

# GUÍA DE ACTIVIDADES PARA ESTUDIANTES

---

Función didáctica de teatro  
**Chaska, los violines y yo**



Programa de Formación de Públicos

2021

## Función didáctica “Chaska, los violines y yo”

### Recomendada para estudiantes de secundaria

¡Hola! Muchas gracias por haber llegado hasta aquí.

Estás a punto de ver la Función didáctica “Chaska, los violines y yo”, coproducida por el Gran Teatro Nacional y la Dirección del Libro y la Lectura del Ministerio de Cultura del Perú para el Programa de Formación de Públicos

Este material didáctico contiene dos sesiones que te acompañarán a lo largo de esta experiencia. Trabajarás la Sesión 1 antes de ver la Función didáctica y la Sesión 2 después de verla.

¡Empecemos con la Sesión 1!

---

## Sesión 1: Actividades previas al visionado de “Chaska, los violines y yo”

### Actividades:

- **Actividad 1:** Reconocimiento de saberes previos, ¿qué es el teatro?
- **Actividad 2:** Reconocemos nuestras emociones
- **Actividad 3:** Reflexión y cierre

### Materiales: ¿Que necesitarás?

- Cuaderno u hojas de papel
- Plumones o colores
- Lápiz y regla



## ACTIVIDAD 1: RECONOCIMIENTO DE SABERES PREVIOS

El **teatro** es un arte escénico. Una historia que ha sido creada por una persona que se llama **dramaturgo/a** y que espera ser puesta en un **escenario**, e interpretada por uno o más **actores y/o actrices**. Uno de los valores que tiene el teatro, es que se representa “en vivo”. A diferencia de la televisión o el cine, el teatro se representa en vivo una y otra vez durante **temporadas**; que es el período en el que un grupo teatral presenta su obra frente a un **público**. Ver y hacer teatro nos permite colocarnos en los zapatos de otra persona, conocer otras formas de pensamiento y comportamiento. Con el teatro desarrollas tu imaginación, tus habilidades de comunicación y la empatía, porque te permite jugar a ser otras y otros.

El teatro o género dramático, es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio de personajes. Su principal característica es el **uso del diálogo** y este género está **destinado a ser representado**.

Dentro del género dramático encontramos los siguientes subgéneros:



En la **tragedia**, habitualmente el conflicto trágico es producto de la ruptura del orden del mundo, evento que enfrenta a los personajes con un destino inevitable. Los personajes de las tragedias suelen estar dominados por fuertes sentimientos, como el amor, el odio, envidia, etc.



La **comedia**, es una forma en la que la acción dramática va de manera opuesta a la tragedia. Una comedia es una obra que presenta una mayoría de escenas y situaciones humorísticas o festivas, buscan entretener al público y generar risas, con finales que suelen ser felices.



El **drama**, a diferencia de las formas anteriores, el drama no tiene un carácter definido, sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos. Esto se debe a que el drama pretende representar la vida tal cual es, razón por la cual, tiende a tratar los asuntos de forma menos rígida que la tragedia y la comedia.



Pero, para crear una obra de teatro, se necesitan además una serie de elementos para darle vida a la historia que queremos representar:

### ¿Qué es la ambientación en una obra de teatro?

Es la reproducción de características particulares de un periodo histórico, un medio social o un lugar determinado en la obra teatral.

### ¿Qué recursos se utilizan en la ambientación de una obra de teatro?

Se usan recursos como la escenografía, la utilería, el vestuario, el maquillaje, la iluminación y la música y efectos de sonido.

**Escenografía:** Expresa el tiempo, como la hora del día o la estación del año. Pero también puede transmitir una atmósfera o una situación, así como representar un lugar geográfico o un entorno social.

**Utilería:** La conforman todos los objetos y accesorios con los que interactúan los actores para interpretar acciones e identificar espacios, como por ejemplo un paraguas, un maletín o una taza.

**Vestuario:** Es el conjunto de trajes, prendas, calzado y accesorios que utilizan los actores y actrices para definir e identificar a sus personajes. El vestuario puede representar su estatus social, su contexto histórico o social, sus características físicas y psicológicas.

**Maquillaje:** El maquillaje destaca el rostro del actor bajo determinadas condiciones de luz y ayuda a la caracterización del personaje. Algunos actores y actrices utilizan prótesis para definir de mejor manera a sus personajes, como por ejemplo una prótesis de nariz, un bigote falso, peluca, entre otros.

**Iluminación:** Entre sus funciones están las de facilitar la visión del espectador, destacar las facciones de los actores e intensificar o atenuar el valor de un gesto o de un movimiento.

