



ESTUDIO DE PÚBLICOS

**ROSMERY Y EL LIBERTADOR:
PERFILES Y PERCEPCIONES DE
PÚBLICOS ESCOLARES**

GRAN TEATRO NACIONAL

2023

Ministra de Cultura
Leslie Carol Urteaga Peña

Viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales
Haydee Victoria Rosas Chávez

Director General de Industrias Culturales y Artes
Diana Anuska Aguirre Manrique

Programador y Coordinador del Gran Teatro Nacional
Gerald Paul Ronny Chata Bejar

Área de Públicos del Gran Teatro Nacional
Melissa Giorgio Alcalde

Unidad de Estudios de Públicos del Gran Teatro Nacional
Gonzalo Gutiérrez Cuadros

ÍNDICE

I.	Presentación.....	1
II.	Diseño metodológico.....	3
III.	Análisis de resultados.....	6
	A. Composición de la muestra.....	6
	B. Perfiles de asistencia.....	11
	C. Hábitos y percepciones sobre el GTN.....	13
	D. Recepción de contenidos.....	17
IV.	Conclusiones.....	22
V.	Anexos.....	24
	A. Resumen de resultados del estudio de públicos.....	24
	B. Fotografías de funciones didácticas.....	29
	C. Fotografías de coloquios de formación de públicos.....	51
	D. Transcripciones de grupos de discusión.....	55
	■ Reconstrucción de la experiencia en el GTN.....	57
	■ Impacto social de las funciones didácticas.....	68
	E. Conversatorios “Rosmery y el Libertador”.....	83

I. PRESENTACIÓN

En consonancia con la Política Nacional de Cultura al 2030, desde el Área de Públicos del Gran Teatro Nacional - Ministerio de Cultura garantizamos el ejercicio de los derechos culturales de la población con especial foco en el acceso y participación de públicos potenciales, tales como escolares y personas con discapacidad. Actualmente, desde el modelo de gestión del área articulamos nuestras acciones a través del Programa de Formación de Públicos Escolares y el Programa GTN Accesible. Planteamos tres líneas estratégicas para la formación de públicos:

- Diseño participativo y enfoque de co-creación: Fomentamos la participación activa de nuestros públicos en la creación de experiencias artísticas.
- Comunicación y convocatoria de públicos: Garantizamos que nuestra programación sea comunicada de manera accesible y atractiva para todos.
- Evaluación de la experiencia: Identificamos los perfiles y percepciones de los públicos, monitoreamos los niveles de accesibilidad y evidenciamos el impacto de nuestras actividades.

El presente estudio de públicos tuvo como objetivo identificar los perfiles de los públicos escolares y docentes que asistieron a 4 funciones didácticas de Rosmery y el Libertador en el Gran Teatro Nacional en el periodo 2023. Asimismo, evaluamos las percepciones de los escolares sobre el Gran Teatro Nacional y el impacto de las funciones didácticas en el enriquecimiento estético, la resonancia emocional, la captación de la atención y la estimulación intelectual de nuestros públicos.

Las funciones didácticas de teatro son experiencias artísticas diseñadas para escolares con el propósito de promover su desarrollo personal y cultural. Estas despiertan el interés de los escolares por convertirse en espectadores de artes escénicas, abordan temáticas relevantes que recogen sus propios intereses e inquietudes, propician espacios de participación e interacción entre las comunidades escolares y los elencos artísticos; y cuentan con materiales didácticos que se trabajan antes y después de la experiencia.

Rosmery y el Libertador es una co-producción del Ministerio de Cultura, el Gran Teatro Nacional y el Proyecto Especial Bicentenario por la Independencia del Perú (2020); la obra fue escrita por Eduardo Adrianzén bajo la dirección de Oscar Carrillo. Se estrenó virtualmente el 2021 en el programa televisivo Zona Teatro (TV Perú) y permanece hasta la actualidad en la página web [Públicos GTN](#) a disposición de docentes, escolares y personas

interesadas. Tuvo su estreno presencial en el 1er Festival de Teatro Adolescente (2022) en el Gran Teatro Nacional y en el periodo 2023 fue parte central de la gira Illaq GTN en la región de Loreto y las provincias de Cañete, Huaura y Huacho.

Esta función didáctica ha sido vista presencialmente en el Gran Teatro Nacional por 6 mil 245 escolares y por 4 mil 471 escolares en escuelas de Lima Metropolitana, Callao, Lima provincias y Loreto. De manera virtual, a través de la plataforma web alcanzamos a 3 mil 640 escolares y a más de 210 mil espectadores a través del programa televisivo Zona Teatro de TV Perú.

La obra nos invita a re-imaginar la identidad nacional desde la mirada adolescente a los 200 años del proceso de independencia. Rosmery es una adolescente que vive en Iquitos en el 2021. El 25 de julio despierta pensando en la tarea que le dejaron en la escuela: ¿Cómo sería la patria si fuera una persona? Su sorpresa llega cuando se encuentra con el propio Don José de San Martín, perdido en el tiempo y dudoso sobre declarar la independencia en su tiempo. Ante el posible caos que esto podría causar, Rosmery convence al libertador de embarcarse en un viaje por todo el Perú para que declare la independencia del país en 1821 y no cambie el rumbo de la historia

Agradecemos a todos los que participaron en este estudio y a nuestros aliados, artistas, escolares, docentes, instituciones educativas y públicos por su apoyo continuo en nuestra misión de garantizar el disfrute de las artes escénicas y de hacer de ellas una herramienta para el desarrollo.

II. DISEÑO METODOLÓGICO

Objetivos

Identificar perfiles de asistencia y percepciones de la experiencia de los públicos escolares de secundaria y docentes que asistieron a las funciones didácticas “Rosmery y el Libertador” en el Gran Teatro Nacional.

Para ello diseñamos una encuesta que sirvió de herramienta de investigación cuantitativa no probabilística. Utilizamos una estrategia de muestreo por conveniencia dirigida a los públicos escolares y docentes que asistieron a las funciones didácticas “Rosmery y el Libertador” en el GTN. Las encuestas virtuales fueron diseñadas en la plataforma SurveyMonkey y recoge información cuantitativa y cualitativa a partir de preguntas cerradas y abiertas. El objetivo principal de la encuesta fue recopilar información valiosa sobre el perfil de asistencia, los hábitos culturales, y la recepción de los contenidos de la obra. En el siguiente enlace se encuentra la encuesta virtual utilizada:

- <https://es.surveymonkey.com/r/FuncionesDidacticasGTN>

Ejes de indagación

1. Perfiles de asistencia

- 1.1 Rol en la escuela (escolar o docente)
- 1.2 Género
- 1.3 Grado escolar (solo para escolares)
- 1.4 Tipo de gestión de la escuela
- 1.5 Distrito de residencia
- 1.6 Distrito de ubicación de su escuela

2. Hábitos y percepciones del GTN

- 2.1 Tipo de asistencia al GTN (1era vez o vino antes)
- 2.2 Frecuencia de asistencia al teatro en general
- 2.3 Motivos de no-asistencia al teatro
- 2.4 Cambios en las percepciones sobre asistir al teatro
- 2.5 Cambios sugeridos para regresar más seguido al GTN

3. Recepción de contenidos

- 3.1 Elementos y niveles de captación de la atención

- 3.3 Elementos y niveles de resonancia emocional
- 3.5 Elementos y niveles de estimulación intelectual
- 3.7 Elementos y niveles de enriquecimiento estético
- 3.8 Elementos del lenguaje escénico que disfrutaron más
- 3.9 Intención de recomendación a otros escolares
- 3.10 Nivel de satisfacción general

Plan de trabajo

- a. El día posterior a cada concierto enviamos por correo electrónico y/o whatsapp el enlace con la encuesta virtual (SurveyMonkey) a todos los docentes responsables de cada institución educativa que asistió a la función. Los docentes difunden la encuesta con sus colegas y estudiantes para que puedan completarla. Cada docente recibe la misma encuesta pero a través de un enlace distinto con la finalidad de monitorear el llenado de las encuestas según cada docente responsable.
- b. Enviamos un recordatorio a los docentes al quinto día de enviada la encuesta informándoles sobre la cantidad de encuestas completas e incompletas recibidas hasta la fecha. Como recomendación sugerimos a los docentes que los estudiantes puedan enviarles una captura de pantalla a la parte final de la encuesta para validar que la hayan llenado completamente.
- c. Los públicos responden la encuesta en un plazo máximo de 10 días después del envío. Las encuestas pueden ser respondidas desde dispositivos electrónicos con acceso a internet como computadoras, laptops, smartphones, tablets o similares. Luego enviamos en un documento de excel todas las respuestas de sus estudiantes y colegas para su uso pedagógico y libre en su institución educativa.
- d. La plataforma SurveyMonkey genera automáticamente una base de datos y gráficas con todas las respuestas obtenidas. Realizamos la limpieza de esta base para trabajar solamente con las encuestas completas. Los estadísticos inferenciales se realizaron en el software SPSS. Para el caso de los datos cualitativos en formato de texto recopilados en preguntas abiertas realizamos un análisis de contenido temático para identificar patrones y significados recurrentes.

