



PERÚ

Ministerio de Cultura



G
T
N

PÚBLICOS



GUÍA DE ACTIVIDADES PARA ESTUDIANTES

Función didáctica de teatro:

Chabuca

Sesión 1: Actividades previas al visionado de Chabuca

Dirigidas a estudiantes de primaria

¡Hola! Bienvenido/a al material didáctico que te acompañará a lo largo de tu experiencia con la función didáctica de teatro “Chabuca”. ¡Ten por seguro que te divertirás y aprenderás muchísimo!

Gracias por formar parte de esta experiencia.

Secuencia de actividades:

- ✓ **Actividad 1:** Aprenderás sobre la música criolla.
- ✓ **Actividad 2:** Conocerás a Chabuca Granda y aprenderás por qué es tan importante en nuestra historia.
- ✓ **Actividad 3:** Reflexión y cierre

Materiales: ¿Qué necesitarás?

- Hojas de papel o un cuaderno.
- Lapicero o lápiz.
- Un celular para grabar videos o tomar fotografías.



ACTIVIDAD 1: QUÉ ES LA MÚSICA CRIOLLA

El mapa que te mostramos a continuación, muestra las tres regiones geográficas del Perú. La música criolla nació en la región Costa, la que está pintada de color amarillo.

En el siglo XX se conocía por “criollo” a los hijos de españoles y peruanos. La música creada por los “criollos” tomó influencias españolas, ritmos afroperuanos y ritmos nativos del Perú.

¡Así nace la música criolla! Hoy en día, después de muchos años, relacionamos la música criolla con el vals criollo.



Al inicio, la **música criolla** era una **actividad familiar** ligada a las celebraciones del barrio, en un ambiente muy íntimo.

¿Sabes qué celebramos el “31 de octubre”?

¡Acertaste! El 18 de octubre del año 1944, el presidente de la época Manuel Prado Ugarteche, declaró que cada 31 de octubre se celebre el “Día de la Canción Criolla”. El objetivo fue que más peruanos conozcan este género musical. La primera serenata criolla se realizó el 31 de octubre de 1944 en la plazuela Buenos Aires, donde se festejó alegremente el día de la canción criolla.

Plazuela Buenos Aires, distrito de Barrios Altos. Lima, Perú.





¡Hagamos un trabajo de investigación en casa!

Sigue los siguientes pasos:

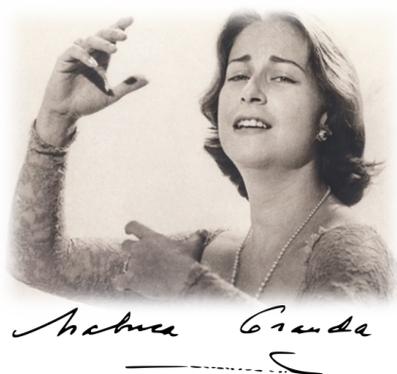
- a) Consulta con papá o mamá si es que en las reuniones familiares suelen escuchar música criolla.
- b) Pregúntales: ¿Cuál es su canción favorita? ¿Quién compuso esa canción?
- c) Pídeles que te enseñen algunos pasos de baile.
- d) Consigue algunas prendas y diseña tu vestuario.
- e) Tómate una foto y comparte tu mejor postura de baile con tu docente.

ACTIVIDAD 2: QUIÉN ES CHABUCA GRANDA Y POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE EN NUESTRA HISTORIA

1. María Isabel Granda, conocida mundialmente como Chabuca Granda es reconocida como la mayor representante de la música criolla peruana.

2. Nació en la provincia de Cotabambas, en la región de Apurímac y desde niña desarrolló su talento musical.

3. En su adolescencia formó el dúo criollo “Luz y Sombra” con su amiga Pilar “Chamaca” Mujica.



4. Al casarse dejó de lado el mundo de la música, pero más adelante confirmó que eso era lo que quería hacer para el resto de su vida.

6. “La flor de la canela” es un vals que escribió para su gran amiga Victoria Angulo.

5. Chabuca creó música desde el corazón. Sus canciones hablan de cultura, historia, calles, montañas y los recuerdos de su infancia.

