



GUÍA DE ACTIVIDADES PARA ESTUDIANTES

Función didáctica de teatro:
Sisi y su primer circo

Sesión 1: Actividades previas al visionado de Sisi y su primer circo

Recomendadas para estudiantes de primaria

¡Hola! Bienvenida/o al material didáctico que te acompañará a lo largo de tu experiencia con la función didáctica de teatro “Sisi y su primer circo”. ¡Ten por seguro que te divertirás y aprenderás muchísimo!



Gracias por formar parte de esta experiencia.

Secuencia de actividades:

- ✓ **Actividad 1:** Reconocimiento de saberes previos - ¿Qué es el teatro?
- ✓ **Actividad 2:** Aprenderás acerca de los orígenes del circo.
- ✓ **Actividad 3:** Hablemos de acrobacia.

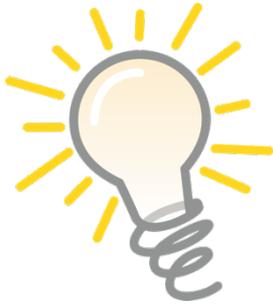
Materiales: ¿Qué necesitarás?

- Un celular para tomar fotografías o grabar videos para compartir la experiencia con tus compañeras, compañeros y docente



ACTIVIDAD 1: RECONOCIMIENTO DE SABERES PREVIOS

¿Qué es el teatro?



El teatro representa episodios de la vida de los seres humanos por medio de personajes. Su principal característica es el **uso del diálogo** y este género está **destinado a ser representado** en vivo frente a un público.

¿Qué diferencias encuentras entre leer literatura, ver una película en el cine o en internet y asistir a ver una obra de teatro?



Los tres géneros nos cuentan una historia. La literatura nos cuenta una historia desde la palabra, el cine desde imágenes proyectadas, pero el teatro es escrito para ser representado por un grupo de actores y actrices frente a un público.

ACTIVIDAD 2: EL CIRCO

¿Qué sabemos del circo?

No existe una fecha exacta que nos indique el momento preciso en que nació el circo. Para algunos, las raíces del circo se remontan a las civilizaciones antiguas como China, Mongolia y la India, hasta el occidente próximo como Grecia, Roma y Egipto.



En estos lugares se hacían actividades que hoy creemos que son propias del circo. Su utilidad estaba vinculada, por lo general, a la preparación de guerreros. El circo, tal y como lo conocemos ahora, inicia aparentemente en Inglaterra.

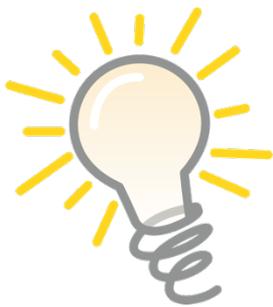


En esta Función didáctica aprenderás muchísimo acerca de la historia del circo, ¡atentos!

ACTIVIDAD 3: HABLEMOS DE ACROBACIA

En la Función didáctica aprenderás que el ser humano siempre ha querido superar sus límites, está en nuestra naturaleza probar cosas que nunca jamás en nuestras vidas hayamos probado. La acrobacia, por ejemplo, es una de estas cosas, pues nos obliga a superar miedos que muchas veces nos limitan.

La acrobacia no solamente se puede ver en el circo, también podemos ver actos acrobáticos en las danzas representadas en los pasacalles que muchas veces se hacen en nuestras ciudades por motivos de alguna celebración.



Una de las danzas de pasacalles en donde podemos encontrar actos acrobáticos es la danza afroperuana del **Son de los Diablos**, por ejemplo. Los danzantes visten trajes de muchos colores y con sus movimientos acrobáticos pretenden asustar a los transeúntes pero también los invitan a bailar con entusiasmo.





Otra danza peruana considerada como una de las expresiones artísticas de mayor exigencia física es la **Danza de Tijeras**. Esta se originó en la zona que hoy conocemos como Huancaveliza, Ayacucho y Apurímac. Es considerada una danza ritual y de competencia, en donde los bailarines juegan con dos cuchillas de tijeras en las manos mientras danzan.



EJERCICIO



¡Recordemos nuestras experiencias pasadas!

Como acabamos de aprender, los actos acrobáticos no son propios de los circos, sino que también podemos verlos en danzas y festividades de nuestras ciudades.

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno o en una hoja de papel:

1. ¿Alguna vez has ido al circo o has visto actos de acrobacia en alguna actividad como un pasacalle, por ejemplo? Escribe un párrafo describiendo la experiencia.
2. ¿Qué es lo que más te llamó la atención o lo que más recuerdas de la experiencia?

¡No olvides compartir tu trabajo con tu docente!

*Ahora sí estamos listas y listos para ver
“Sisi y su primer circo”.
¡Disfruta la función!*

Sesión 2: Actividades posteriores al visionado de “Sisi y su primer circo”

Recomendadas para estudiantes de primaria

¡Nos volvemos a encontrar! ¿Qué te ha parecido “Sisi y su primer circo”? Ahora, te invito a que completes las actividades posteriores al visionado para que completes tu experiencia.

Secuencia de actividades:

- ✓ **Actividad 1:** Identificarás qué emociones te ha dejado “Sisi y su primer circo”.
- ✓ **Actividad 2:** Diseñarás tu propio vestuario de payaso o payasa.
- ✓ **Actividad 3:** Leerás un extracto del libreto de la función didáctica y reflexionarás.