Relación de funciones didácticas, públicos y encuestas obtenidas:

FECHA Y LUGAR	FUNCIONES DIDÁCTICAS	TOTAL DE PÚBLICOS	TOTAL DE ENCUESTAS COMPLETAS
09/05 - Sala principal GTN	Rosmery y el Libertador	Escolares: 705	Escolares: 373
		Docentes: 49	Docentes: 12
10/05 - Sala principal GTN	Rosmery y el Libertador	Escolares: 842	Escolares: 377
		Docentes: 50	Docentes: 15
06/06 - Sala principal GTN	Rosmery y el Libertador	Escolares: 1031	Escolares: 272
		Docentes: 72	Docentes: 15
07/06 - Sala principal GTN	Rosmery y el Libertador	Escolares: 950	Escolares: 307
		Docentes: 59	Docentes: 29
-	Sub-total	Escolares: 3528	Escolares: 1329
		Docentes: 230	Docentes: 71
-	TOTAL	3758	1400

Grupos de discusión

Las docentes de instituciones educativas se consolidan como aliados clave en la convocatoria de públicos escolares y la difusión de funciones didácticas. Con el objetivo de reconstruir la experiencia de asistir al Gran Teatro Nacional e identificar los aportes de ser público de teatro al desarrollo personal de los estudiantes realizamos dos grupos de discusión. Para cada grupo de discusión promovimos momentos de discusión entre los docentes y momentos donde compartieron con todos los presentes sus reflexiones y visiones del mundo de sus estudiantes (ver anexo 4).

III. ANÁLISIS DE RESULTADOS

A. Composición de la muestra

Focalizamos la estrategia de convocatoria de los públicos para las 4 funciones en docentes y escolares de secundaria; los resultados que se presentan en este estudio recogen los perfiles de asistencia, hábitos culturales y recepción de contenidos. Asimismo, es importante considerar que existen tres modalidades de funciones didácticas: las que se realizan en la sala principal del Gran Teatro Nacional, las que se realizan en escuelas seleccionadas de Lima Metropolitana, Callao o regiones a nivel nacional, y las que se encuentran en formato virtual en la página web del Área de Públicos. Este estudio de públicos se delimitó al primer caso.

Por lo general, la programación de las funciones didácticas de teatro tiene lugar entre las 11:00 am y 13:00 pm; es decir, en horario escolar. En ese sentido, esta población adolescente viene al Gran Teatro Nacional en su rol de escolar de secundaria. Los escolares suelen venir en buses gestionados por las propias escuelas, uniformados y bajo la autoridad de los docentes designados. Las funciones no tienen butacas asignadas, estas se designan según el orden de llegada al teatro. Además, son espectáculos exclusivos para las instituciones educativas; es decir, el acceso no suele estar habilitado para otros tipos de públicos.



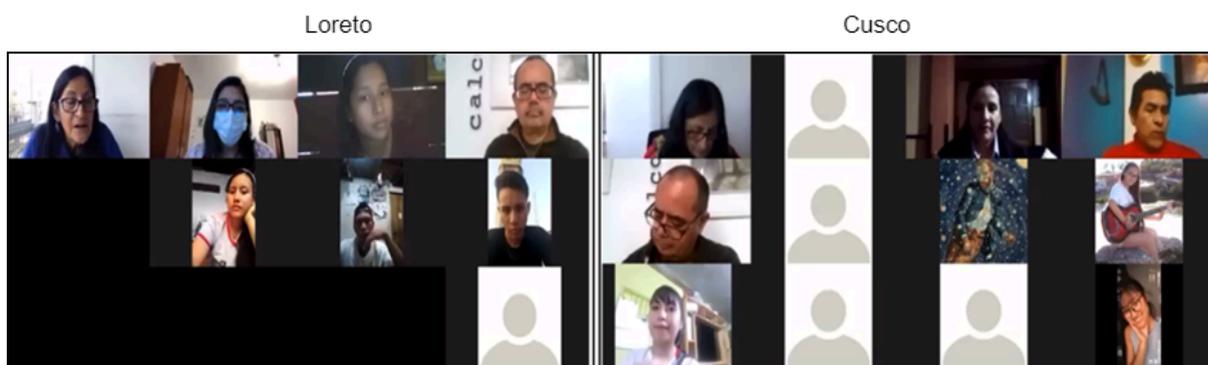
(Elenco de Rosmery y el Libertador - GTN 2023)

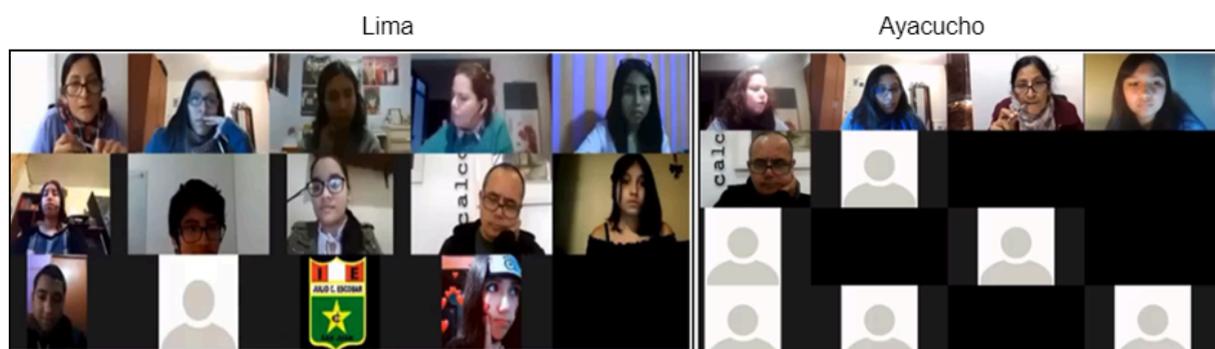
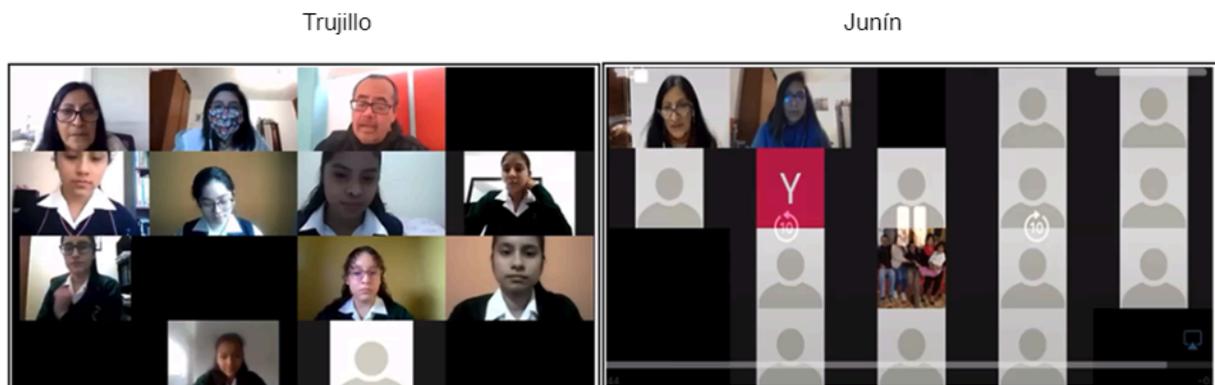
Del total de públicos que asistieron (3758) a las 4 funciones de Rosmery y el Libertador que forman parte de este estudio, registramos un total de 3528 escolares y 230 docentes. Obtuvimos un total de 1400 encuestas completas de las cuales 1329 son de escolares de secundaria y 71 son de docentes. Coordinamos con un total de 54 docentes de instituciones educativas, 42 mujeres y 12 varones, la mayoría tiene a cargo los cursos de comunicaciones, artes, ciencias sociales y/o tutoría. Todas las encuestas fueron enviadas y completadas después de la experiencia en las funciones didácticas. Rosmery y el Libertador fue creada mediante un proceso participativo, cuenta con materiales didácticos y propicia conversatorios con el director y elenco artístico al finalizar la función.

