



PERÚ

Ministerio de Cultura



GTN

PÚBLICOS



GUÍA DE ACTIVIDADES PARA ESTUDIANTES

Función didáctica de danza

Viaje por las marineras del Perú

Sesión 1: Actividades previas al visionado de Un viaje por las marineras del Perú

Dirigidas a estudiantes de primaria

¡Hola! Bienvenido/a al material didáctico que te acompañará a lo largo de tu experiencia con la función didáctica de teatro “Un viaje por las marineras del Perú”.
¡Ten por seguro que te divertirás y aprenderás muchísimo!

Gracias por formar parte de esta experiencia.

Secuencia de actividades:

- ✓ **Actividad 1:** Conocerás sobre patrimonio cultural
- ✓ **Actividad 2:** Reconocimiento de saberes previos
- ✓ **Actividad 3:** Reflexión y cierre

Materiales: ¿Que necesitarás?

- Hojas de papel o un cuaderno, lapicero o lápiz.
- Ropa cómoda para realizar la dinámica de “**Juego del espejo**”.
- Un celular para grabar videos o tomar fotografías.



ACTIVIDAD 1: CONOCIENDO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL



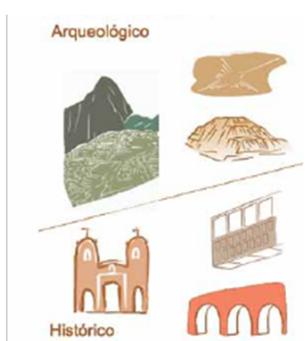
¿Has escuchado alguna vez la palabra **PATRIMONIO?**
¿Sabes a qué se refiere?

La palabra patrimonio proviene del latín "**patrimonium**" que significa recibido de nuestro padre. Cuando hablamos de patrimonio nos referimos a la **herencia** de bienes materiales e inmateriales que nuestros padres y antepasados nos han dejado a lo largo de la historia. Se trata de bienes que nos ayudan a forjar una **identidad** como nación y que nos permiten saber quiénes somos y de dónde venimos, logrando así un mejor desarrollo como personas dentro de la sociedad. Todas las personas formamos parte de una familia, pero somos, al mismo tiempo, integrantes de una comunidad, de una región, de un país. De la misma manera en que heredamos bienes materiales y tradiciones familiares, recibimos también el legado de la cultura que caracteriza a la sociedad donde crecemos y nos desarrollamos. Esta herencia colectiva se llama **patrimonio cultural**¹.

¿Qué es el patrimonio cultural?

Son los bienes materiales e inmateriales que hemos heredado de nuestros antepasados, son sus conocimientos acumulados a lo largo de la historia, es el testimonio de sus vidas, su forma de ver el mundo, sus creencias, la manera en cómo se relacionaron con el medio ambiente, el lugar en que vivieron y sus costumbres.

El patrimonio cultural de **bienes materiales** se divide en 2 categorías: mueble e inmueble:



PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE

Se refiere a los bienes culturales que no pueden trasladarse y abarca tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes, entre otros) como las edificaciones coloniales y republicanas.

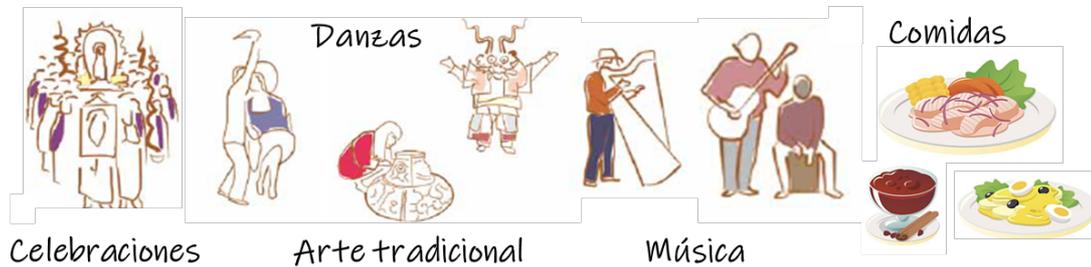


PATRIMONIO MATERIAL MUEBLE

Incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro, es decir, objetos como pinturas, cerámicas, orfebrería, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos y textiles, entre otros.

