



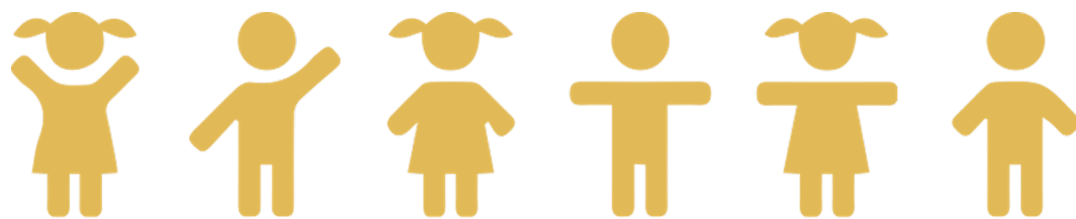
PROGRAMA DE **FORMACIÓN DE PÚBLICOS**

GRAN TEATRO NACIONAL
MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ



¿Qué busca el Programa de Formación de Públicos?

Desarrollar en poblaciones escolares el interés por su **participación como espectadores** de artes escénicas, a través de la exposición a diversas experiencias de **mediación artística** que promueven el desarrollo de sus capacidades para la **apreciación artística**, el **pensamiento crítico y reflexivo**, y fomente la construcción de una **ciudadanía intercultural**.



LÍNEAS DE CONTENIDOS

PROGRAMA DE
FORMACIÓN DE PÚBLICOS



VISITAS GUIADAS

- Visita guiada virtual para estudiantes de **primaria**
- Visita guiada virtual para estudiantes de **secundaria**
- Recorrido virtual por los espacios del Gran Teatro Nacional que busca aproximar a las y los estudiantes con las diversas profesiones que están envueltas dentro de este espacio cultural.



FUNCIONES DIDÁCTICAS



- 8 Funciones didácticas recomendadas para **primaria**
- 9 Funciones didácticas recomendadas para **secundaria**

Áreas de estudio y competencias

ÁREA DE ESTUDIO	COMPETENCIA
Personal social	N°1: Construye su identidad
Educación física	N°2: Se desenvuelve de manera autónoma a través de la motricidad N°3: Asume una vida saludable
Arte y cultura	N°5: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales N°6: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
Comunicación	N°7: Se comunica oralmente en su lengua materna N°8: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna N°9: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna
Desarrollo personal, ciudadanía y cívica	N°16: Convive y participa democráticamente
Ciencias sociales	N°17: Construye interpretaciones históricas
Matemática	N°26: Resuelve problemas de forma, movimiento y localización
Transversales	N°28: Se desenvuelve en entornos virtuales N°29: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma

“Chabuca”

Recomendada para primaria



En esta historia acompañaremos a Isabelita Granda, una alegre y sensible niña de 10 años, en un viaje para encontrar su voz como artista, poeta y mujer peruana. Junto a ella estarán sus amigos Victoria, una sabia y gentil lavandera, y Camarón, un divertido y criollazo gallo de pelea, quienes serán fundamentales para que Isabelita desarrolle su curiosidad musical hasta convertirse en la gran compositora Chabuca Granda.

“Un viaje por las marineras del Perú”

Recomendada para primaria



Claudia está por terminar su etapa escolar y quiere estudiar danza. Por eso, va al Gran Teatro Nacional para ver una función del Ballet Folclórico Nacional y conversar con una persona que la guiará durante este viaje por las marineras del Perú. Cuando está a punto de comenzar la función, aparecen dos viajeros del tiempo, quienes harán de esta función didáctica una experiencia inolvidable.

“Sisi y su primer concierto”

Recomendada para primaria



Sisi entra al estudio de música de su mamá acompañada de Lala, su fiel compañera. Encuentran unas hojas de papel con rayitas y símbolos que no entienden. De pronto, un viento sopla fuerte y las hace caer dentro de la partitura que estaban observando, para luego toparse con Euterpe, la diosa de la música. ¿Qué aprenderán Sisi y Lala en esta aventura? ¿Cómo lograrán salir de la partitura?