**Música y efectos de sonido:** Sirve para subrayar, desarrollar y a veces contradecir las emociones, acciones o expresiones de los personajes. Además, los efectos de sonido reproducen el ruido de acciones u objetos específicos, como disparos, lluvia, timbres, entre otros.

¡Relacionemos entonces las profesiones con las y los profesionales!

**Escenografía** → Diseñador/a de escenografía o escenógrafo/a

**Utilería** → Diseñador/a de utilería o utilero/a

**Vestuario** → Diseñador/a de vestuario o vestuarista

**Maquillaje** → Diseñador/a de maquillaje, o maquillador/a

**Iluminación** → Diseñador/a de iluminación o luces o iluminador/a

**Música y efectos de sonido** → Músico teatral

**PERO...** Todo esto no sería posible sin 3 personas muy importantes que aún no hemos mencionado. Estas personas están a cargo de la creación y la ejecución del proyecto:

**Dramaturgo o dramaturga:** Aquella persona que crea y luego escribe las obras para que sean representadas en teatro o adapta otros textos a este formato. Desarrolla la estructura de la representación.

**Director o directora:** Es la persona encargada de conducir el montaje de la obra y al equipo humano detrás de ella. Traduce el texto dramático en acciones sobre el escenario y supervisa la calidad del montaje.

**Productor o productora:** Es la persona que está en constante contacto con el equipo completo, técnico y artístico, con el fin de planificar la ejecución del proyecto u obra de teatro. Se encarga de la gestión financiera y de otros servicios externos y complementarios relacionados a las artes escénicas y/o el espectáculo.

Visita el Gran Teatro Nacional para ver cómo todos los profesionales a cargo entran en acción: <https://bit.ly/VGSecundaria>

## EJERCICIO



Ahora que ya conoces un poco más acerca del teatro, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno o en una hoja de papel:

1. Según lo que has aprendido en esta actividad, ¿has visto una obra de teatro o un extracto de una alguna vez? ¿En qué lugar fue? Tal vez, ¿en tu colegio, una plaza o un parque?
2. De los recursos revisados (escenografía, utilería, maquillaje, vestuario, iluminación, música y efectos de sonido), ¿cuál es el que más te llama la atención? ¿Por qué?

## ACTIVIDAD 2: RECONOCEMOS NUESTRAS EMOCIONES

¿Sabías que nuestras emociones afectan nuestra salud?

Nuestro cuerpo responde a la manera en cómo pensamos, sentimos y actuamos. Este es un tipo de conexión que se conoce como “**conexión mente-cuerpo**”.

Así como cuando nos duele la panza por no haber almorzado, muchas veces, cuando nos sentimos estresados, molestos o ansiosos, nuestro cuerpo reacciona para avisarnos que algo no está del todo bien. Algunas personas, por ejemplo, desarrollan presión arterial alta o úlceras en el estómago; a otras personas se les debilita el sistema inmunitario, por lo que son más propensos a atrapar resfriados u otras infecciones.

Frente a estas emociones, otras personas tal vez no sientan ganas de hacer muchas cosas en el día u otras no puedan levantarse de la cama.

Es muy importante aprender a reconocer cómo. Nos sentimos y que podamos expresarlo con tranquilidad. Permítete sentir tus emociones, solo así sabrás enfrentarte a tus miedos y vencerlos.

¿Qué siento? ¿Por qué creo que me siento así?



## EJERCICIO



Ya sabemos a qué nos referimos cuando hablamos de una “conexión mente-cuerpo” y que es posible reconocer ciertas dificultades que puedan afectarnos tanto física como emocionalmente.

Empecemos por ejemplos sencillos y cotidianos, por ejemplo:

Lo que sucede...	Lo que siento...
Vi a mi mejor amiga o amigo después de mucho tiempo.	Alegría, emoción...
Me esforcé estudiando para el examen de un curso que me cuesta mucho y saqué muy buena nota.	Triunfo, calma...
Tome la línea de transporte equivocada y no encuentro el paradero donde debo bajarme	Confusión, temor...

Revisa con detenimiento la siguiente lista de emociones:

Ansiedad	Aprecio	Alegría
Estrés	Amor	Nostalgia
Tristeza	Anheló	Triunfo
Ira	Asombro	Calma
Sorpresa	Aversión	Confusión
Disgusto	Simpatía	Temor
Miedo	Confusión	Romance
Aburrimiento	Envidia	Satisfacción
Admiración	Horror	Dolor empático
Adoración	Interés	

### ¡Ahora inténtalo tú!

Piensa en aquellos episodios importantes en tu vida, así sean positivos o negativos e intenta otorgarles una emoción. Elige 5 episodios de tu vida y conecta cada uno de ellos con hasta 3 emociones del cuadro anterior. En una hoja de papel redacta un párrafo sobre cada episodio y ponles como título las emociones que les otorgues.