¹ MINCUL (s/f). *¿Qué es el patrimonio?* pp. 4

El **patrimonio cultural inmaterial** se refiere a lo que se conoce como **cultura viva** como lo son las danzas, el folclore, la medicina tradicional, la música, el arte tradicional, las leyendas, las comidas, las ceremonias y costumbres, etc.



Este tipo de patrimonio cultural se transmite de generación en generación y, por lo tanto, de eso depende su persistencia en el tiempo, todas estas manifestaciones son parte de la herencia cultural de nuestros antepasados y lo más importante del patrimonio cultural, es que se va construyendo en conjunto con la comunidad -es decir, con las personas- por ser importante para su **identidad, memoria e historia**.

¿Por qué es importante?

Nuestro patrimonio cultural es una buena razón para **sentirnos orgullosos de quienes somos**, de dónde venimos y hacia dónde vamos, nos ayuda a valorar nuestros orígenes y las diversas culturas. Cuando en el colegio recreamos manifestaciones culturales, como las danzas, las canciones, la música o la artesanía, estamos contribuyendo con la vigencia y salvaguarda de nuestro patrimonio².

Si quieres conocer más sobre nuestro patrimonio cultural peruano y porqué es importante cuidarlo ingresa aquí: <https://bit.ly/DefensoresPatrimonio>

² MINEDU (2018). *Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura. Guía para docentes de Educación Primaria*. pp. 31

ACTIVIDAD 2: RECONOCIMIENTO DE SABERES PREVIOS

¿Qué conocemos de la marinera?

Como viste en la actividad anterior, conocer nuestro patrimonio cultural es importante porque nos ayuda a sentirnos orgullosos y orgullosas de quienes somos, de nuestros orígenes y permite formar nuestra identidad.

Como parte de nuestro patrimonio cultural inmaterial están las danzas típicas, una de las más representativas es la **Marinera**, conocida como nuestro baile nacional más importante a nivel mundial, en la función didáctica que veras después conocerás más sobre este baile, ahora queremos que respondas las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez has visto bailar a alguien marinera?
- ¿La has bailado?
- ¿Qué llamó tu atención al ver o realizar el baile? ¿Qué sentiste? ¿Dónde estabas?
- ¿Qué crees que es lo más difícil de bailar marinera?



Recuerda compartir las ideas que escribas con tu maestro/a través del correo electrónico y/o cualquier otra plataforma por la que se comuniquen.

Dinámica del “Juego del espejo”

Ahora observa las siguientes imágenes de parejas bailando marinera:



Pareja de marinera limeña



Pareja de marinera norteña

En la danza, los cuerpos y los movimientos muchas veces están en relación a los movimientos de otros bailarines. En el caso de la Marinera, en especial, es un baile en que la pareja se acerca y se aleja y bailan en relación uno al otro; otro ejemplo de relación con el otro se da en la marcación que existe en un juego de fútbol, en el que hay que responder y observar a lo que hace el otro jugador.

Te invitamos a realizar un breve entrenamiento de danza y fútbol, el **juego del espejo**. Pídele a un miembro de tu familia que te ayude en la siguiente dinámica, puede ser tu mamá, papá, hermanos, tíos, abuelos, cualquier persona con la que te sientas cómodo o cómoda para hacer esta actividad.

Cuando hayas conseguido quien te ayude, ambos colóquense frente a frente, uno realice movimientos como si se preparara frente a un espejo y el otro intente replicar esos movimientos como si fuera la imagen de ese espejo. Luego de unos minutos cambien de roles. Pueden escuchar algunas canciones durante la dinámica para ir familiarizándose con la música de las marineras que verán en la función didáctica: <https://bit.ly/CancionesMarineras>. Al finalizar, después de haber sido espejo y reflejo, puedes invitar a más miembros de tu familia a que hagan la dinámica mientras los demás observan.

Durante la realización de la dinámica pídele a alguien que te ayude grabando o tomando fotografías de la actividad, luego comparte este material con tu maestro/a través del correo electrónico y/o cualquier otra plataforma por la que se comuniquen.

ACTIVIDAD 3: REFLEXIÓN Y CIERRE

Ahora conversa con la persona que te apoyo en la dinámica, cómo se han sentido haciéndola, cómo se sintieron prestando atención a los movimientos de la otra persona y reaccionar ante ellos.

Ahora que conoces un poco más sobre patrimonio cultural, has recordado tus conocimientos sobre las marineras y han experimentado lo que es prestar atención a otra persona como lo hacen las y los bailarines, ya estás preparado o preparada para poder ver la Función didáctica de danza: Viaje por las marineras del Perú.