“Sisi y su primera ópera”

Recomendada para primaria



Sisi y Lala leen a escondidas, muy tarde por la noche, un libro sobre la ópera; sin embargo no comprenden lo que este dice. Deciden ir a dormir, cuando de pronto escuchan el cantar de los pájaros, quienes anuncian la aparición de Papageno, quien se encuentra en la búsqueda de su amada Papagena. Sisi y Lala le proponen a Papageno ayudarlo a encontrar a su amada, con la condición de que él les enseñe acerca de la ópera. ¿Qué aventura les espera? ¿Encontrarán a Papagena?

“Sisi y su primer ballet”

Recomendada para primaria



Sisi y Lala se encuentran en un estudio de ballet intentando lograr algunos pasos de baile, cuando de pronto se ven envueltas en una clase de ballet inimaginable y con un maestro inesperado que las impulsará a perseguir sus sueños. ¿Quién es este maestro? ¿Cuál será el gran reto que tiene Sisi por delante?

“Sisi y su primer circo”

Recomendada para primaria



Sisi y Lala juegan al circo en el jardín de su casa. De pronto, notan que los elementos que venían manipulando desaparecen misteriosamente, como por arte de magia. Pronto descubrirán a la traviesa Sisa, la payasita aymara. ¿Qué nos enseñará Sisa sobre la historia del circo? ¿Qué dato curioso conecta al mundo del circo con el Perú?

“Pedro y el lobo”

Recomendada para primaria



Esta es una función didáctica de música, cuyos personajes son interpretados por uno o varios instrumentos. Con esta experiencia, las y los estudiantes podrán tener un primer acercamiento a los instrumentos musicales sinfónicos.

Pedro, un joven muchacho, vive en el campo con su abuelo. Un día, Pedro sale de la casa sin avisarle a su abuelo, habiéndole dicho este último que en el bosque hay que tener cuidado. Afuera, la pelea de un pájaro y un pato despierta la curiosidad del gato de Pedro, que sale de la casa sigiloso. Tras este suceso, el abuelo lleva a Pedro de regreso a casa y enfadado cierra la puerta. El lobo aparece y el gato sube al árbol, el pájaro huye volando, pero el pato es alcanzado por el lobo. Al ver esto, Pedro toma una cuerda y escala el muro de la casa. Con ayuda del pájaro distraen al lobo para llamar su atención; así logran atraparlo por la cola. De pronto, aparecen unos cazadores, quienes acompañan a Pedro al zoológico para dejar al lobo.

“Duende o la travesía de Lorca”

Recomendada para secundaria



La historia inicia con una compañía ambulante de teatro conformada por cuatro personas: un conductor, un actor, una actriz y Federico García Lorca, quienes van avanzando en una camioneta imaginaria, Aurelia. Van muy animados y un tanto apurados... Vienen a Perú a hacer teatro. En medio de esta travesía, Lorca terminará de escribir una de sus obras más importantes, pero para ello necesitará la ayuda de su diente. ¿Quién es este personaje?

“Imagina Shakespeare”

Recomendada para secundaria



Pablo es un adolescente al que no le gusta el teatro y tiene como tarea entrevistar a una persona que le contará sobre William Shakespeare. Con mucho desgano va al encuentro con el especialista, quien le dirá todo lo que necesita saber y, sin darse cuenta, se irá involucrando con los personajes de Enrique V, Romeo y Julieta, Noche de Reyes, Hamlet y La Tempestad. Así emprende un viaje inimaginable y muy transformador.

“La historia del soldado”

Recomendada para secundaria



En 1918 a fines de la Primera Guerra Mundial, el poeta Charles Ferdinand Ramuz y el músico Igor Stravinski, volvieron a contar un antiguo cuento popular ruso creando “La Historia del Soldado”. En esta versión, el protagonista es un joven soldado que es engañado por el diablo quien le ofrece un intercambio, su violín por un libro mágico que tiene todas las respuestas y que se adelanta en el tiempo. El violín representa su pureza, sus sueños, la posibilidad de un futuro distinto. ¿Aceptaré el soldado? ¿Qué cambios traerá esa decisión a su vida?

