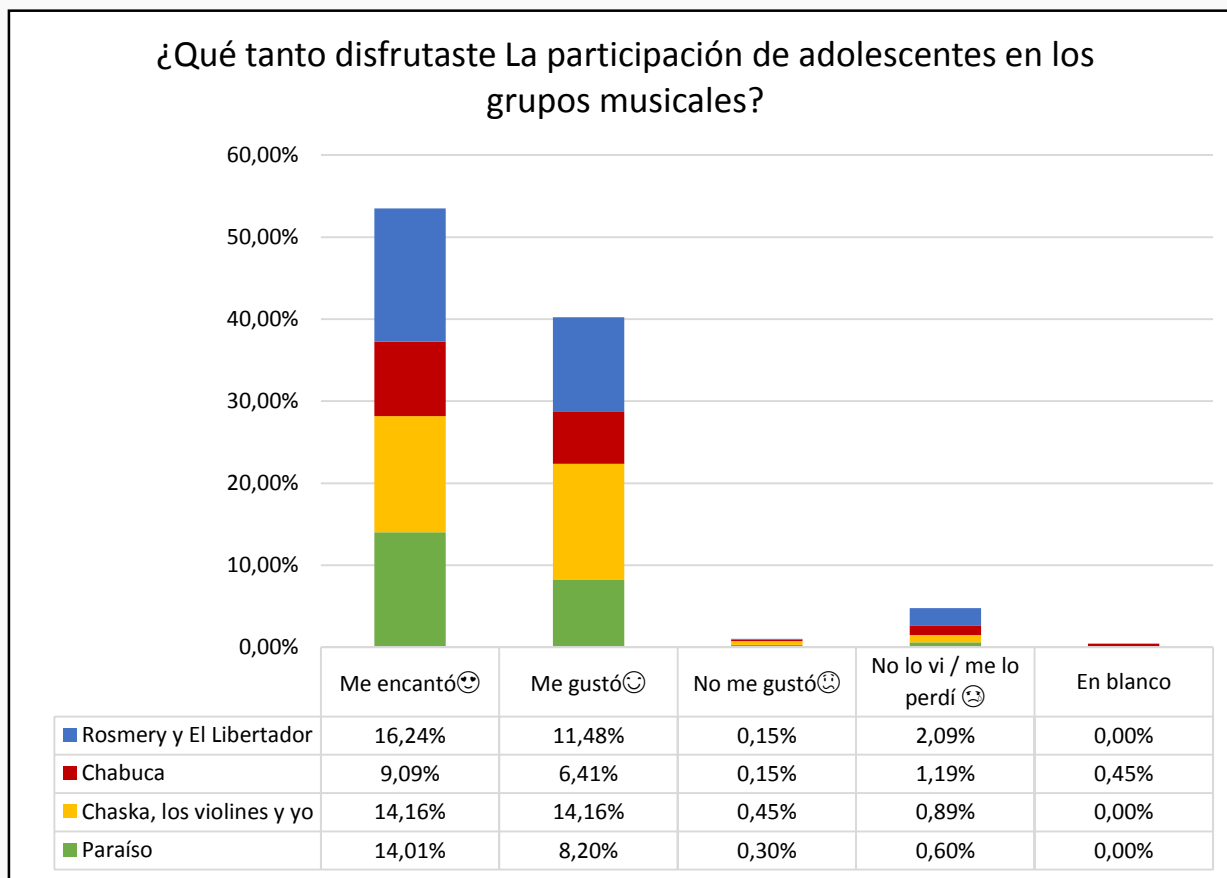
Grupos de música

- **Objetivo:**
 - Acercar a estudiantes al GTN, formando parte de la programación del FTA y trabajando con técnicos y equipos profesionales del teatro.



Grupo “La Qumba” – Cumbia
“Rosmery y El Libertador”

Evaluación



- Más del 90% de aprobación para los grupos musicales.
- Considerando los distintos géneros musicales presentados en el festival. (Cumbia, criollo, andino y rock en inglés)

Propuestas de mejora

- Proponer intervención de grupos musicales al final de la FD, mientras que se va recabando datos en los murales participativos.