Chabuca Granda vivió en una época en la que hombres y mujeres no teníamos los mismos derechos ni responsabilidades. Muchas veces Chabuca fue mal vista por dedicarse a la composición musical; sin embargo, le demostró al mundo entero que cuando una persona desea algo con tantas fuerzas y trabaja para ello, nada es imposible. A lo largo de sus 16 años de carrera artística trabajó con ritmos como el tondero, vals criollo, marineras, danzas afro-peruanas y ritmos nativos. Además de esto, en Argentina, Chile y España podemos encontrar calles y plazas que llevan su nombre. El repertorio de Chabuca Granda fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación, por el valor simbólico dentro de la cultura nacional, que abrió nuevos caminos dentro de la música popular peruana.

Tal vez el nombre Chabuca Granda no sea conocido para ti, ¡pero probablemente hayas escuchado su música en alguna reunión familiar y no lo recuerdes!



Dale clic al siguiente enlace para probar tu memoria y para conocer a Chabuca Granda 😊

- “La flor de la canela”: <https://www.youtube.com/watch?v=h8T-MbBEpUI>



¿Te gustó? ¡Pues vamos a probar tu ritmo!

Pídele a papá o mamá que te presten dos (2) cucharas de sopa de la cocina de tu casa. Siéntate cómodo/a y dale clic al siguiente enlace:

- Aprendamos a tocar música criolla con cucharas: <https://www.youtube.com/watch?v=nEYrjbBI-Q&t=8s>

ACTIVIDAD 3: CIERRE

Chabuca Granda siempre se inspiró en su barrio, su ciudad, el mundo que la rodeaba y sus tradiciones.



¡Prueba haciendo lo mismo! Mira por tu ventana y haz un dibujo de las calles. Presta atención a los detalles: qué objetos hay, de qué colores son, especifica si hay personas o no, qué hacen estas personas.

Ahora que conoces un poco más acerca de la música criolla, Chabuca Granda y algunas de sus canciones, ya estás preparado/a para poder ver la función didáctica de teatro: “**Chabuca**”.

¡Disfruta de la función!

Sesión 2: Actividades posteriores al visionado de Chabuca

Dirigido a estudiantes de primaria

¡Nos volvemos a encontrar! ¿Qué te ha parecido “Chabuca”? Ahora, te invito a que completes las actividades posteriores al visionado para que completes tu experiencia.

Secuencia de actividades:

- ✓ **Actividad 1:** Identificarás qué emociones te ha dejado “Chabuca” y opinarás al respecto.
- ✓ **Actividad 2:** Escogerás una frase de la función didáctica y pondrás en práctica tu creatividad.
- ✓ **Actividad 3:** Reflexión.

Materiales: ¿Qué necesitarás?

- Hojas de papel o cartulina.
- Lapicero o lápiz.
- Plumones o lápices de colores.
- Un celular para tomar fotografías o grabar videos.



ACTIVIDAD 1: EMOCIONES Y OPINIONES



¿Cuáles son mis impresiones sobre la obra?

Luego de haber visto la función didáctica “Chabuca”, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno o en una hoja de papel.

1. ¿Cuál fue el momento que más te gustó de la obra?
2. ¿Cómo te has sentido mientras veías la obra?
3. ¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué?
4. ¿Qué mensaje te dejó la obra?
5. Lee la siguiente frase de la función didáctica “Chabuca”:

“Encontrar la voz es la aventura de una vida, me refiero a la voz que está aquí adentro. Tienes que cerrar los ojos y escuchar con detenimiento tu corazón.”

- **Personaje:** Victoria Angulo

¿Qué crees que quiso decir en ese diálogo?

Ahora, pon las manos en tu pecho, cierra los ojos y ¡canta tu canción favorita!

ACTIVIDAD 2: ANÁLISIS Y CREATIVIDAD

Como has visto en la función didáctica, Victoria y Camarón fueron los mejores amigos de Chabuca, la acompañaron y alentaron a lo largo de todo su camino hasta verla florecer y convertirse en la gran compositora que conocemos.



Chabuca Granda y Victoria Angulo

Qué buenos amigos, ¿no? No hay mejor amigo que aquel que nos impulsa a ser la mejor versión de nosotros mismos.