“Rosmery y El Libertador”

Recomendada para secundaria



Rosmery vive en Iquitos y sueña con ser historiadora. Despierta un 25 de julio pensando en la tarea que le dejaron en el colegio: responder cómo sería la patria si fuera una persona. Su sorpresa llegará cuando se encuentre con el mismo don José de San Martín, El Libertador, quien ya no está muy seguro de declarar la independencia el 28 de julio. Rosmery intenta convencerlo de que lo haga, de lo contrario, la historia del país cambiaría por completo. Es así como juntos emprenden un viaje por todo el Perú. ¿Qué aventuras vivirán? ¿Llegará Rosmery a convencerlo de que finalmente declare la independencia el 28 de julio de 1821?

“Trueno”

Recomendada para secundaria



Karla ha sido elegida como delegada escolar y lleva su cargo con mucho orgullo. Cuando visita el centro deportivo, recientemente inaugurado por el alcalde de su distrito, se da con la sorpresa de que las cosas no son como deberían ser: está todo dañado y resulta inseguro. Determinada a pedirle cuentas a alguien, Karla se verá inmersa en un mundo turbio de políticos corruptos y acuerdos bajo la mesa. Ella cree saber quién es el responsable, pero, ¿podrá demostrarlo? ¿O la gente a la que intenta exponer buscará silenciarla?

Trueno es una historia sobre la esperanza, el coraje y las leyendas que aún están por escribirse.

“Chaska, los violines y yo”

Recomendada para secundaria



Danilo y Chaska son dos hermanos que viven en el campo. Han perdido a su mamá, y su papá se bate entre el trabajo y tratar de cubrir las necesidades afectivas y circunstanciales de sus hijos, pero claramente el tiempo le es insuficiente. La depresión y la ansiedad de Chaska y Danilo se manifestará a través de las melodías de un violín, que ellos siempre llevan consigo. El padre logra identificar algunos signos que le llaman la atención y es el amor hacia sus hijos lo que le impulsa a buscar ayuda a pesar de los estigmas.

“Barro”

Recomendada para secundaria



Nos encontramos a dos días de la elección del grupo de baile del colegio que se presentará en el Gran Teatro Nacional. Alejandro y Fran lideran los dos grupos en competencia: él el de danza clásica y ella el de danza urbana. La oportunidad de ser vistos y ser famosos está muy cerca. De pronto llega al colegio un ser todo cubierto de barro y difícil de identificar que enfrentará a los chicos con sus miedos y prejuicios, desconcentrándolos y poniendo en riesgo el éxito de la audición.

“Turno”

Recomendada para secundaria



¿Tendrá que ver algo con el terrible ataque que hubo el día de ayer? ¿Están ellos también en peligro? ¿Quién fue la víctima de ese ataque? ¿Quién atacaría a una adolescente con un puñal afuera del colegio, delante de la gente? Mientras tanto, afuera, la ciudad hace ruido, está apurada, no tiene tiempo de detenerse para hacerse preguntas.

Cuatro adolescentes son convocados a una sala de teatro por alguien que no parece estar dispuesto a dar la cara. La sala de teatro les parece familiar pero no lo recuerdan con claridad. ¿Quién los convocó? ¿Para qué? ¿Quién juntaría a personas tan distintas en un mismo espacio a una misma hora? las discusiones rápidamente aparecen para enrarecer aún más el ambiente de esta extraña cita. Ellos son diferentes, unos pertenecen al turno mañana, los otros al turno noche del colegio. Unos con dinero, los otros no.

“The Super Special Disability Roadshow”

Recomendada para primaria y secundaria



Este espectáculo ejemplifica la visión de la compañía y sus 27 años de trabajo en arte y discapacidad, promoviendo una cultura donde los artistas con discapacidad son reconocidos por la excelencia de su trabajo y celebrados por las historias que traen al escenario.