Antesala

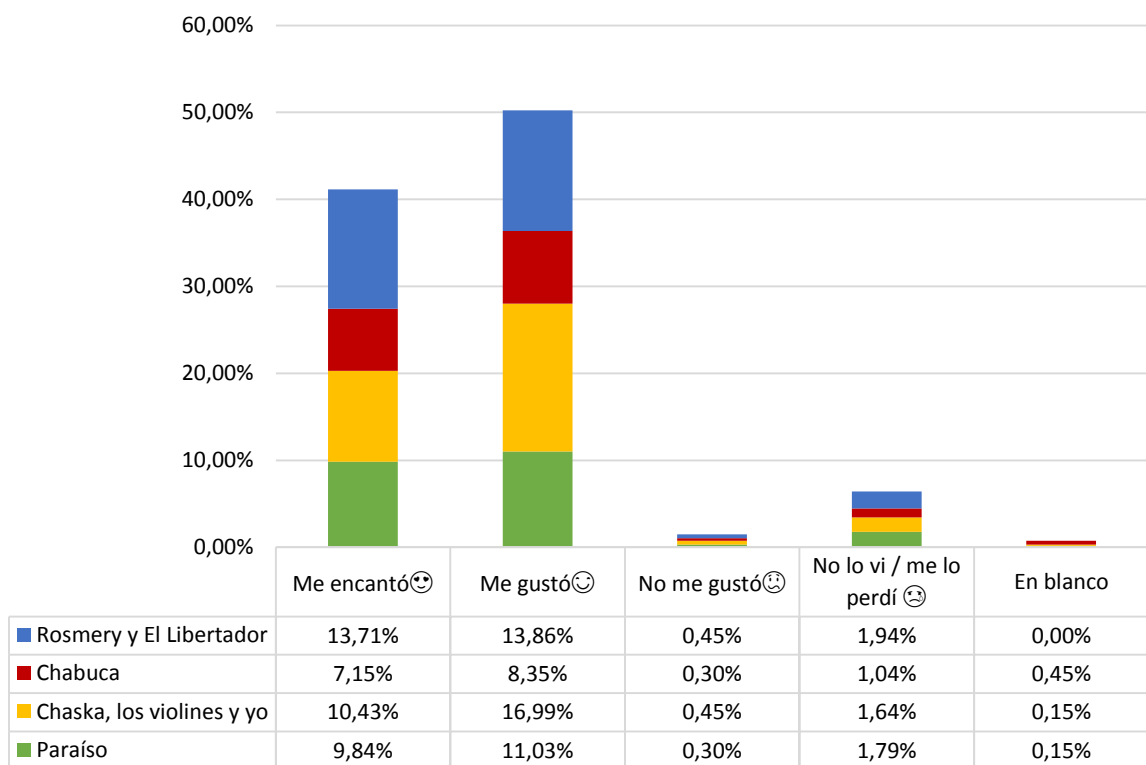
Murales participativos

- **Objetivo:**
 - Proponer dos espacios en donde las y los adolescentes intervengan respondiendo a dos preguntas elegidas por el equipo y mostradas en soportes visibles en el primer y segundo piso del foyer.
- **Preguntas propuestas:**
 - ¿Qué es el teatro para ti?
 - ¿Cómo te sientes de haber venido hoy?



Evaluación

4.c. ¿Qué tanto disfrutaste Los Murales Participativos?



- Más del 90% de aprobación.

“Me gustó mucho estar en el Teatro Nacional, y sobre todo me gustó porque nosotros los jóvenes pudimos interactuar con los murales, los personajes de la obra y entre otras cosas más, verdaderamente me quede muy emocionado y encantado por toda esta experiencia vivida”

Testimonio de Encuesta N° 008

Evaluación

¿Cómo te sientes de haber venido hoy?



Antes de ingresar a sala



Saliendo de sala

Propuestas de mejora

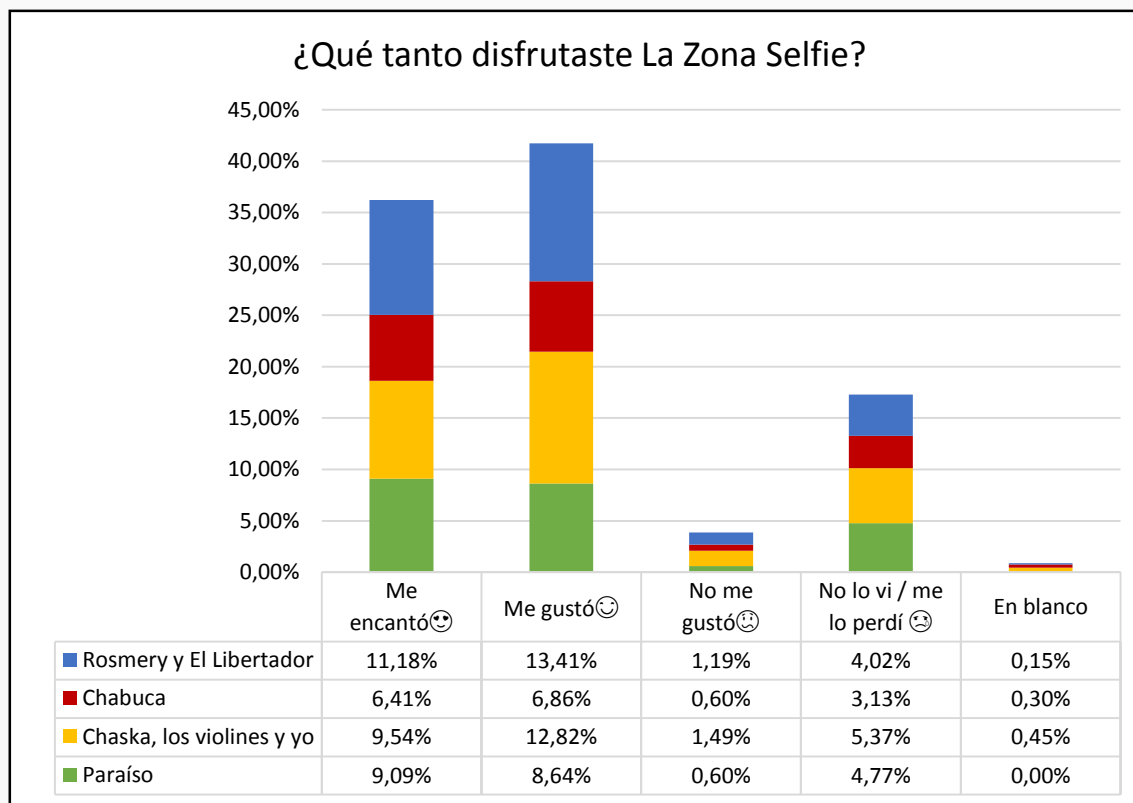
- **Metodología:** Se sugiere solo realizar 2 preguntas, una al iniciar “¿Cómo te sientes de haber venido hoy?” y otra al finalizar “¿Qué te pareció la función didáctica / el FTA?”
- **Logística:** Carteles más grandes para las preguntas y para la estación, mayor nivel de visibilidad.
- Recordatorio y motivación al público antes de salir de la sala.

Antesala Zonas Selfie

- En los pisos 1 y 2 del foyer, se instalaron espacios en donde las y los adolescentes pudieron hacer fotografías y videos, antes y después de ingresar a la sala principal. Esto permitió que los participantes puedan compartir de una manera personalizada su experiencia de visita en el Gran Teatro Nacional a través de sus redes sociales.