### ACTIVIDAD 3: REFLEXIÓN Y CIERRE

Hemos aprendido un poco sobre la salud mental y acerca de la “conexión mente-cuerpo”, y hemos reconocido las emociones que hemos sentido en distintos episodios de nuestras vidas. Es importante que te permitas sentir tus emociones en toda su dimensión, solo así sabrás cómo enfrentarte a tus miedos y lograr vencerlos.

Deseamos que con esta historia puedas iniciar el diálogo y la reflexión para sentirte siempre mejor. Y recuerda, es muy importante que nos hagamos la siguiente pregunta:

***¿Sientes que algunas emociones están produciéndote malestares físicos?***

Luego de reflexionar, sabremos qué es lo que nos preocupa, dónde buscar información o apoyo de un especialista.

Ahora que conoces un poco más sobre el teatro y sobre lo que acabamos de conversar, ya estás preparado/a para fer la Función didáctica de teatro “Chaska, los violines y yo”.

Para tomar en cuenta:

- ✓ No olvides compartir los resultados del trabajo de esta Sesión 1 con tu docente, tus compañeras y compañeros o tu familia.
- ✓ ¡Atenta/o a la historia que se presenta en la Función didáctica que estás a punto de ver y a los recursos teatrales que se aplican en la misma!

***¡Disfruta de la función!***



## Sesión 2: Actividades posteriores al visionado de “Chaska, los violines y yo”

### Actividades:

- **Actividad 1:** Primeras impresiones de “Chaska, los violines y yo”
- **Actividad 2:** Dos ideas para sentirnos mejor
- **Actividad 3:** Analizamos la forma de “Chaska, los violines y yo”

### Materiales: ¿Que necesitarás?

- Hojas de papel o un cuaderno
- Papelógrafo o cartulina
- Plumones o colores



---

### ACTIVIDAD 1: PRIMERAS IMPRESIONES DE “CHASKA, LOS VIOLINES Y YO”



Luego de haber visto la Función didáctica “Chaska, los violines y yo”, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno o una hoja, recuerda compartir luego esta información con tu docente, compañeras y compañeros o familia:

1. ¿Qué emociones generó en ti la Función didáctica “Chaska, los violines y yo”? ¿Por qué?
2. ¿Cuál fue la parte que más te impactó? ¿Por qué?
3. ¿Alguna vez has experimentado alguna o algunas de las emociones que notaste en Danilo y Chaska?
4. ¿Haz notado estas emociones en alguno o alguna de tus compañeros o compañeras de clase o en algún miembro de tu familia?
5. ¿Qué sueles hacer en estas situaciones? ¿Cómo cambiará tu accionar luego de ver “Chaska, los violines y yo”?
6. Si hubieras estado en la posición de Danilo o Chaska, ¿hubieras pedido ayuda o tal vez no por temor a ser ignorado o ignorada?
7. ¿Qué ideas surgen en ti a partir de esta experiencia? ¿Qué reflexión te surge?

## ACTIVIDAD 2: DOS IDEAS PARA SENTIRNOS MEJOR

### I. Un diario de agradecimiento:

Cada noche, antes de dormir, escribe 3 cosas por las que te sientas agradecida o agradecido. Puede ser algo muy sencillo, como por ejemplo: ¡Gracias por los 5 soles que encontré en el bolsillo de mi buzo antes de ponerlo a lavar! Agradecer a diario por las cosas simples de la vida pero significativas nos hace estar enfocados en el presente, en lo que nos pasa ahora. ¡Vamos! Inténtalo, verás que mantener esta práctica saludable te hará sentir mejor

### II. Lo que sí se puede:

Enfócate en lo que sí se puede, en lo que sí hay, en lo que sí tienes. Dedicarte siempre un momento para ti misma/o. Cultivar nuestro mundo interior, nuestro espacio es fundamental en el fortalecimiento de tu autoestima. Eso favorece a tu salud mental.

¿Qué otras cosas se te ocurren que podrías hacer para cuidar de ti misma/o?

Recuerda: Tú eres SIEMPRE lo más importante.

## EJERCICIO



Elige entre las siguientes opciones para sentirte mejor:

- Un diario de agradecimiento
- Una idea que tú misma/o propones para sentirte mejor y cuidarte

Hagamos el ejercicio por 7 días, si te ayuda, ¡continúa trabajándolo!