El Gran Teatro Nacional y el British Council - Perú te invitan a descubrir esta obra de teatro, cómica, conmovedora y deliciosamente honesta, presentada en línea por Birds of Paradise.

Adaptándose a la era digital, Rob y Sal están probando una nueva versión de alta tecnología de su gira de espectáculos, el que busca enseñar al público cómo son y sienten las personas con discapacidad en el mundo actual. Para ello, convocan a Oona y Ollie, y todo parece ir bien para los dos anfitriones ... ¡hasta que el equipo más joven decide aclarar las cosas!

“Paraíso”

NUEVA FUNCIÓN DIDÁCTICA

Recomendada para secundaria

Lima, 2020. La pandemia ha llegado. Dafne, Darío y Kuymi, tres amigos que acaban de terminar los estudios en el mismo colegio, tienen que guardar cuarentena en sus respectivas ciudades. Estaban a punto de postular a la misma universidad para estudiar derecho, pero ahora todo se ha truncado. El examen de admisión se ha suspendido hasta previo aviso. Aunque la situación es difícil, ellos se muestran entusiastas, creen que todo pasará pronto y que depende de ellos, y solo de ellos, abrirse paso en la vida en condiciones difíciles. Mientras tanto, estudian inglés de manera virtual para aprovechar el tiempo. Pero la pandemia no pasa, la cuarentena no termina y el examen no se reprograma. A eso se le suma la tensión en los hogares y la pérdida de seres queridos. Ese paraíso que imaginaban para sus vidas, ahora se ve tan lejano. ¿Qué pueden hacer?

“Paraíso”

NUEVA FUNCIÓN DIDÁCTICA

Recomendada para secundaria



“Paraíso”

NUEVA FUNCIÓN DIDÁCTICA

Recomendada para secundaria



¿Cómo pertenecer a las redes del PFP?



¿Cómo pertenecer a las redes del PFP?

¡Debes seguir la metodología del Programa de Formación de Públicos!

- Puedes encontrar el cuestionario de evaluación de la experiencia en el material guía para docentes y educadores en casa.
- Debes enviar tus evidencias de trabajo al correo redes.formaciondepublicos.gtn@gmail.com



Área de Arte y cultura

Maestra Contacto



María José Olea Pozo

I.E. Santa Rosa

📍Lima Metropolitana

¿Por qué “Turno”?



¿Qué objetivos se trazaron en el aula?



Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales

- Contextualiza manifestaciones culturales.
- Reflexiona creativa y críticamente.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

- Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- Aplica procesos creativos.
- Evalúa y socializa sus proyectos y procesos.

Experiencia con Material Didáctico



Sesión 1: Actividades previas al visionado de “Turno”

- Reconocimiento de los saberes previos, ¿qué es el teatro?



Visita guiada para adolescentes (12 a 17 años)



Sesión 1: Actividades previas al visionado de “Turno”

EJERCICIO 1



Formen grupos de 3 personas, ¡hagamos un ejercicio!
Decidan trabajar en una cartulina o papelógrafo o desde alguna plataforma digital como Jamboard, Padlet u otra.
Repliquen el cuadro que colocamos a continuación dos veces, dialoguen y respondan las preguntas:

Mujeres	Hombres
<i>Coloquen aquí las respuestas.</i>	<i>Coloquen aquí las respuestas.</i>

1. Cuáles creen que son las tareas esperadas comunmente de mujeres y hombres en...
 - a. Casa
 - b. Familia
 - c. Trabajo / oficina
2. Cuáles creen que deberían ser las tareas de mujeres y hombres en...
 - a. Casa
 - b. Familia
 - c. Trabajo / oficina

Sesión 1: Actividades previas al visionado de “Turno”

A modo de cierre



Trabajaremos este ejercicio de manera individual.

Reflexiona contigo misma/o: ¿Alguna vez te has puesto a pensar en las normas sociales y culturales que experimentamos como parte de una sociedad?

Si eres mujer, probablemente hayas escuchado algo parecido a...

“ PÓRTATE COMO SEÑORITA “

Si eres hombre, probablemente hayas escuchado algo parecido a...