Evaluación



- Más del 70% de aprobación.
- El 17.29% de adolescentes indican “No lo vi / Me lo perdí”
 - No llegaron para la antesala.
 - Profesores no permitieron la dispersión de alumnos.
 - Diferencia en la denominación “Zona Selfie”

Propuestas de mejora

- **Visibilidad:** Espacio con backing de temática del FTA para identificar la estación con mayor rapidez.
- **Props:** Carteles con hashtags a la moda o referentes al FTA / baúl con props.
- Aumentar una Zona Selfie más.

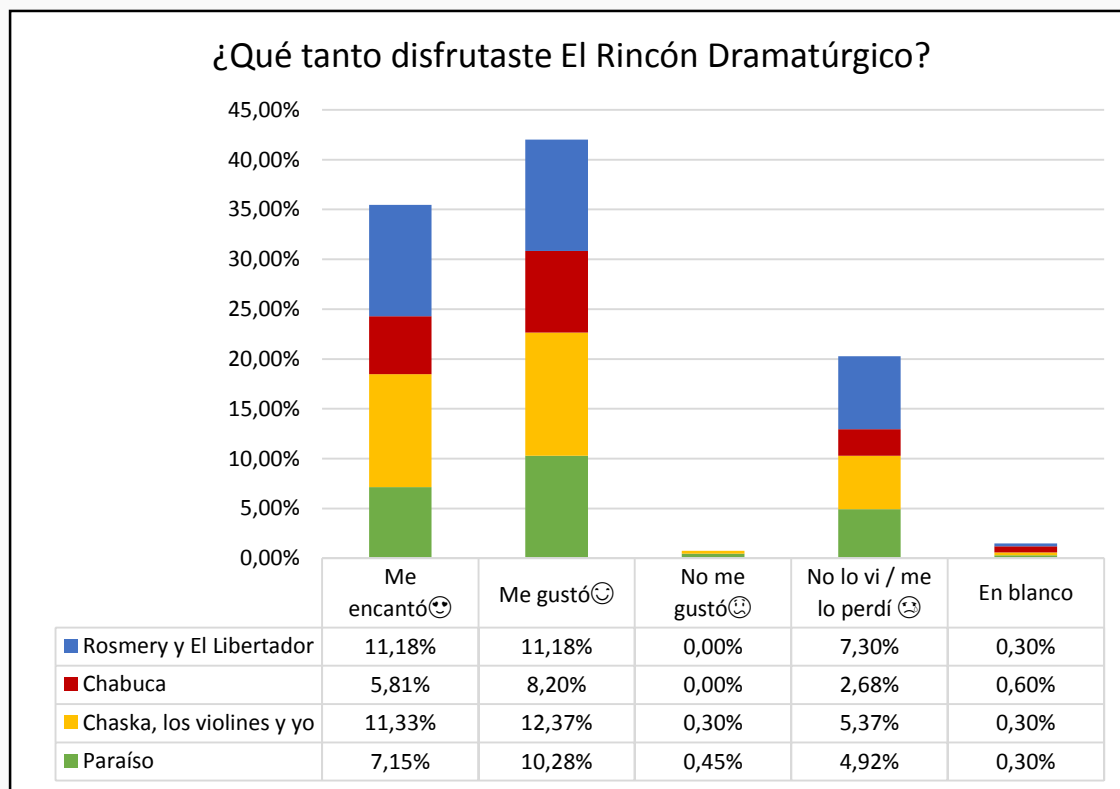
Antesala

Rincón dramaturgico

- Se creó un espacio de lectura en el piso 3 del foyer del teatro en el que el público pudo acercarse a leer los textos dramaturgicos de cualquiera de las cuatro funciones didácticas que se presentaron como parte de la programación general.
- Esta propuesta permitió que el público pueda tener dos acercamientos distintos al mismo producto escénico, logrando comprender la ruta de creación y montaje.



Evaluación



- Más del 70% de aprobación.
- El 20,27% de adolescentes indican “No lo vi / Me lo perdí”
 - No llegaron para la antesala.
 - Profesores no permitieron la dispersión de alumnos.
 - Lejanía de la actividad del resto de actividades.

“Todo fue muy organizado, me encanto que hayan dejado los libretos en el 3er piso para poder tener una idea de la obra”

Testimonio de Encuesta N° 080

Propuestas de mejora

- **Orientadores/as:** Persona en el primer nivel de foyer que oriente al público hacia la estación.
- **Elenco influencer:** Un actor o actriz explicando qué es un libreto, para qué sirve y cómo se interviene. Promover que el público se familiarice con la FD que está apunto de ver.

Funciones didácticas

“Rosmery y El Libertador”
Sáb. 03 y dom. 04 de julio, 2022



Funciones didácticas

“Chaska, los violines y yo”
Sáb. 13 y dom. 14 de ago., 2022



Funciones didácticas

“Chabuca”