Ver artes escénicas, es una experiencia única y colectiva. El alcance de las nuevas tecnologías permite que hoy en día podamos presenciar espectáculos en vivo a través de los medios digitales. Nos parece importante usarlos, pero no hay que olvidar, que la experiencia de ver artes escénicas es que debe ser disfrutada en vivo, porque es parte de su esencia y de la relación que se da entre el artista y el público.

Por ahora, te invitamos a vivir esta experiencia como público a través de un medio digital, conocer más sobre las diversas marineras que hay en el Perú y a través de la función didáctica puedas conocer más sobre nuestro patrimonio cultural inmaterial e identificar los diversos elementos que tienen las marineras según la región del país en la que se bailen.

¡Disfruta de la función!

REFERENCIAS

Ministerio de Cultura Perú (11 de marzo de 2020). *¿Qué es el patrimonio cultural? | Defensores del Patrimonio* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/EAIH31nccNA>

Ministerio de Cultura Perú (s/f). *¿Qué es el patrimonio?* Recuperado de [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A42EA8C6068B0525827A00781E61/\\$FILE/1manualqueespatrimonio.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A42EA8C6068B0525827A00781E61/$FILE/1manualqueespatrimonio.pdf)

Ministerio de Educación (2018). *Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura. Guía para docentes de Educación Primaria*. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/6400>

Sesión 2: Actividades posteriores al visionado de Viaje por las marineras del Perú

Dirigido a estudiantes de primaria

Secuencia de actividades:

- ✓ Actividad 1: **Síntesis ¿Qué recuerdo de la obra?**
- ✓ Actividad 2: **Observación y análisis**
- ✓ Actividad 3: **Reflexión**

Después de ver la Función didáctica de danza: Viaje por las marineras del Perú, te invitamos a realizar las siguientes actividades, de esta manera, podemos cerrar el ciclo de la experiencia de ver esta función didáctica.

Materiales: ¿Que necesitarás?

- Hojas de papel o cartulina.
- Lapicero o lápiz.
- Lápices de colores o plumones.



ACTIVIDAD 1: SÍNTESIS

¿Qué recuerdo de la obra?

Luego de haber visto la Función didáctica Viaje por las marineras del Perú, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno o una hoja, recuerda compartir luego esta información con tu maestro/a:



1. ¿Cuál fue el momento que más te gustó de la función? ¿Qué emociones te ha generado?
2. ¿Cuál es la marinera presentada en la función didáctica que más recuerdas?
3. ¿Por qué crees que son distintas entre sí las marineras que viste en la función didáctica?
4. ¿Así como los bailarines, te vistes de manera especial cuando vas a una fiesta?
5. ¿Crees que la ropa que usas dice algo acerca de lo que te gusta, te interesa o lo que haces a diario?

ACTIVIDAD 2: OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS

Observa, una por una, las siguientes imágenes e identifica en cada vestimenta un detalle que te llame la atención: puede ser una prenda (como un poncho, un sombrero o una manta) o un detalle dentro de una prenda (un bordado o un encaje).

*Imagen 1**Imagen 2*



Imagen 3



Imagen 4

Dibuja en una hoja o cartulina el detalle que más te guste de cada vestimenta y luego reflexiona sobre:

- ¿Qué detalles de la vestimenta dibujaste? ¿por qué?
- ¿Qué otros detalles de la vestimenta recuerdas de la función didáctica?
- ¿Has visto vestimentas similares en otros lugares? ¿en dónde?

Como viste en la función didáctica, hace ya muchas décadas atrás la marinera se expandió por todo el Perú, pero eso no quiere decir que en todos lados se baila igual. Como viste, las marineras cambian de acuerdo a la región, la música, coreografía y vestuarios adoptan características de acuerdo al lugar en que se desarrollen, las cuales tienen significados importantes para las personas y comunidades que las practican.

Vuelve a observar todas las imágenes juntas, responde a las siguientes preguntas y luego conoce su significado:

- ¿Qué marinera presenta una vestimenta con imágenes de flores y plantas?
- ¿Qué marinera presenta en sus bailarines unos sombreros amplios y el poncho de los chalanos (domadores del caballo) de la costa norte?
- ¿En qué marinera las mujeres usan lliclla? La lliclla es una manta tejida muy valorada por las mujeres en los andes peruanos.
- ¿En qué marinera vemos una vestimenta ligera y colorida?