“ PÓRTATE COMO HOMBRE “

Responde las siguientes pregunta desde tu punto de vista de mujer o de hombre:

1. ¿Qué crees que se espera de una mujer al escuchar que le dicen “pórtate como señorita”? ¿Qué crees que se espera de un hombre al escuchar que le dicen “pórtate como hombre”?
2. ¿Alguna vez te han dicho alguna de las frases anteriores? ¿En qué contexto fue?
3. ¿Qué otras frases de ese estilo te han dicho o conoces?
4. ¿Crees que estas frases aportan o hacen algún bien a la persona que las recibe?

Visionado de la Función didáctica



Visionado de la Función didáctica



Sesión 2: Actividades posteriores al visionado de “Turno”

ACTIVIDAD 1: PRIMERAS IMPRESIONES DE “TURNO”



Luego de haber visto la Función didáctica “Turno”, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno o una hoja, recuerda compartir luego esta información con tu docente, compañeras y compañeros o familia:

1. ¿Qué emociones generó en ti la Función didáctica “Turno”? ¿Por qué?
2. ¿Cuál fue la parte que más te impactó? ¿Por qué?
3. ¿Alguna vez has experimentado algún episodio similar al de Turno, o fuiste testigo del mismo?
4. ¿Qué sueles hacer en esas situaciones? ¿Cómo cambiará tu accionar luego de ver Turno”?
5. ¿Qué ideas surgen en ti a partir de esta experiencia? ¿Qué reflexión te surge?

Sesión 2: Actividades posteriores al visionado de “Turno”

EJERCICIO 1



Formen grupos de 3 personas, ¡hagamos un ejercicio!
Decidan trabajar en una cartulina o papelógrafo o desde alguna plataforma digital como Jamboard, Padlet u otra.

A continuación, les presentamos cuatro situaciones. Discutan cada una de ellas y decidan cuál o cuáles representan situaciones de violencia, y cuál o cuáles no. Luego, indiquen qué tipo o tipos de violencia representa cada situación.

- **Situación 1:** Una joven se encuentra en la puerta del cine esperando a sus amigas y amigos. Un grupo de chicos, más o menos de su misma edad, que también están esperando cerca la llaman y hacen comentarios sobre su cuerpo y su ropa; luego la invitan a entrar al cine con ellos.
- **Situación 2:** Un chico de 12 años ha reprobado un examen. Al volver a casa, su madre muy molesta lo manda a su cuarto sin comer. Cuando llega su padre, este lo amenaza con darle una “lección que jamás olvidará”.
- **Situación 3:** Un pareja de esposos trabajan en la misma empresa. Ella es ascendida sobre él. Esto a él le molesta muchísimo y deja de hablarle. Se burla de ella delante de sus amigos, llamándola despectivamente “jefa” o “patrona”.
- **Situación 4:** Una mujer que trabaja 8 horas al día debe entregarle el dinero que recibe mensualmente a su esposo. Este no le da acceso al mismo, ni le deja gastarlo en ella ni en sus hijas e hijos.

¿Lo lograron? Ahora cada uno de las/os integrantes del grupo deberá proponer una situación de violencia que represente a cualquiera de los tipos que hemos revisado anteriormente.

Al finalizar el ejercicio, no olviden compartir sus resultados y propuestas con sus compañeras y compañeros, docente y/o educador en casa.



<https://www.youtube.com/watch?v=Mn3ONdQzFow>

“Estas semanas de aprendizaje con la función didáctica “Turno”, ha sido una oportunidad de crecimiento significativo para mi y mis compañeros. Ha permitido, que juntos descubramos que aún hay mucho por hacer para cerrar las brechas que existen entre las mujeres y hombres del Perú. Ha permitido valorar el significado de luchar por una equidad de género y desterrar los prejuicios existentes que nos alejan como ciudadanos”.

¡Muchas gracias!



educacion.gtn@gmail.com

PROGRAMA DE **FORMACIÓN DE PÚBLICOS**

GRAN TEATRO NACIONAL
MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ



GRAN
TEATRO
NACIONAL