Dom. 14 y dom. 28 de ago., 2022



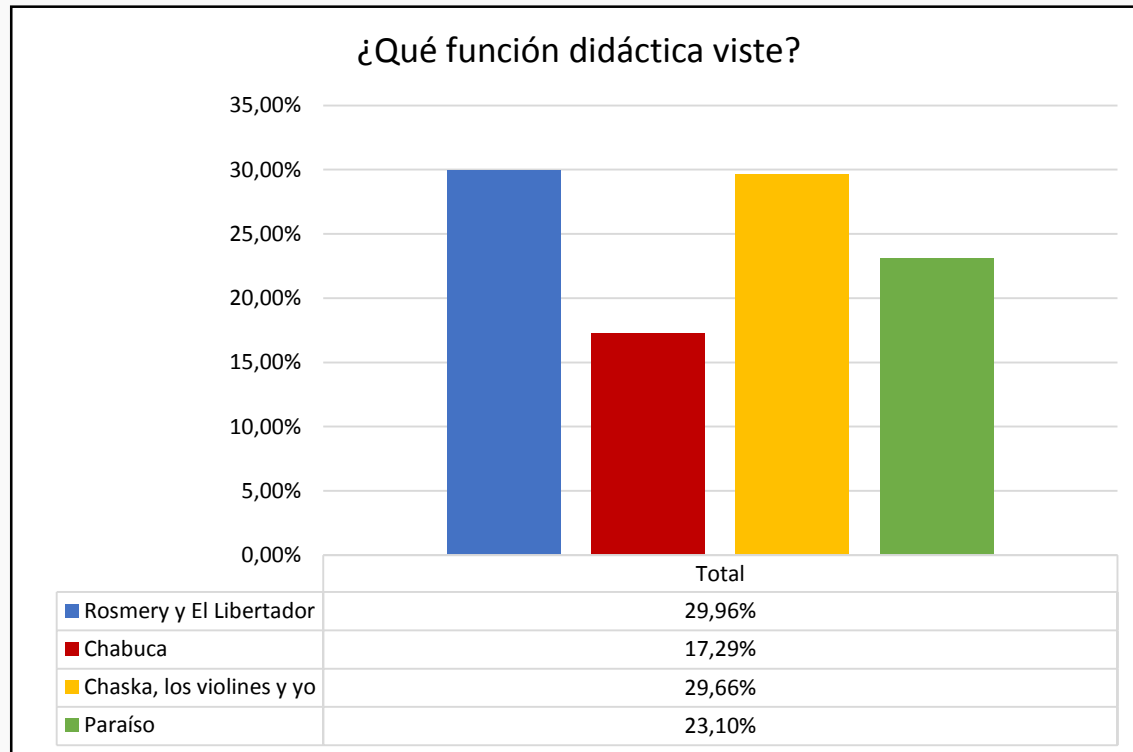
Funciones didácticas

“Paraíso”

Sáb. 03 y dom. 04 de set., 2022



Evaluación



- 671 encuestas válidas representan un **22.09%** sobre el total de adolescentes asistentes al Festival.
- El estudio tiene un margen de error del 3% y 95% de confianza.
- El **82.86%** de las encuestas válidas han podido ser recolectadas con los docentes de la Red de Maestros contacto.

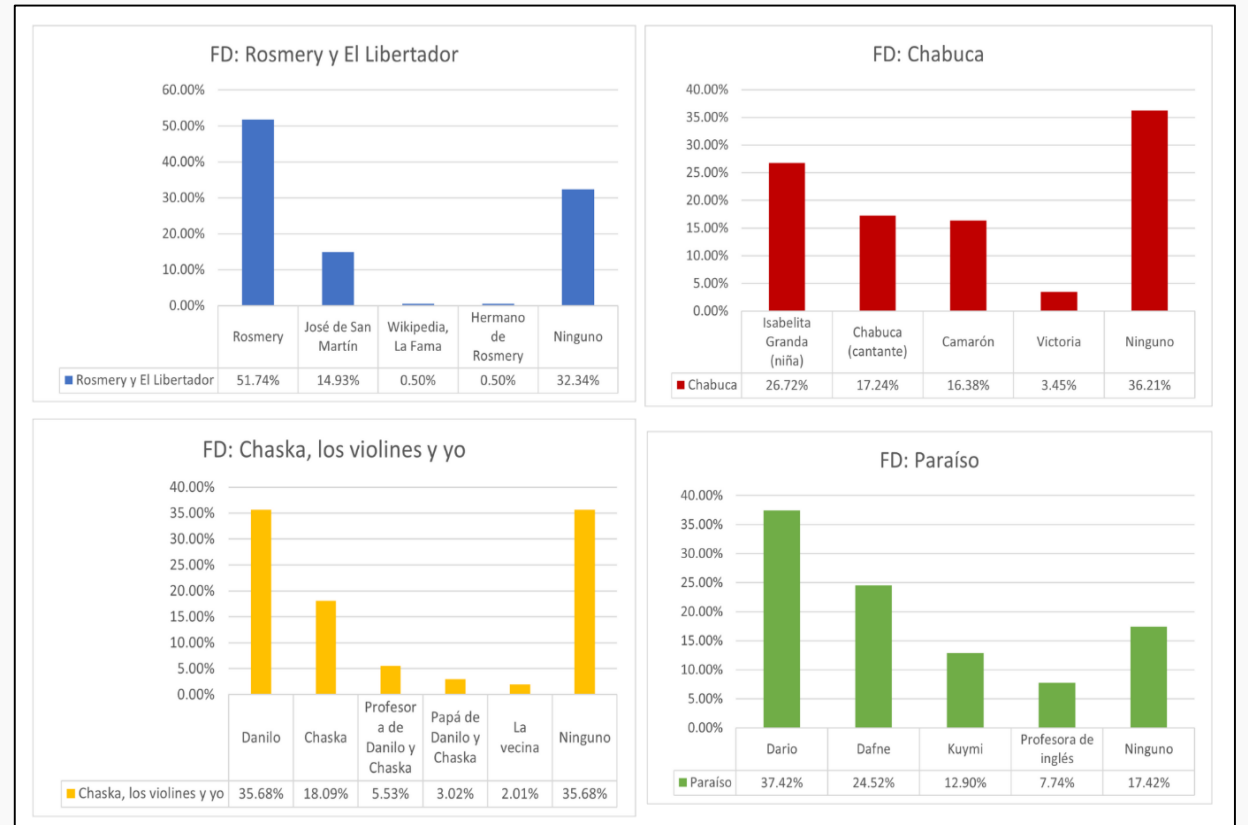
Evaluación

“Me encantó demasiado porque había muchas cosas me identifique mucho con Chaska me encantó todo les recomiendo este lugar porque es algún inimaginable no es para que te lo cuenten es mejor ir al Teatro Nacional y vivir la experiencia de vivirla tú mismo...”