Proceso de creación

Rosmery y el Libertador es una co-producción del Ministerio de Cultura, el Gran Teatro Nacional y el Proyecto Especial Bicentenario por la Independencia del Perú (2020); la obra fue escrita por Eduardo Adrianzén bajo la dirección de Oscar Carrillo. Se estrenó virtualmente el 2021 en el programa televisivo Zona Teatro (TV Perú) y permanece hasta la actualidad en la página web [Públicos GTN](#). Tuvo su estreno presencial en el 1er Festival de Teatro Adolescente (2022) en el Gran Teatro Nacional y en el periodo 2023 fue parte central de la gira Illaq GTN en la región de Loreto y las provincias de Cañete, Huaura y Huacho.

Para la creación de esta función didáctica, durante el 2020 se realizaron 60 grupos focales virtuales con la participación de 60 escolares de 13 a 16 años de 6 regiones del Perú que aparecen en Rosmery y el Libertador. Los grupos contaron con la participación de una facilitadora y el dramaturgo de la obra. Algunos ejes de indagación fueron los imaginarios de nación a los 200 años de independencia, el libertador Don José de San Martín, las percepciones del turista extranjero sobre el Perú, y el sentido de libertad. A continuación se muestran algunas imágenes de los grupos focales virtuales:





(Grupos focales virtuales para la creación del libreto de Rosmery y el Libertador - GTN)

Materiales didácticos

Son herramientas fundamentales para enriquecer la experiencia de los estudiantes que asisten a ver las funciones didácticas de teatro. Están diseñados para cumplir propósitos tanto antes como después de disfrutar la función. Los materiales didácticos pre-experiencia sirven como preparación y contextualización de los elementos técnicos y escénicos más relevantes de la experiencia, y permiten activar conocimientos previos sobre la temática de la obra. Los materiales didácticos post-experiencia invitan a los estudiantes a reflexionar sobre la experiencia teatral que acaban de vivir, permiten a los escolares profundizar en las temáticas y proporcionan dinámicas de expresión creativa.

Los docentes pueden descargar los materiales de manera gratuita y en formato digital en la web Públicos GTN para trabajarlos con sus estudiantes.



(Públicos escolares revisando el material didáctico impreso - GTN)

Conversatorios

Son espacios de interacción y participación donde los escolares tienen la oportunidad de dialogar con los actores, dramaturgos, directores y otros miembros del equipo creativo involucrados en la producción teatral. Los escolares pueden plantear preguntas específicas sobre la trama, los personajes, los temas abordados y salir de la función con una perspectiva más completa de los diferentes aspectos técnicos, artísticos y de producción de las artes escénicas. Los elencos artísticos comparten el proceso de creación y sus experiencias personales para inspirar a los escolares a explorar sus propias habilidades artísticas y creativas. Asimismo, los conversatorios buscan motivar la participación de los públicos escolares en actividades relacionadas con el teatro y las artes escénicas.

En el anexo 5 del presente documento se encuentran las transcripciones de los conversatorios realizados en el Gran Teatro Nacional con la participación del elenco de Rosmery y el Libertador y de los públicos escolares que asistieron a la función didáctica.

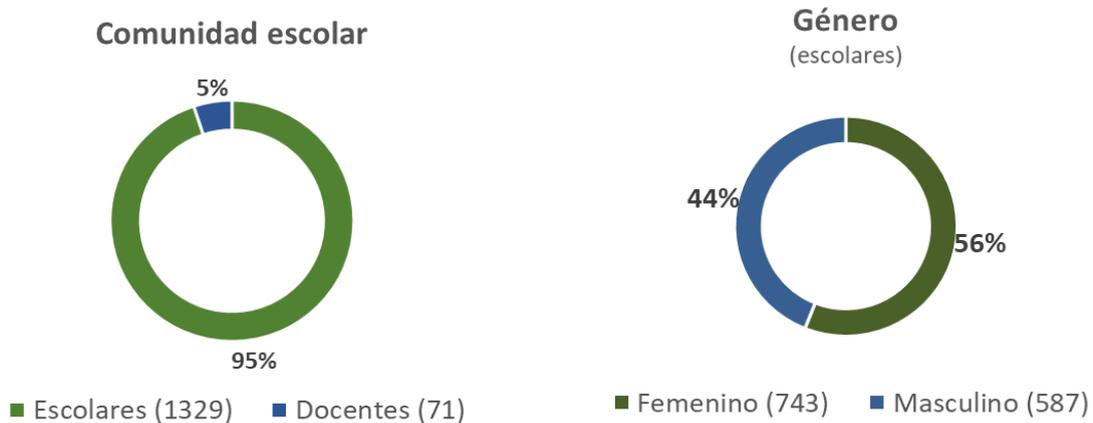


(Públicos escolares durante conversatorio en Rosmery y el Libertador -GTN 2023)

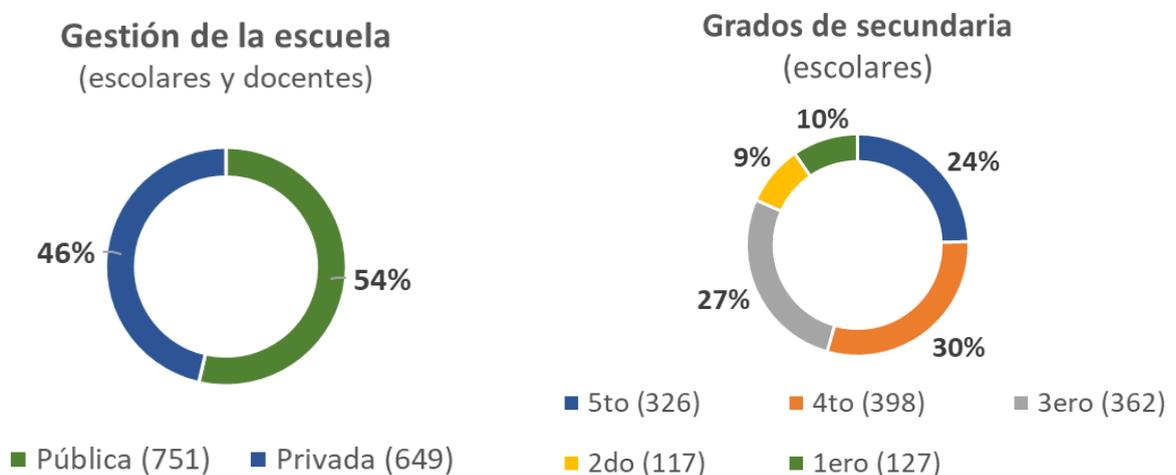
B. Perfiles de asistencia

Si solo consideramos los porcentajes mayores de los públicos escolares, su perfil general sería el de una adolescente mujer (56%) de 4to de secundaria (30%) de un colegio de gestión pública (53%). Esta adolescente vive (24%) y estudia (23%) en el distrito de San Juan de Lurigancho. En el caso de los docentes, su perfil general sería el de una mujer que tiene a cargo los cursos de comunicaciones, artes, ciencias sociales y/o tutoría y que trabaja en un colegio de gestión pública (58%). Esta docente también vive (24%) y estudia (23%) en el distrito de San Juan de Lurigancho (24%).

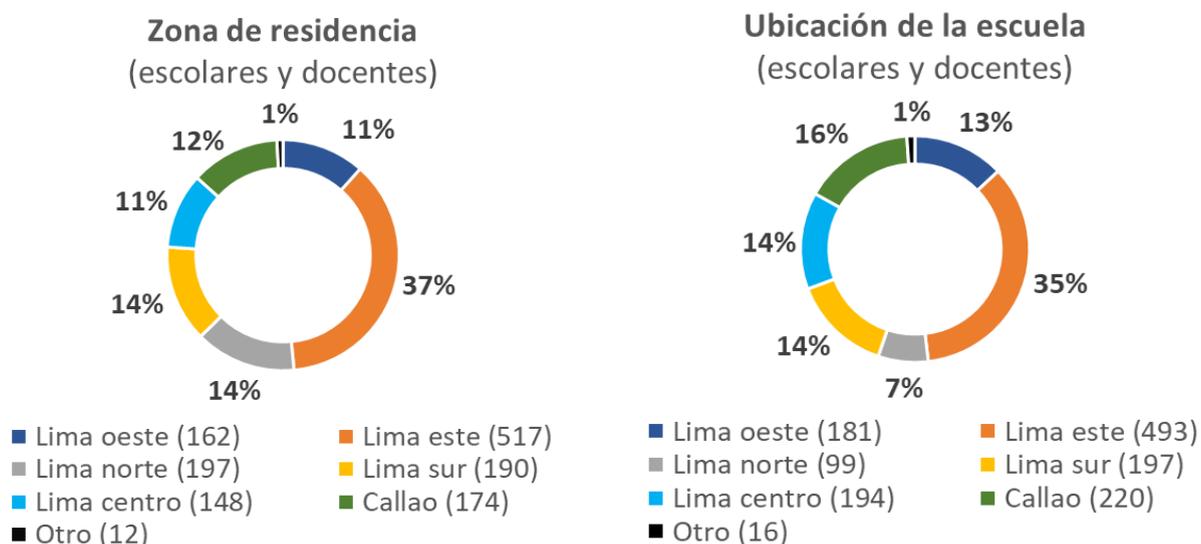
Como observamos en la gráfica “comunidad escolar”, la muestra de este estudio está conformada por un 95% de escolares y un 5% de docentes. Con respecto de los escolares, el 56% representa a la población femenina y el 44% a la masculina.