Por consejo de Victoria, Chabuca escribió poesía sobre su barrio, su ciudad, el mundo que la rodeaba y sus tradiciones.

Recuerda, ¡las poesías pueden volverse canciones!



Lee o canta si prefieres, el siguiente extracto de la famosa composición “La flor de la canela”, escrita por Chabuca Granda en honor a su gran amiga Victoria Angulo.

- ¿Qué crees que Chabuca quiso decir en cada verso?
Por ejemplo, en el primer verso, ¿cómo son los jazmines y por qué crees que usó esa figura para describir su cabello?

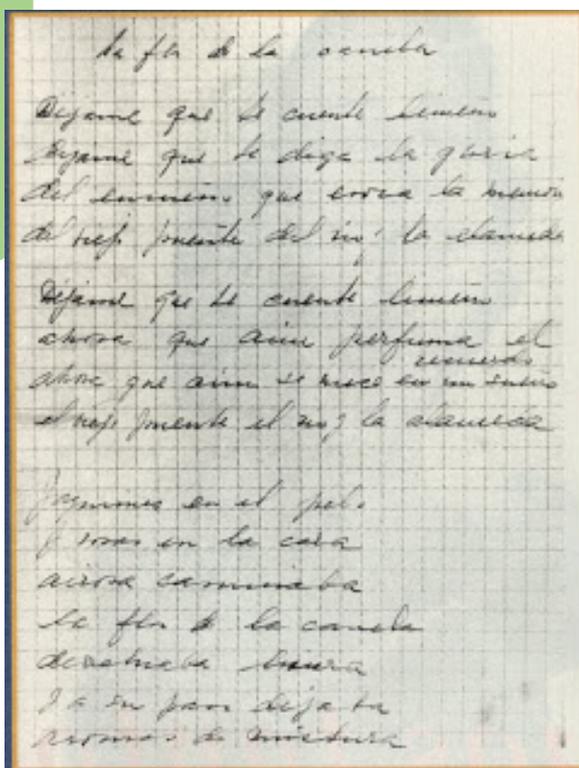
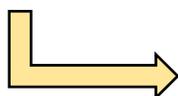
*Jazmines en el pelo y rosas en la cara,
Airosa caminaba la flor de la canela,
Derramaba lisura y a su paso dejaba
Aromas de mistura que en el pecho llevaba.*

*Del puente a la alameda menudo pie la lleva
Por la vereda que se estremece al ritmo de su cadera.
Recogía la risa de la brisa del río
Y al viento la lanzaba del puente a la alameda.*



Pero, ¿cómo logró escribir tan bella letra Chabuca?

¡Pues así! Con un papel, un lápiz y haciendo mucho trabajo de observación. Pensando siempre desde el corazón logró encontrar la belleza en todo lo que veía y en todos a quienes conocía.



Ponemos en práctica nuestra capacidad de análisis y nuestra creatividad

¡Escribamos una canción!

¡No lo pienses mucho! Busca el dibujo que hiciste al final de la sesión 1.

Toma un papel, un lápiz y mira por tu ventana.

¿Qué ves? ¿Qué te llama la atención? ¿Tal vez el cantar de los pájaros o el caminar de tus vecinos?

Escribe tu composición en tu cuaderno o en una hoja de papel.

ACTIVIDAD 3: REFLEXIÓN Y CIERRE

Recordando la función didáctica, podemos notar que los demás molestan a Chabuca en varias oportunidades por ser como es y por hacer lo que hace: música criolla.



Recordemos 2 de esos momentos de la función y reflexionemos:

Escribe tus respuestas en tu cuaderno o en hojas de papel.

MOMENTO 1:

Victoria, Camarón e Isabelita cantan juntos. La canción la interrumpen dos vecinas, que baten con intensidad sus abanicos.

Camarón: ¿Qué pasó, qué pisó?

Las vecinas miran de arriba abajo a Camarón. Lo hacen a un lado y se acercan a Isabelita, preocupadas.

Vecina 1: Oye, niña, ¿cómo se te ocurre andar de arriba abajo con la lavandera?

Camarón: ¿Qué se cree esta cacatúa, hablando despectivamente de mi Victorita?

Vecina 2: Con la lavandera y un gallo desplumado.