Testimonio de Encuesta N° 410

“Me encantó la obra teatral "Paraíso", fue una experiencia realmente hermosa por la razón que pude identificarme con la situación de los adolescentes de la obra. Pude llegar a entender que nosotros somos y creamos nuestro propio Paraíso”

Testimonio de Encuesta N° 580



Propuestas de mejora

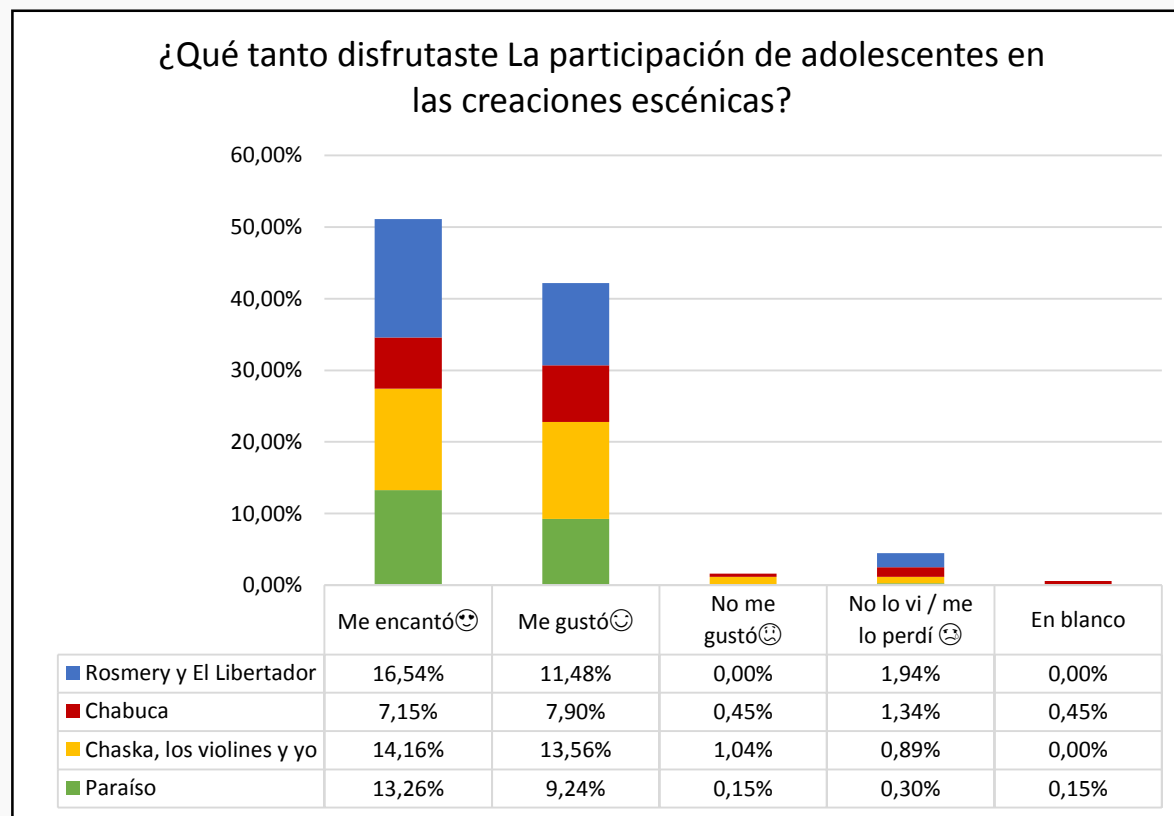
- **Equipos presentes:** Presencia del equipo de Educación y Comunicaciones en los ensayos para poder recabar información y material para el proceso de difusión previo al FTA.

Creación escénica

- Se creó un espacio de lectura en el piso 3 del foyer del teatro en el que el público pudo acercarse a leer los textos dramáticos de cualquiera de las cuatro funciones didácticas que se presentaron como parte de la programación general.
- Esta propuesta permitió que el público pueda tener dos acercamientos distintos al mismo producto escénico, logrando comprender la ruta de creación y montaje.



Evaluación



- Los datos que nos arroja la gráfica no son válidos, esto debido a la ambigüedad del nombre de la actividad, lo cual prestó a confusión con la presentación de la función didáctica.

Propuestas de mejora

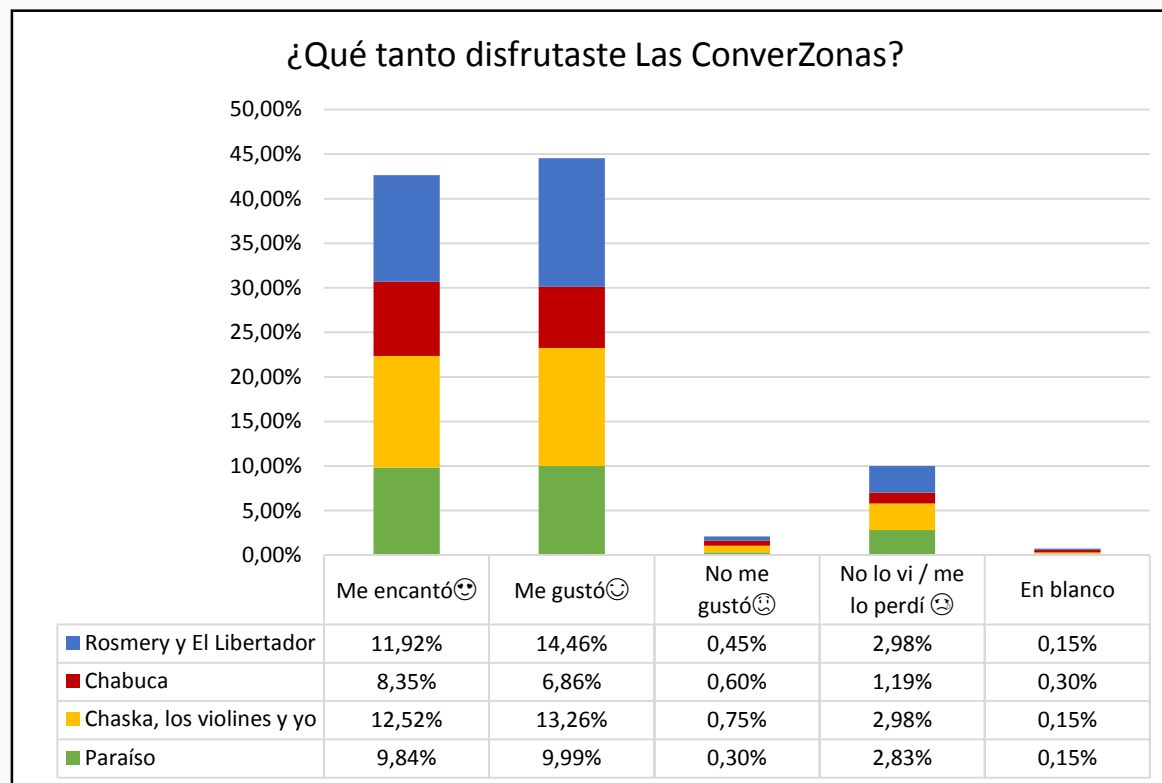
- Lanzar la convocatoria con más anticipación y trabajar mano a mano con docentes. Involucrar a directivos de IEs para brindarles las facilidades que requiera el equipo para ensayos y grabación.
- Premios o mayor reconocimiento a equipos seleccionados.