En las siguientes dos gráficas observamos la distribución de la muestra según el tipo de “gestión de la escuela” y los “grados de secundaria” de los escolares quienes en su mayoría se encuentran en cuarto (30%), tercero (27%) y quinto (24%) año de secundaria.



En las siguientes dos gráficas observamos una asistencia mayoritaria de escolares y docentes que viven y estudian o trabajan en distritos de Lima Este¹. Ambas gráficas muestran resultados muy similares. En la zona Lima Este, los 7 distritos principales donde residen los escolares y docentes son San Juan de Lurigancho (23%), Callao (12%), Independencia (7%), Chorrillos (6%), Lurigancho-Chosica (5%), San Martín de Porres (5%) y San Juan de Miraflores (4%) respectivamente. Asimismo, los 7 principales distritos donde se ubican los colegios que asisten con más escolares y docentes son San Juan de Lurigancho (23%), Callao (15%), Chorrillos (7%), Independencia (6%), Rímac (6%), Cercado de Lima (6%) y Lurigancho-Chosica (5%) respectivamente. En general, logramos alcanzar a colegios ubicados en 32 de 50 distritos de Lima Metropolitana y Callao.

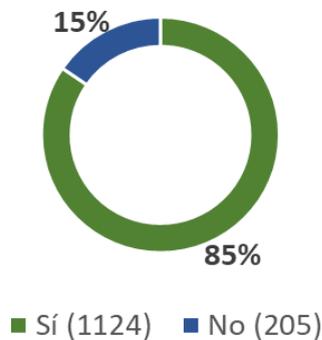


¹ Las respuestas de los encuestados fueron recategorizadas de distritos a zonas de Lima Metropolitana y/o Callao para facilitar su lectura en las gráficas.

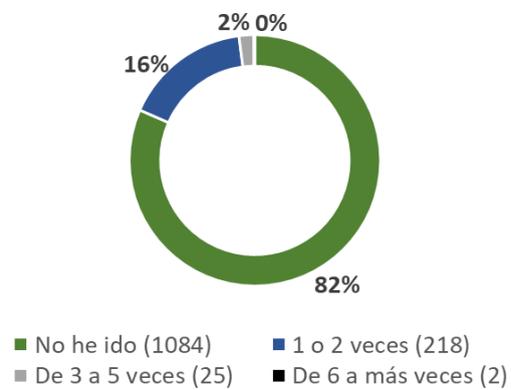
C. Hábitos y percepciones del GTN

En esta sección nos referimos a los **hábitos culturales** como aquellos comportamientos y percepciones que los escolares y docentes desarrollan en relación a su participación como públicos de teatro. La gran mayoría de escolares asistió por primera vez al Gran Teatro Nacional (85%) y, sin tomar en cuenta su experiencia en el GTN, en los últimos 12 meses no asistió a ningún otro teatro (82%). A continuación se presentan algunos resultados:

¿Primera vez en el GTN?
(escolares)



Frecuencia de asistencia al teatro
(escolares)

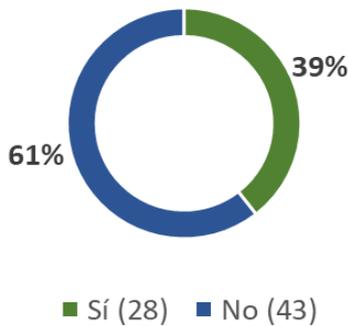


Los públicos escolares que asistieron a la Función Didáctica Rosmery y el Libertador representan **nuevos públicos** del Gran Teatro Nacional (85%) y de teatro en general (82%); por el contrario, sus docentes, ya habían asistido previamente al GTN (61%).

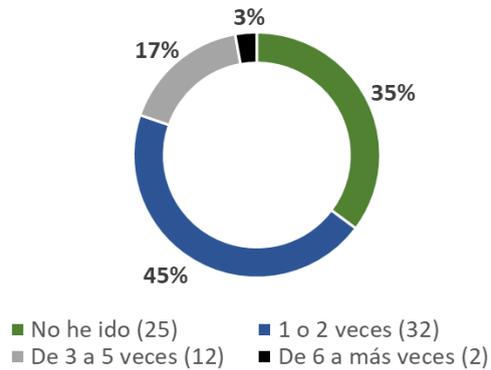
A lo largo de 11 años del Programa de Formación de Públicos Escolares, los docentes se consolidan como aliados estratégicos para la generación de nuevos públicos de las artes escénicas. Muchos de ellos regresan periódicamente al teatro con diferentes grupos de escolares al mismo tiempo que nuevos docentes se incorporan al programa. No obstante, como observamos en las gráficas “frecuencia de asistencia al teatro”² ni los escolares ni los docentes representan **públicos habituales** de teatro.

² Se muestra la frecuencia de asistencia al teatro sin tomar en cuenta su experiencia en la función didáctica Rosmery y el Libertador

¿Primera vez en el GTN?
(docentes)

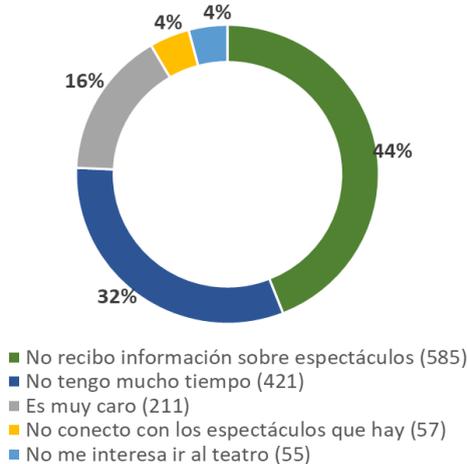


Frecuencia de asistencia al teatro
(docentes)



Luego de ver Rosmery y el Libertador, los públicos escolares y docentes indican que el principal **motivo de no-asistencia** al teatro es que “no reciben información sobre espectáculos” (44%) y el último motivo es que “no les interesa el teatro” (4%). Frente a la “falta de interés” como principal motivo de no-asistencia a espectáculos de artes escénicas en el Perú³, estos resultados evidencian la contribución del Gran Teatro Nacional al **desarrollo del interés** de los escolares de secundaria y docentes por asistir al teatro.

Motivos de no-asistencia al teatro
(escolares)



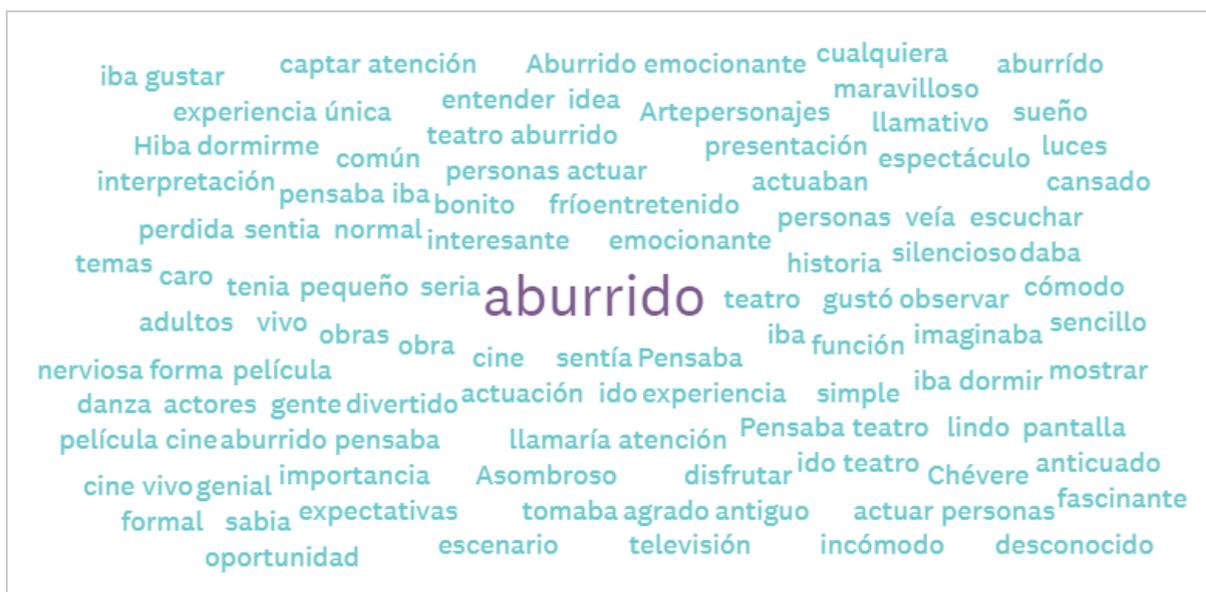
Motivos de no-asistencia al teatro
(docentes)



En esa línea, le preguntamos abiertamente a los escolares antes de asistir al Gran Teatro Nacional qué sentían y pensaban sobre ir al teatro. Las 5 palabras que más se repitieron en las 1329 encuestas fueron “**aburrido**” (48%), seguido de “interesante” (4%), “cine” (4%), “emocionante” (4%) y “experiencia” (3%).