Isabelita: ¡Son mis amigos, señora!

Vecina 2: Hasta que le cuente a tu papá.

Vecina 1: Y a tu santa madre.

Isabelita: Y ellos les repetirán lo mismo que me enseñaron en casa: que toda persona es valiosa.

Vecina 2: No, hijita, hay gente más valiosa y gente menos valiosa.

Isabelita, Victoria y Camarón: ¡Nooo! Todos somos iguales.



Responde las siguientes preguntas:

¿Crees que la manera de actuar de las vecinas fue correcta?

¿Qué opinas de la reacción de Isabelita? ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?

MOMENTO 2:

Chabuca sostiene a su bebé en brazos y le canta una canción de cuna. Se siente plena y feliz. De pronto, descubre que su esposo la observa molesto.

Aviador: Isabel, quedamos en que ya no ibas a cantar.

Chabuca: ¡Pero es una canción de cuna!

Aviador: Ya te lo dije mil veces, una canción de cuna trae a otra y esta trae a otra. Así que no, Isabel. No, no y no.

Chabuca sigue cantando para su bebé.

Aviador: No se ve bien que una mujer casada se dedique al canto. Isabel, no seas necia. ¿Qué pretendes con todo esto?

Chabuca: Un esposo es un compañero, no un dueño que da órdenes. Y yo ya me cansé de vivir aquí tan triste.

Aviador: ¿De qué hablas?

Chabuca: Lo siento, no puedo dejar de cantar porque no puedo dejar de ser quien soy.

Aviador: No te entiendo, Isabel.

Chabuca: Chabuca. Mi nombre es Chabuca. Soy compositora. Soy cantante. Eso es lo que soy. Yo elegí la música y la música criolla me eligió a mí, y no quiero darle la espalda. No puedo.



Responde las siguientes preguntas:

¿Crees que la manera de actuar del esposo de Chabuca es correcta?

¿Qué opinas de la reacción de Chabuca? ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?

¿Recuerdas lo que hizo Chabuca al terminar esta escena?

Recuerda compartir los resultados de las actividades realizadas con tu profesor/a, a través de un correo electrónico y/o cualquier otra plataforma virtual por la que se comuniquen. De esta manera, podremos conocer tus respuestas y comentarios.

¡Son muy importantes para nosotros!

¡Esperamos que hayas disfrutado de la función!

CRÉDITOS ARTÍSTICOS

Dirección: Lucho Tuesta

Dramaturgia: Mariana Silva Yrigoyen

Elenco: Gisela Ponce De León, Emilram Cossío, Ebelin Ortiz, Johan Escalante, Sergio Cano, Priscila Arévalo, Lola Santillana, Lenybeth Luna-Victoria y Luis Miguel Yovera

Producción Musical y Arreglos: Gonzalo Polar

Escenografía: Beatriz Chung

Realización de Escenografía: Coco Luyo

Vestuario: Gustavo Valdez

Realización de Vestuario: Gisella Champa, Teresa Tovar y Comercial Eurotex

Iluminación: Lucho Tuesta

Operación de Iluminación: Luis Baglietto

Asistente de Operación de Iluminación: Jorge Dutzan

Mezcla de Sonido: Félix Borrell

Lanzamiento de Pistas de Audio: Cristina Vitor

Técnico de Monitores: Jim Moya

Técnico de Escenario: Aiki Ishii

Producción Ejecutiva: Miguel Chivilchez Talledo

Producción General: Gran Teatro Nacional, Ministerio De Cultura

Agradecimientos: Teresa Füller Granda, Juan Castro Nalli, Rodrigo Sarmiento Herencia, Mateo Chiarella Viale, Aranwa Teatro y Asociación Cultural Chabuca Granda

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Área de Públicos – Gran Teatro Nacional

Material didáctico: Luciana Calvimontes y Mayra Delgado.

Contenidos Escénicos: Leo Cubas.

Animadores Culturales: Johan Escalante, Sergio Cano, Priscila Arévalo, Lola Santillana, Lenybeth Luna-Victoria y Luis Miguel Yovera

Chabuca, es una función didáctica creada para el Programa de Formación de Públicos



PERÚ

Ministerio de Cultura

GRAN
TEATRO
NACIONAL