ConverZona

- Al finalizar las función didácticas, se llevó a cabo una conversación – o ConverZona – con el elenco de la función didáctica, el director o directora, dramaturgo o dramaturga y especialistas en los temas centrales que abordó el texto dramático.
- Esto permitió a adolescentes conversar directamente con los equipos creativos y elencos y aclarar cuestiones que hayan surgido en ellas y ellos desde lo que habrán visto de la mano de los especialistas invitados. Asimismo ellas y ellos pudieron formular preguntas sobre lo observado, lo cual propició un diálogo enriquecedor para todas y todos.



Evaluación



- Más del 80% de aprobación.
- Genera valor a la experiencia con una participación activa mediante la mediación.

“Me encantó poder hablar con lo que fue el elenco de la obra y el director. Me encantó la dinámica de poder hacerles preguntas”

Testimonio de Encuesta N° 133

“...me gustaría que también se puedan presentar las personas que están detrás en el backstage”

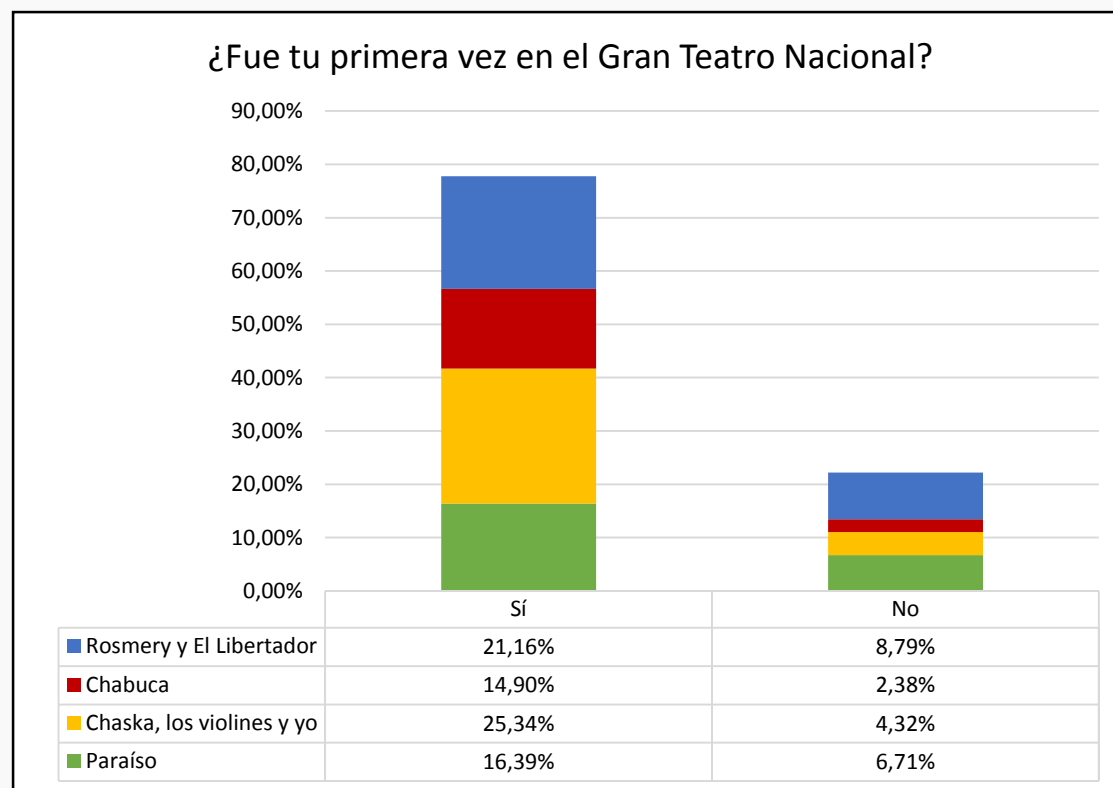
Testimonio de Encuesta N° 188

Propuestas de mejora

- Crear guión o escaleta de contenidos y temas a desarrollar.
- Mayor duración de actividad.