³ Ver el reporte de ¿Cómo vamos con el consumo de teatro en el Perú? (Ministerio de Cultura 2023)

Nube de palabras: “Antes de ir al Gran Teatro Nacional sentía y pensaba que ir al teatro era...”



En cambio, cuando les preguntamos qué sentían y pensaban sobre ir al teatro luego de asistir al Gran Teatro Nacional la palabra “aburrido” desaparece de su imaginario. Las 5 palabras que más se repitieron fueron “**divertido**” (17%), “**emocionante**” (15% casos), “**experiencia**” (11%), “**interesante**” (10%) y “**entretenido**” (7%).

Nube de palabras: “Ahora siento y pienso que ir al teatro es...”



Finalmente le preguntamos abiertamente a los escolares y docentes qué **cambios podríamos hacer para que regresen** más seguido al Gran Teatro Nacional. Alrededor del

13% de respuestas, sobre todo las de los docentes, hacen referencia a fortalecer la comunicación de la programación regular del GTN; no obstante, el 10% escribe la palabra “ningún cambio” al mismo tiempo que elogian el espectáculo y agradecen su participación. Recordemos que para la mayoría de públicos escolares esta fue su primera experiencia en el teatro, motivo por el cual pueden no tener mucha claridad sobre sus recomendaciones.

Los docentes también felicitan la organización y contenidos de la actividad, aunque entre los comentarios más relevantes destacan asegurar una oferta artística variada y sostenida en el tiempo y una difusión más oportuna de los espectáculos de la programación general del Gran Teatro Nacional.

D. Recepción de contenidos

En esta sección del estudio nos referimos a la recepción de contenidos como la medida en que los públicos comprenden y asimilan los mensajes, temas y elementos presentados en la obra de teatro. En concreto nos enfocamos en la satisfacción general de la experiencia, el enriquecimiento estético, la resonancia emocional, la captación de la atención y la estimulación intelectual.

De manera general a los escolares y docentes les encantó (80%) o les gustó (19%) la experiencia de asistir al Gran Teatro Nacional y el 100% recomendaría esta experiencia a otros escolares. En una escala ascendente del 1 al 4⁴, el indicador de **satisfacción de la experiencia** de los escolares alcanza un buen puntaje de 3.79. Es relevante señalar que en tal indicador existe una **diferencia estadísticamente significativa**⁵ entre los escolares que asistieron por primera vez al GTN (3.81) y los que ya habían asistido previamente (3.72). Es decir, los **nuevos públicos** escolares tienden a evaluar mejor su satisfacción frente a los públicos que asistieron previamente, quienes serían más exigentes y rigurosos al evaluar su experiencia.

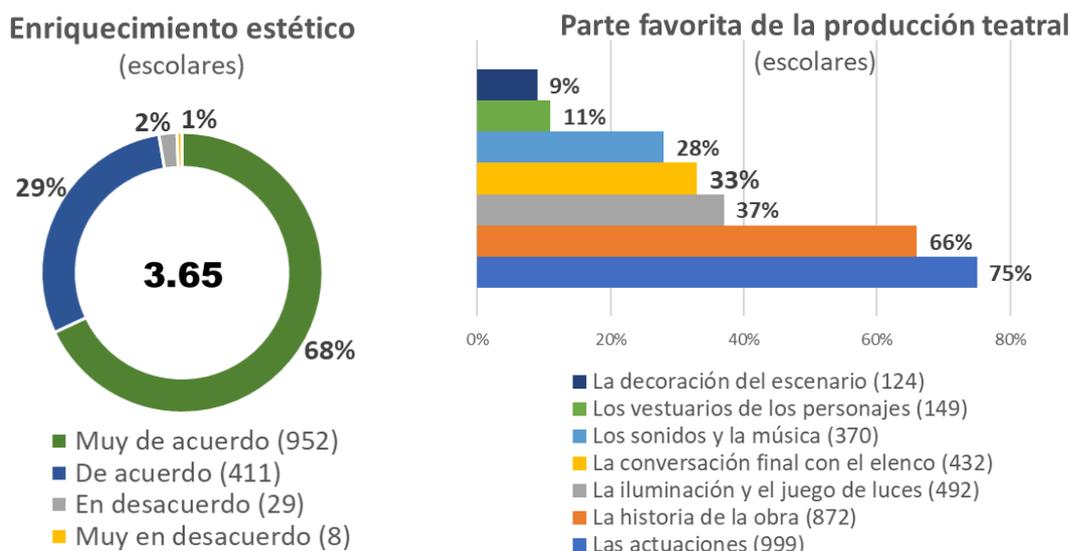


Para indagar sobre la experiencia estética y de apreciación artística de los escolares utilizamos el indicador **enriquecimiento estético**. Este refiere al grado de originalidad percibido por haber presenciado la obra de teatro; es decir, qué tanto esta fue una experiencia distinta a las que acostumbran. Le pedimos a los escolares que evalúen este

⁴ Donde 1 significa tener una “muy mala experiencia” y 4 tener una “muy buena experiencia”.

⁵ Se realizó una Prueba T de Student para muestras independientes.

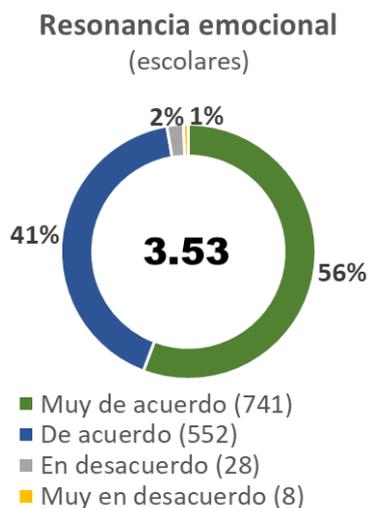
indicador en una escala ascendente del 1 al 4, el promedio obtenido para fue de 3.65. En este caso encontramos nuevamente **diferencias estadísticamente significativas** entre entre los puntajes de los escolares que asistieron por primera vez (3.69) y quienes ya habían asistido previamente (3.46)⁶. Además, les pedimos que seleccionen como máximo los tres elementos que más disfrutaron de la producción teatral de Rosmery y el Libertador.



Con el indicador de **resonancia emocional** identificamos el nivel de intensidad con el que la obra de teatro despertó emociones en los escolares; además, respondieron libremente en una pregunta abierta qué sensaciones y emociones percibieron más durante la función. En una escala ascendente del 1 al 4⁷ obtuvimos un puntaje de 3.53. Encontramos también **diferencias estadísticamente significativas** entre los puntajes de las escolares mujeres (3.59) y los escolares varones (3.44), entre los escolares de escuelas públicas (3.57) y privadas (3.47), y entre los escolares que asistieron por primera vez (3.54) y quienes ya habían asistido previamente (3.44). Es decir, el **impacto emocional** de la obra de teatro fue significativamente mayor en el caso de las escolares mujeres, escolares de colegios de gestión pública y escolares que asistieron por primera vez. A continuación se muestran los porcentajes generales y una tabla con las principales siete emociones percibidas por los escolares:

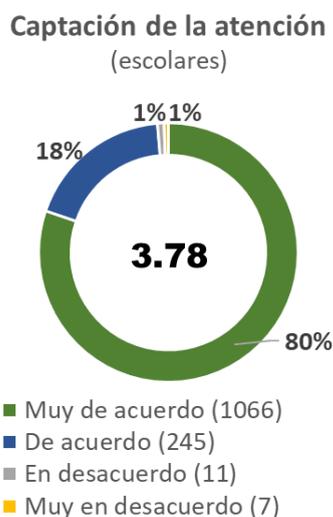
⁶ Se realizó una Prueba T de Student para muestras independientes.