Materiales: ¿Qué necesitarás?

- Hojas de papel o un cuaderno
- Lápiz o lapicero
- Una cartulina
- Plumones o colores o crayolas
- Un celular para tomar fotografías o grabar videos para compartir la experiencia con tus compañeras, compañeros y docente



ACTIVIDAD 1: ¿QUÉ EMOCIONES TE HA DEJADO “SISI Y SU PRIMER CIRCO”?

EJERCICIO:



¿Cuáles son mis impresiones sobre la obra?

Luego de haber visto la función didáctica “Sisi y su primer circo”, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno o en una hoja de papel.

1. ¿Cómo te has sentido mientras veías la función didáctica?
2. ¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué?
3. ¿Qué mensaje te dejó la obra?
4. Lee la siguiente frase de la función didáctica y comenta qué es lo que significa para ti:

Quien ama lo que hace, nunca lo abandona, así se esté viniendo la carpa abajo.

ACTIVIDAD 2: DISEÑAMOS NUESTRO PROPIO VESTUARIO DE PAYASO O PAYASA

En el circo vemos comúnmente payasos con maquillaje extravagante, vestuarios coloridos, una gran peluca y la famosa nariz roja.

Tal y como les explica Sisa a Sisi y Lala al inicio de la función didáctica, hoy en día existen muchos estilos de payasos y payasas, cada uno o cada una es única o único.

La función del payaso o payasa es hacer reír a la gente a partir de sus bromas, trucos o piruetas. Para ello, se vale de habilidades y técnicas de actuación, magia, música, danza, malabarismo, acrobacia, mímica, entre otras cosas. Destaca particularmente su gran capacidad para la improvisación.

EJERCICIO:



¿Cómo te imaginas que sería tu payaso?

Piensa en lo siguiente, prepara tus plumones y tu cartulina y ¡metamos manos a la obra!

1. Cierra los ojos e imagina cómo sería tu maquillaje, ¿de qué colores sería? ¿Sería exagerado o sobrio?
2. Ahora piensa en tu vestuario, ¿será extravagante y colorido?
3. ¿Qué habilidades tienes tú como persona? ¿Cuáles de esas habilidades le prestarás a tu personaje de payaso?
4. Empieza a dibujar en tu cartulina el primer boceto de ese payaso. Asegurate de dejar en claro lo siguiente: cómo será su maquillaje, cómo será su vestuario y qué habilidad tendrá (dibuja

un elemento que nos indique la habilidad de tu payaso, por ejemplo: dibujo una guitarra si mi payaso sabrá tocar la guitarra o una pelota si es que mi payaso será deportista.

5. Una vez que hayas terminado el boceto obsérvalo detenidamente. ¡Míralo y salúdalo! ¡Dale vida y ponle nombre!
6. Decora un poco la cartulina, ponle título, escribe el nombre de tu payaso, colorea los bordes y prepárala para compartirla con tu docente, compañeras y compañeros.
7. Graba un pequeño video en el que presentes a tu payaso y cuentes por qué has elegido ese maquillaje, ese vestuario y esa habilidad.

ACTIVIDAD 3: LEE Y REFLEXIONA

A continuación, encontrarás un extracto del libreto de la función didáctica “Sisi y su primer circo”.

Sisa les muestra a Sisi y Lala cómo hacer malabares.

SISI:

Pero Lalita y yo no podemos hacer eso...

SISA:

Es que hacer malabarismo requiere de práctica.

SISI:

Nosotras hemos fracasado como artistas de circo. Hemos fracasado como el señor con el niño en la cabeza.

SISA:

¡Ay no, Sisi!

SISI:

¡No! No tenemos números maravillosos que mostrar. Nosotras no nacimos para esto...

SISA:

Si eso fuese lo que hubiese dicho Jules Léotard, hoy nos hubiésemos quedado sin uno de los números más hermosos del circo.

SISI:

¿Léotard? ¿Dijiste leotard? ¿Como el leotard que me pone mi mamita cada vez que me lleva a mis clases de balletcito?

SISA:

¡Exacto! El nombre de esa vestimenta viene de Jules Léotard.

{...}

SISA:

¡Había nacido el trapecio de circo! Y con Jules Léotard los saltos mortales que tanto furor causaron a mediados del siglo XIX. Con Jules Léotard el ser humano aprendió a volar.

SISI:

¡Yo quiero ser como Léotard! ¡Yo quiero volar!

SISA:

¡Y sí puedes! Pero debes practicar.

EJERCICIO:

¿Recuerdas esta parte de la función didáctica?

Responde en tu cuaderno por qué crees que Sisi se desanima con lo que le dice Sisa ¿Qué crees que tiene que hacer Sisi para llegar a ser una gran artista de circo?

Recuerda compartir los resultados de las actividades realizadas con tu docente, a través de un correo electrónico y/o cualquier otra plataforma virtual por la que se comuniquen. De esta manera, podremos conocer tus respuestas y comentarios. ¡Son muy importantes para nosotras!

¡Esperamos que hayas disfrutado de la función didáctica!

“Sisi y su primer circo”, es una función didáctica creada para el



PERÚ

Ministerio de Cultura

GRAN
TEATRO
NACIONAL