Evaluación general FTA

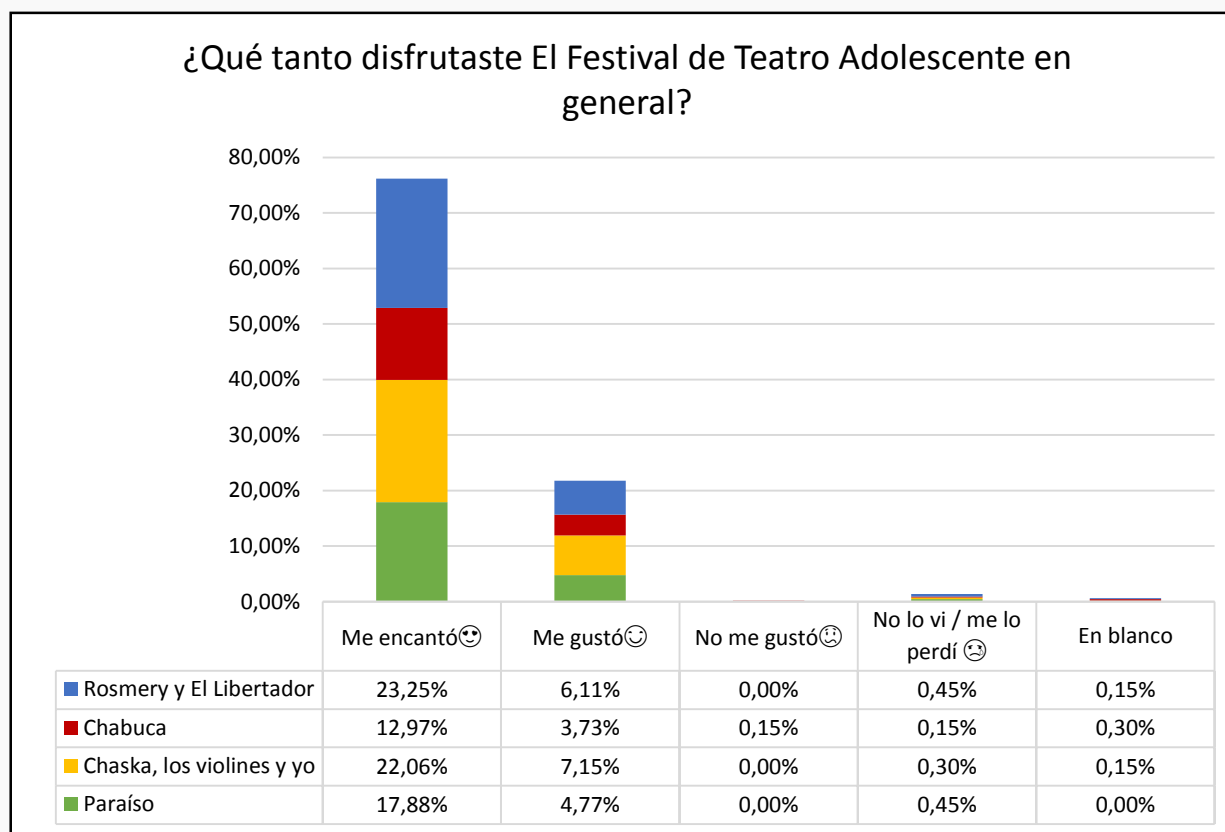
Nivel de asistencia



- El 77.79% de los y las adolescentes respondieron que Si.
- Cumple con el objetivo que tiene el PFP, que nos habla de crear acceso y participación en las artes escénicas y musicales, en este caso particular para los adolescentes.

Evaluación general FTA

Nivel de disfrute



- Más del 90% de aprobación.
- Una primera experiencia agradable para los adolescentes.

“Siiii, fue la primera vez visitando un teatro y me ENCANTOOO!!! :) Super recomendado fue una de las mejores experiencias que he tenido :)”

Testimonio de Encuesta N° 032

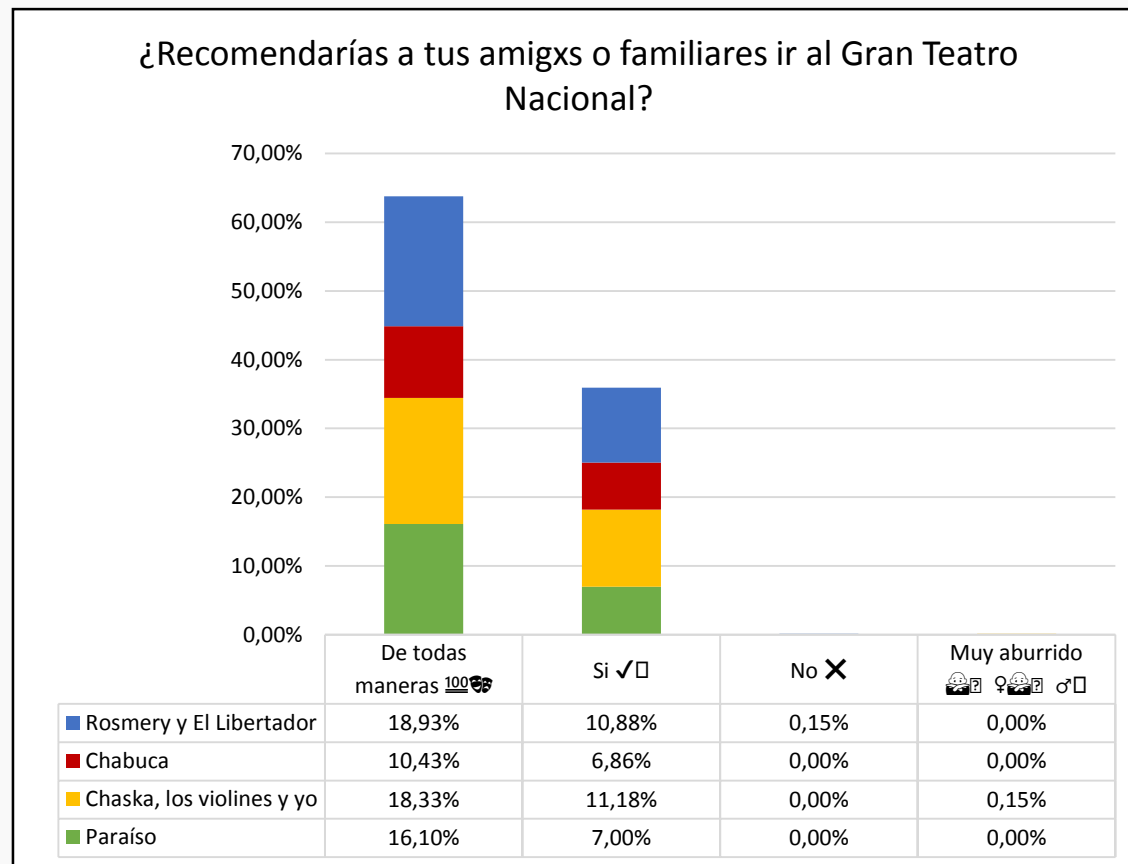
“Mi experiencia al visitar el Gran teatro Nacional me encanto mucho ya que, nunca había ido uno y como fue mi primera vez me sorprendió y me motivo ... fue hermoso visitarlo!!”