⁷ Donde 1 significa “no despertó ninguna emoción” y 4 “despertó muchas emociones”



Principales sensaciones	
1. Alegría	(27%)
2. Felicidad	(18%)
3. Tristeza	(17%)
4. Nostalgia	(6%)
5. Asombro	(5%)
6. Sorpresa	(4%)
7. Orgullo	(4%)

Con el indicador de **captación de la atención** nos referimos al nivel de involucramiento y/o concentración de los espectadores con el contenido de la obra de teatro; es decir, qué tanto esta logró captar su atención. Les pedimos a los escolares que evalúen el indicador en una escala ascendente del 1 al 4⁸ y que además escriban libremente qué fue lo que les llamó más la atención. El promedio obtenido para la captación de atención de los escolares fue de 3.78. Encontramos también **diferencias estadísticamente significativas** entre las escolares mujeres (3.81) y los escolares varones (3.75), entre escolares de escuelas públicas (3.81) y privadas (3.75) y entre escolares que asistieron por primera vez (3.81) y quienes ya habían asistido previamente (3.66). Es decir, el **impacto en la captación de la atención** de los escolares fue significativamente mayor en el caso de las escolares mujeres, escolares de escuelas públicas, y escolares que asistieron por primera vez.



Temas recurrentes	
1. Convenciones y elementos escénicos	(27%)
2. Significado de la patria	(18%)
3. Relación padre-hija	(17%)
4. Diversidad cultural	(6%)

⁸ Donde 1 significa “no me llamó nada la atención” y 4 “me llamó mucho la atención”

La categoría que agrupa más casos es la de **“convenciones y elementos escénicos”** (27%). En esta categoría agrupamos los comentarios que refieren a los acuerdos que permiten establecer la ficción teatral y transmitir la historia de manera efectiva, así como los componentes físicos y visuales que forman parte del escenario y la producción. Muchos escolares mencionan la **“carta”** (14%) que el San Martín deja a Rosmery y cuyo contenido escrito es transmitido mediante un monólogo. Hay también varias referencias directas a la **“puerta”** (7% casos) como un elemento sorpresa de la escenografía que permite a San Martín viajar en el tiempo 200 años hacia el futuro. Otro caso recurrente son las referencias a las **“monedas”** (4% casos) antiguas que San Martín regala a Rosmery para financiar sus estudios en la universidad.

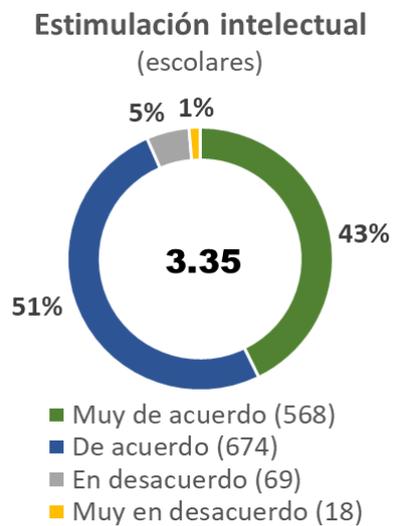
La **“relación padre-hija”** (17%) es otra categoría que agrupa respuestas frecuentes. Cabe resaltar que la ausencia o abandono paterno se presenta como una de las principales inquietudes percibidas por las y los adolescentes del Perú. En Rosmery y el Libertador, San Martín emprende un viaje para luchar las guerras de independencia dejando a su hija recién nacida con su esposa en su tierra natal; Rosmery es una adolescente de Iquitos sin padre que vive con su madre y dos hermanos menores. Ambos personajes logran conectar desde la ausencia de figuras familiares importantes. Esta relación resuena mucho, sobre todo, con las escolares mujeres.

Los escolares que vieron Rosmery y el Libertador indican también que les llamó mucho la atención el **“significado de la patria”** (18%) que aborda la obra. Esta categoría agrupa varias respuestas de escolares que se preguntan por la idea de libertad, cómo hubiera sido el Perú si no se declaraba la independencia y cómo Rosmery logró convencer a San Martín de declararla. Asimismo, **“la diversidad cultural”** (6%) representa la cuarta categoría que agrupa varias de las respuestas de los escolares. Esta hace referencia a las culturas de las seis ciudades del Perú mostradas en escena: Iquitos, Cusco, Ayacucho, Arequipa, La Libertad y Lima.

Finalmente, con el indicador **estimulación intelectual** nos referimos a la medida en que la función didáctica desafía, provoca o estimula el pensamiento crítico y la reflexión de los espectadores; es decir, qué tanto la obra de teatro les hizo reflexionar sobre algún tema. Así pues, les pedimos a los escolares que evalúen el indicador en una escala ascendente del 1 al 4⁹ y que escriban libremente qué fue lo que reflexionaron. El promedio obtenido para la estimulación intelectual de los escolares fue de 3.35. Encontramos también **diferencias estadísticamente significativas** entre las escolares mujeres (3.40) y varones (3.28), entre escolares de escuelas públicas (3.40) y privadas (3.28) y entre escolares que

⁹ Donde 1 significa “no me hizo reflexionar nada” y 4 “me hizo reflexionar mucho”

asistieron por primera vez (3.37) y quienes ya habían asistido previamente (3.24). Es decir, el **impacto a nivel intelectual** fue significativamente mayor en las escolares mujeres, escolares de escuelas públicas y escolares que asistieron por primera vez. A continuación, se muestran los porcentajes generales y las principales ideas sobre las que reflexionaron:



Principales reflexiones	
1. Patria	(23%)
2. Perú	(12%)
3. Historia	(8%)
4. San Martín	(8%)
5. Cambiar	(6%)
6. Peruanos	(5%)
7. Futuro	(4%)

IV. CONCLUSIONES

Con el presente estudio tuvimos el objetivo de identificar los perfiles de asistencia y percepciones de la experiencia de los públicos escolares de secundaria y docentes que asistieron a las funciones didácticas de Rosmery y el Libertador en el Gran Teatro Nacional. Más allá de los resultados enfocados en la cantidad de beneficiarios y/o en el número de actividades realizadas, con este estudio queremos resaltar la relevancia del proceso participativo de creación de la obra de teatro, los materiales didácticos complementarios a la experiencia y de los conversatorios como espacios de participación e interacción. Estos aspectos hacen de Rosmery y el Libertador una función didáctica que asegura y potencia el impacto del teatro en los públicos escolares. A continuación destacamos algunos aspectos relevantes del estudio:

- El perfil general de asistencia de los públicos escolares es el de una adolescente mujer (56%) de 4to de secundaria (30%) de un colegio de gestión pública (53%). Esta adolescente vive (24%) y estudia (23%) en el distrito de San Juan de Lurigancho
- El perfil general de asistencia de los públicos docentes es el de una mujer que tiene a cargo los cursos de comunicaciones, artes, ciencias sociales y/o tutoría y que trabaja en un colegio de gestión pública (58%). Esta docente también vive (24%) y estudia (23%) en el distrito de San Juan de Lurigancho.
- Con respecto a sus hábitos culturales, la gran mayoría de escolares asistió por primera vez al Gran Teatro Nacional (85%) y, sin tomar en cuenta su experiencia en el GTN, en los últimos 12 meses no asistió a ningún otro teatro (82%). En el caso de los docentes y en contraste con los escolares, aquellos ya habían asistido previamente al GTN (61%) y sin contar esta vez asistieron de 1 a 2 veces a cualquier teatro en los últimos 12 meses (45%).
- Tanto para los públicos escolares como para los docentes, la “falta de interés” pasa a ser el último motivo de no-asistencia al teatro (4% y 1% respectivamente). En esa línea, para el caso de los escolares, antes de asistir al GTN sentían y pensaban que ir al teatro era “aburrido” (48%); sin embargo, luego de ver Rosmery y el Libertador tal palabra desaparece y en su lugar aparecen otras como “divertido” (17%), “emocionante” (15%) o “experiencia” (13%).
- Al 99% de escolares y docentes les encantó (80%) o les gustó (19%) la experiencia de asistir al GTN a ver Rosmery y el Libertador y el 100% recomendaría esta

experiencia a otros escolares.

- El análisis de la recepción de los contenidos de Rosmery y el Libertador muestra que en cuanto al enriquecimiento estético el 97% de escolares indica que ver la función didáctica fue una experiencia distinta a las que acostumbra. El 97% de escolares indica que la función didáctica resonó emocionalmente con ellos, el 98% indicó que Rosmery y el Libertador logró captar su atención y el 94% indicó que los estimuló intelectualmente.
- De acuerdo a aquellos indicadores, podemos decir que existen diferencias estadísticamente significativas cuando se trata de escolares mujeres, escolares de escuelas de gestión pública y escolares que asistieron por primera vez al GTN. Este es el perfil de público escolar donde logramos tener un mayor impacto a nivel de la recepción de contenidos y satisfacción general.

Este impacto a nivel de la percepción de los escolares representa un cambio importante en la manera de sentir y pensar su rol como públicos de teatro. Algunas preguntas que nos hacemos después de estos resultados son las siguientes: ¿Cómo hacer que estas primeras buenas experiencias de teatro sean un puente para desarrollar en ellos el hábito de asistir al Gran Teatro Nacional? ¿Cómo podemos potenciar nuestras estrategias de convocatoria y comunicación con las comunidades escolares? ¿Cómo complementar los materiales didácticos para estimular en los escolares la apreciación artística?