La vestimenta de la marinera ancashina muestra una fuerte relación de respeto por la naturaleza, por eso en su elaboración están presentes motivos de flores que representa a la flora y colores de sus bellos paisajes.



La vestimenta de la marinera norteña nos muestra costumbres de algunos hombres del campo en la costa norte por ello el uso de sombreros amplios y el poncho de los chalanos.



La marinera ayacuchana procura mostrar las costumbres de las mujeres de Huamanga por eso las vemos llevando la lliclla que son usadas también para cargar a sus bebés en la espalda.



La marinera arequipeña tiene 2 tipos de marinera la de chacra y la de ciudad, en este caso vamos a la mujer vestida con un vestido sencillo de campo y a los hombres con sombreros.

ACTIVIDAD 3: REFLEXIÓN

Finalmente, reflexiona:

- ¿Habías notado estos detalles significativos de las vestimentas?
- ¿Les habías dado el mismo significado que le pueden dar las y los bailarines?
- ¿Te gustaría incorporar alguno de los detalles de las vestimentas de la marinera a tu vestimenta?
- Alguna de las experiencias que has vivido antes, durante y luego de la función didáctica te gustaría compartirla en alguna actividad con tu familia o amigos, ¿cuál?

Recuerda compartir tus ideas escritas y los dibujos que realizaste con tu maestro/a través del correo electrónico y/o cualquier otra plataforma por la que se comuniquen, así podrá conocer los resultados finales de la experiencia de haber visto esta función didáctica.

RECUERDA QUE ...

El nombre de "Marinera" fue creado en homenaje a Miguel Grau y a la Marina de Guerra del Perú, después de la guerra con Chile (1879). La historia dice que el nombre fue propuesto por el escritor y político peruano **Abelardo Gamarra "El tunante"**.



En el Primer Concurso de Marinera, **Olga Fernández**, rompió los esquemas de la marinera al ser la primera mujer en bailar sin zapatos, pasando a la historia de la Marinera por eso, ya que desde ahí las mujeres bailan sin zapatos siguiendo su ejemplo.

Todos los años en el mes de enero en el coliseo Gran Chimú en Trujillo se realiza el **Concurso Nacional de Marineras**, y el **Día Nacional de la Marinera** es celebrado cada **7 de octubre** como homenaje a su indiscutible importancia como parte de la formación de nuestra identidad peruana.



¡Esperamos que hayas disfrutado de esta experiencia!

CRÉDITOS

BALLET FOLCLÓRICO NACIONAL

Dirección Artística: Fabricio Varela Travesí

Director musical: Eddy Sánchez Sotelo

Producción: Paola Barrenechea, Samantha Solano

Asistente de producción: Santiago Ugaz.

Maestro de Danza: Ángel Gómez

Maestra de Técnica de Danza: Fanny Rodríguez

Vestuario: Yony Chambi

Elenco:

- **Bailarinas:** Mariagracia Fernández, Letty Córdova, Joseline Lavaud y Daniella Roncagliolo.
- **Bailarines:** Paulo Marañón, Tadeo Córdova, Ricardo Rubiños y Johan Vargas
- **Participación especial en la animación (Viajeros del tiempo):** Andrea Chuiman y Luis Alzamora

GRAN TEATRO NACIONAL

Guion y Dirección escénica: Leo Cubas

Animadoras Culturales: Leny Luna Victoria y Priscila Arévalo

Ilustraciones: Daniel Sánchez y Adrian Alcocer

Diseño de iluminación: Lucho Baglieto

Pistas y video: Guillermo Ytozu

Producción Ejecutiva: Paula Wilson y Milagros Chucos

Producción General: Gran Teatro Nacional, Ministerio de Cultura

RECURSOS DIDÁCTICOS - “Tutorial para docentes” y “Te lo Explico”

Contenidos pedagógicos: Mayra Delgado.

Dirección y Contenidos Escénicos: Leo Cubas.

Animadores Culturales: Lola Santillana, Luis Miguel Yovera y Priscila Arévalo.

UN VIAJE POR LAS MARINERAS DEL PERÚ

Es una función didáctica

creada para el Programa de Formación de Públicos



PERÚ

Ministerio de Cultura

GRAN
TEATRO
NACIONAL