Testimonio de Encuesta N° 333

Evaluación general FTA

Nivel de recomendación

- Casi un 100% de respuestas favorables.



“Opino que el Gran Teatro Nacional está bastante bien para ir en familia o amigos por lo entretenido que es. Las zonas que contiene el edificio para esperar que inicie la función están de maravilla porque puedes hacer varias cosas y no aburrirte, la atención al cliente proporcionada por los empleados es increíble ya que para ser niños fuimos tratados de muy buena manera. En conclusión, es 100% recomendable ir al Gran Teatro Nacional ya que te proporciona una experiencia inolvidable”

Testimonio de Encuesta N° 335

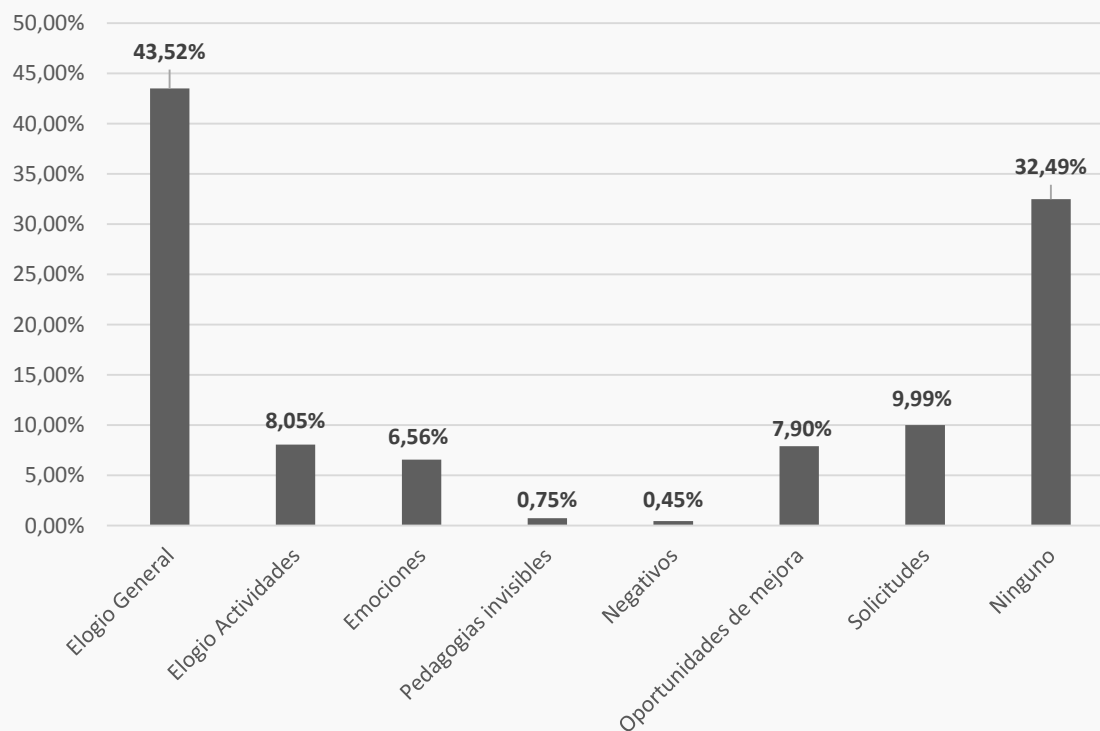
“Me sentía muy feliz 😊 ya que era mi primera vez que conocía el gran teatro nacional Y por supuesto recomendaría A mis familiares y amigos 😊 muchas gracias por esta excelente experiencia me encantó estoy súper feliz 😊😊”

Testimonio de Encuesta N° 280

Evaluación general FTA

Comentarios y recomendaciones

¿Tienes algún comentario o recomendación que desees dejar sobre tu experiencia?



“Me gusto ir al teatro, para ser mi primera vez me gusto pensaba de que iba a ser aburrido pero me sorprendió ya que fue muy divertido e interesante”

Testimonio de Encuesta N° 437

“Me parece que el teatro abre las puertas a nuevos comienzos, más que experiencia es inspiración a jugarte por lo que quieres, tanto trabajo detrás de escenas ha servido de inspiración a una joven adolescente que siempre estará agradecida por haberle abierto las puertas del paraíso

Testimonio de Encuesta N° 525

“Siempre me ha gustado el arte y ese día lo confirme vivir emociones en una sala es demasiado hermoso y aunque no este estudiando actuación sé que soy el personaje principal de mi vida...”

Testimonio de Encuesta N° 549

Conclusiones generales

- La realización del Festival de Teatro Adolescente ha cumplido con el objetivo principal del Programa de Formación de Públicos.
- Gracias al FTA, aproximadamente más de dos mil adolescentes pudieron experimentar por primera vez las artes escénicas desde un espacio como el que ofrece el Gran Teatro Nacional.
- Los y las adolescentes se sintieron satisfechos con la experiencia vivida dentro del Festival de Teatro Adolescente.
- La Red de Maestros y Maestras Contacto ha permitido coordinar directamente con los y las docentes la socialización del FTA para la asistencia de adolescentes y desarrollo de la encuesta.
- La actividad complementaria más valorada dentro del FTA, fue las ConverZonas.



del **31 JULIO**
al **4 SETIEMBRE**

**GRAN TEATRO
NACIONAL**

Presentación de resultados
Área de Públicos
Octubre 2022