Recomendamos la continuidad del proyecto mediante una oferta sostenida y variada de funciones didácticas de teatro y que se promueva también la asistencia autónoma de los públicos escolares, sus amistades y/o familiares a espectáculos de la programación artística del Gran Teatro Nacional. Para ello es crucial dirigir estrategias de formación y desarrollo de públicos escolares y adolescentes. Impulsamos además la cultura de la medición y sistematización de procesos en la gestión cultural de proyectos artísticos. Ello brinda mayor seguridad en la toma de decisiones, fomenta la replicabilidad de buenas prácticas y permite evidenciar de manera más objetiva el monitoreo y cumplimiento de metas.

V. ANEXOS

ANEXO 1

A. RESUMEN DE RESULTADOS DE ESTUDIOS DE PÚBLICOS

Resultados de encuestas completadas por los públicos escolares que asistieron a las funciones didácticas Rosmery y el Libertador en el Gran Teatro Nacional. Las encuestas se completaron después de tener la experiencia de función didáctica y se registraron un total de 1329 encuestas completas. Los niveles de recepción de contenidos se muestran en una escala ascendente del 1 al 4.

PERFIL DE ASISTENCIA	HÁBITOS Y PERCEPCIONES DEL GTN
Sexo: - Varón: 44% - Mujer: 56% - Otro: 0%	Primera vez en GTN - Sí: 85% - No: 15%
Grado escolar: - 5to de secundaria: 24% - 4to de secundaria: 30% - 3ero de secundaria: 27% - 2do de secundaria: 9% - 1ero de secundaria: 10%	Frecuencia de asistencia a teatros en los últimos 12 meses (sin contar esta vez) - No he ido: 82% - 1 o 2 veces: 16% - De 3 a 5 veces: 2% - De 6 veces a más: 0%
Tipo de gestión de la escuela: - Privada: 47% - Pública: 53%	Motivos de no-asistencia al teatro - No recibo información sobre espectáculos: 44% - No tengo mucho tiempo: 32% - Es muy caro: 16% - No conecto con los espectáculos que hay: 4% - No me interesa ir al teatro: 4%
Distritos de residencia¹⁰: - San Juan de Lurigancho: 24% - Callao: 12% - Independencia: 7% - Chorrillos: 6% - San Martín de Porres: 6% - Lurigancho-Chosica: 5% - La Victoria: 4%	Cambios en las percepciones sobre asistir al teatro¹¹ - Antes sentía y pensaba que ir al teatro era - Aburrido 48% - Interesante (4}5) - Cine (4%) - Emocionante (4%) - Experiencia (3%)
Distritos de ubicación de las I.E.¹² - San Juan de Lurigancho: 23%	- Ahora siento y pienso que ir al teatro es - Divertido (17%)

¹⁰ Se muestran los 7 distritos principales. Se alcanzó un total de 40 de 50 distritos (Lima Metropolitana y Callao).

¹¹ Para cada caso se muestran las respuestas principales a manera de nube de palabras. Las preguntas fueron abiertas y en este caso no se muestran los textos completos de las respuestas.

¹² Se muestran los 7 distritos principales. Se alcanzó un total de 33 de 50 distritos (Lima Metropolitana y Callao).

<ul style="list-style-type: none"> - Callao: 15% - Chorrillos: 7% - Independencia: 6% - Cercado de Lima: 6% - Rímac: 6% - Lurigancho-Chosica: 5% 	<ul style="list-style-type: none"> - Emocionante (15%) - Experiencia (11%) - Interesante (10%) - Entretenido (7%)
RECEPCIÓN DE CONTENIDOS	
Índice de captación de la atención: 3.78 (escala 1 - 4)	
<p>La obra logró captar mi atención:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muy de acuerdo: 80% - De acuerdo: 18% - En desacuerdo: 1% - Muy en desacuerdo: 1% 	<p>¿Qué parte de la obra llamó más tu atención? ¿Por qué crees que fue así?¹³</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y elementos escénicos: 27% - Significado de patria: 18% - Relación padre-hija: 17% - Diversidad cultural: 6%
Índice de resonancia emocional: 3.53 (escala 1 - 4)	
<p>La obra despertó emociones en mí:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muy de acuerdo: 56% - De acuerdo: 41% - En desacuerdo: 2% - Muy en desacuerdo: 1% 	<p>¿Qué emociones sentiste al ver esta obra? ¿Por qué crees que fue así?¹⁴</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alegría: 27% - Felicidad: 18% - Tristeza: 17% - Nostalgia: 6% - Asombro: 5% - Sorpresa: 4% - Orgullo: 4%
Índice de estimulación intelectual: 3.35 (escala 1 - 4)	
<p>La obra me hizo reflexionar sobre algún tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muy de acuerdo: 43% - De acuerdo: 51% - En desacuerdo: 5% - Muy en desacuerdo: 1% 	<p>¿Qué reflexiones tuviste al ver esta obra? ¿Por qué crees que fue así?¹⁵</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patria: 23% - Perú: 12% - Historia: 8% - San Martín: 8% - Cambiar: 6% - Peruanos: 5% - Futuro: 4%
Índice de enriquecimiento estético: 3.65 (escala 1 - 4)	
<p>Ir al GTN fue una experiencia distinta a la que acostumbro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muy de acuerdo: 68% - De acuerdo: 29% - En desacuerdo: 2% - Muy en desacuerdo: 1% 	<p>¿Cuál de las siguientes opciones disfrutaste más? (selecciona máximo 3 opciones)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las actuaciones: 75% - La historia de la obra: 66% - La iluminación y el juego de luces: 37% - La conversación final con el elenco: 33% - Los sonidos y la música: 28% - Los vestuarios de los personajes: 11% - La decoración del escenario: 9%

¹³ Se muestran las principales respuestas sistematizadas en 4 categorías que emergieron del análisis de los textos recibidos en la pregunta abierta

¹⁴ Para cada caso se muestran las respuestas principales a manera de nube de palabras. Las preguntas fueron abiertas y en este caso no se muestran los textos completos de las respuestas.

¹⁵ Para cada caso se muestran las respuestas principales a manera de nube de palabras. Las preguntas fueron abiertas y en este caso no se muestran los textos completos de las respuestas.

Índice de satisfacción general: 3.79 (escala 1 - 4)	
¿Cuánto disfrutaste la experiencia de venir al GTN? - Me encantó: 80% - Me gustó: 19% - No me gustó: 1% - La detesté: 0%	¿Recomendarías esta experiencia a otros escolares? - Sí: 100% - No: 0%

Públicos docentes que asistieron a las funciones didácticas Rosmery y el Libertador en el GTN. Se registraron un total de 71 encuestas. Los niveles de recepción de contenidos se muestran en una escala ascendente del 1 al 4:

PERFIL DE ASISTENCIA	HÁBITOS Y PERCEPCIONES DEL GTN
Sexo: - No aplica	Primera vez en GTN - Sí: 39% - No: 61%
Grado escolar: - No aplica	Frecuencia de asistencia a teatros en los últimos 12 meses (sin contar esta vez) - No he ido: 35% - 1 o 2 veces: 45% - De 3 a 5 veces: 17% - De 6 veces a más: 3%
Tipo de gestión de la escuela: - Privada: 42% - Pública: 58%	Motivos de no-asistencia al teatro - No recibo información sobre espectáculos: 39% - No tengo mucho tiempo: 32% - Es muy caro: 23% - No conecto con los espectáculos que hay: 4% - No me interesa ir al teatro: 1%
Distritos de residencia¹⁶: - San Juan de Lurigancho: 24% - San Juan de Miraflores: 11% - Chorrillos: 7% - El Agustino: 6% - Villa María del Triunfo: 6% - Callao: 6% - Comas: 4%	Cambios en las percepciones sobre asistir al teatro¹⁷ - Antes sentía y pensaba que ir al teatro era - Aburrido (13 rpts) - Emocionante (6 rpts) - Interesante (6 rpts) - Teatro (5 rpts) - Difícil (4 rpts)
Distritos de ubicación de las I.E.¹⁸ - San Juan de Lurigancho: 23% - San Juan de Miraflores: 15% - Rímac: 7% - San Isidro: 7% - Callao: 7% - San Luis: 6%	- Ahora siento y pienso que ir al teatro es - Experiencia (10 rpts) - Emociones (8 rpts) - Divertido (7 rpts) - Teatro (7 rpts) - Interesante (5 rpts)

¹⁶ Se muestran los 7 distritos principales. Se alcanzó un total de 26 de 51 distritos (Lima Metropolitana y Callao).