**ACTIVIDAD 3: ANALIZAMOS LA FORMA DE “CHASKA, LOS VIOLINES Y YO”**

En la Sesión 1 conversamos acerca de los recursos o elementos teatrales presentes en una obra.

**Recordamos:**

- ✓ Escenografía
- ✓ Utilería
- ✓ Maquillaje
- ✓ Vestuario
- ✓ Iluminación
- ✓ Música y efectos de sonido

**EJERCICIO**

Luego de recordar lo aprendido en la Sesión 1 y de ver la Función didáctica, responde:

1. ¿Cuál crees tú que fue el recurso o elemento utilizado más importante en “Chaska, los violines y yo”? Piensa en aquel recurso o elemento que haya marcado la diferencia en tu visionado de la Función didáctica.
2. ¿Hubieras utilizado algún recurso o elemento de manera diferente? ¿Por qué?
3. ¿Notaste cómo mediante la caracterización de los personajes fue posible que un actor o una actriz interprete a más de un personaje? Pensando en los personajes, ¿cuál fue el que te impactó más? ¿Por qué?

**Recuerda compartir las actividades que realizaste con tu maestro/a través del correo electrónico y/o cualquier otra plataforma por la que se comuniquen, así podrá conocer los resultados finales de la experiencia de haber visto esta función didáctica.**

*¡Esperamos que hayas disfrutado de esta experiencia!*

**CRÉDITOS**

**Dramaturgia y dirección:** Mateo Chiarella Viale

**Asesoría en Psicología Adolescente:** Natalia Parodi

**Elenco:** Adelaida Mañuco, Ricardo Bromley, Carlos Victoria, Daniela Rodríguez

**Diseño de Arte:** Beatriz Chung

**Asistencia de Dirección de Arte y Realización de Utilería:** Claudia Castros

**Realización de Elementos Escenográficos:** Alejandro Espinoza

**Diseño de Luces:** Lucho Baglietto

**Mezcla de Sonido:** Sandro Velásquez

**Operación de Monitores:** Jimmy de la Cruz

**Maquillaje:** Mónica Torres

**Diseño Gráfico:** Daniel Sánchez

**Fotografía:** Rubén Ruiz

**Producción Ejecutiva:** Paula Wilson, Milagros Chucos

**Producción General:** Gran Teatro Nacional, Ministerio de Cultura del Perú

**GRAN TEATRO NACIONAL**

**Coordinación General:** Miguel Ángel Tomas Díaz

**Programación:** Miguel Chivilchez Talledo

**Asesoría Legal:** Carolina Cortés Japp

**Comunicaciones & Marketing:** Vasco Nuñez Cuba, Adrián Alcocer Mendoza, Daniel Sánchez Torres, Gabriela Aguayo Bolaños, Rubén Ruiz Ruiz

**Producción:** Paula Wilson Mazuré, Fernando Urcia Castañeda, Milagros Chucos Alarcón

**Públicos:** Melissa Giorgio Alcalde, Claudia Manrique Urbina, Luciana Calvimontes Vilela,

**Iluminación y Mecánica Teatral:** Guillermo Vásquez Flores, Luis Baglietto Kniep, Carlos Tasayco Tasayco, Daniel Moreno Linares, Omar Carrasco Villena, Jorge Dutzan Roncoroni, Javier Díaz Aguilar, Diego Clavijo La Torre

**Acústica, Electroacústicas y Video:** Claudio Orlandini Álvarez-Calderón, Jorge Torres Palomino, Félix Borrell Gisper-Sauch, Sandro Velásquez Chapa, Guillermo Ytozu Taira, Jimmy De La Cruz Suasnabar, Jim Moya Espinoza, Jhosimar Sullón

**Administración:** Wendy Gutiérrez Mesía, Zoila Linares Estremadoyro, Francisco Manrique Corzo

**Soporte de Gestión:** Gonzalo Duffaut Espinosa, Tito Vargas Ccapcha, Jorge Castro Sánchez, Hugo Ruíz Caviños, Ronny Álvarez Ccatamayo, Álvaro Casimiro Inca, Diego Sairitupac Ramos, Susana Condori Huaracha, Braulio Casas Candela

**Seguridad:** Carlos Sánchez Reynoso, Martín Manrique Hinojosa, Carlos Ipanaque Mendoza, Vladimir Ramírez Echaccaya, Richard Díaz Barrios.

**RECURSOS DIDÁCTICOS**

**Contenidos pedagógicos:** Luciana Calvimontes

# CHASKA, LOS VIOLINES Y YO

Es una función didáctica

creada para el Programa de Formación de Públicos