¹⁷ Para cada caso se muestran las 5 respuestas principales a manera de nube de palabras. Las preguntas fueron abiertas y en este caso no se muestran los textos completos de las respuestas.

¹⁸ Se muestran los 7 distritos principales. Se alcanzó un total de 20 de 51 distritos (Lima Metropolitana y Callao).

- Cercado de Lima: 4%	
RECEPCIÓN DE CONTENIDOS	
Índice de captación de la atención: 3.82 (escala 1 - 4)	
<p>La obra logró captar mi atención:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muy de acuerdo: 77% - De acuerdo: 20% - En desacuerdo: 0% - Muy en desacuerdo: 3% 	<p>¿Qué parte de la obra llamó más tu atención? ¿Por qué crees que fue así?¹⁹</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rosmery (20 rpts) - Libertador (13 rpts) - José de San Martín (13 rpts) - San Martín (11 rpts) - Perú (10 rpts)
Índice de resonancia emocional: 3.65 (escala 1 - 4)	
<p>La obra despertó emociones en mí:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muy de acuerdo: 69% - De acuerdo: 28% - En desacuerdo: 1% - Muy en desacuerdo: 1% 	<p>¿Qué emociones sentiste al ver esta obra? ¿Por qué crees que fue así?²⁰</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alegría (33 rpts) + Alegria (4 rpts) - Nostalgia (14 rpts) - Tristeza (6 rpts) - Felicidad (4 rpts) - Orgullo (4 rpts) - Entusiasmo (4 rpts) - Patriotismo (4 rpts)
Índice de estimulación intelectual: 3.62 (escala 1 - 4)	
<p>La obra me hizo reflexionar sobre algún tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muy de acuerdo: 43% - De acuerdo: 51% - En desacuerdo: 5% - Muy en desacuerdo: 1% 	<p>¿Qué reflexiones tuviste al ver esta obra? ¿Por qué crees que fue así?²¹</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patria (25 rpts) - Historia (14 rpts) - Importancia (11 rpts) - Peruanos (8 rpts) - Reflexión (6 rpts) - Perú (6 rpts) - Construir (6 rpts) - Identidad (4 rpts) - Personaje (4 rpts) - Libertador (4 rpts) - Adolescentes (4 rpts)
Índice de enriquecimiento estético: 3.55 (escala 1 - 4)	
<p>Ir al GTN fue una experiencia distinta a la que acostumbro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muy de acuerdo: 63% - De acuerdo: 31% - En desacuerdo: 3% - Muy en desacuerdo: 3% 	<p>¿Cuál de las siguientes opciones disfrutaste más? (selecciona máximo 3 opciones)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las actuaciones: 72% - La historia de la obra: 68% - Los sonidos y la música: 32% - La conversación final con el elenco: 32% - La iluminación y el juego de luces: 17% - La decoración del escenario: 6%

¹⁹ Para cada caso se muestran las 5 respuestas principales a manera de nube de palabras. Las preguntas fueron abiertas y en este caso no se muestran los textos completos de las respuestas.

²⁰ Para cada caso se muestran las 7 respuestas principales que hacen referencia a emociones a manera de nube de palabras. Las preguntas fueron abiertas y en este caso no se muestran los textos completos de las respuestas.

²¹ Para cada caso se muestran las 11 respuestas principales a manera de nube de palabras. Las preguntas fueron abiertas y en este caso no se muestran los textos completos de las respuestas.

	- Los vestuarios de los personajes: 3%
Índice de satisfacción general: 3.82 (escala 1 - 4)	
<p>¿Cuánto disfrutaste la experiencia de venir al GTN?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Me encantó: 83% - Me gustó: 15% - No me gustó: 1% - La detesté: 0% 	<p>¿Recomendarías esta experiencia a otros escolares?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sí: 99% - No: 1%

ANEXO 2

B. FOTOGRAFÍAS DE FUNCIONES DIDÁCTICAS



(Públicos escolares en obra testimonial "Así nos vemos" - Gran Teatro Nacional)



(Obra testimonial "Así nos vemos" - Gran Teatro Nacional)



(Conversatorio en obra testimonial "Así nos vemos" - Gran Teatro Nacional)



(Obra testimonial "Así nos vemos" - Gran Teatro Nacional)



(Conversatorio en Función didáctica "Rosmery y el Libertador" - Gran Teatro Nacional)



(Escolares en Función didáctica "Rosmery y el Libertador" - Gran Teatro Nacional)



(Escolares en Función didáctica "Rosmery y el Libertador" - Gran Teatro Nacional)



(Función didáctica "Rosmery y el Libertador" - Gran Teatro Nacional)



(Función didáctica "Rosmery y el Libertador" - Gran Teatro Nacional)



(Función didáctica "Rosmery y el Libertador" - Gran Teatro Nacional)



(Escolares con discapacidad auditiva en conversatorio de Función didáctica
"Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de Villa el Salvador - GTN)



(Intérprete de Lengua de Señas Peruana en Función didáctica
"Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de Villa el Salvador - GTN)



(Función didáctica "Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de Villa el Salvador - GTN)



(Conversatorio en Función didáctica "Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de Villa el Salvador - GTN)



(Función didáctica "Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de San Martín de Porres - GTN)



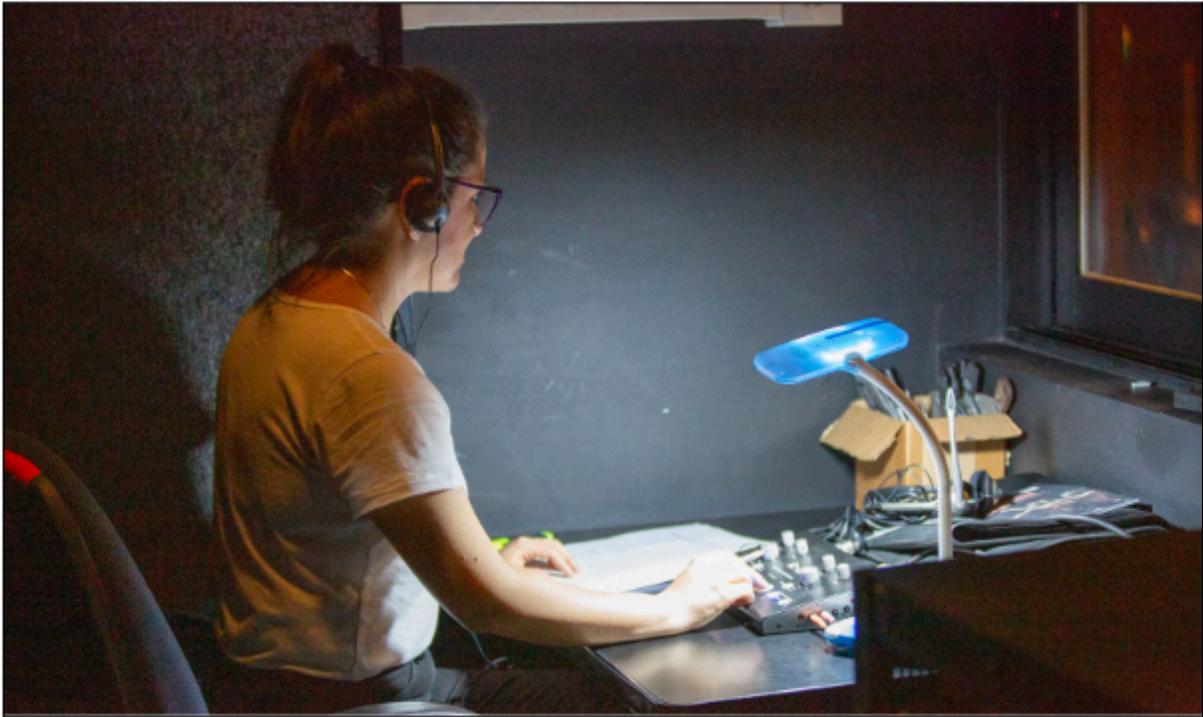
(Función didáctica "Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de San Martín de Porres - GTN)



(Conversatorio en Función didáctica "Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de San Martín de Porres - GTN)



(Función didáctica "Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de San Martín de Porres - GTN)



(Audiodescripción para escolares con discapacidad auditiva en
Función didáctica "Rosmery y el Libertador" - Gran Teatro Nacional)



(Recorrido sensorial de escolares con discapacidad auditiva en
Función didáctica "Rosmery y el Libertador" - Gran Teatro Nacional)



(Recorrido sensorial de escolares con discapacidad auditiva en Función didáctica "Rosmery y el Libertador" - Gran Teatro Nacional)



(Función didáctica "Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de Loreto - GTN)



(Función didáctica "Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de Loreto - GTN)



(Función didáctica "Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de Loreto - GTN)



(Función didáctica "Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de Loreto - GTN)



(Función didáctica "Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de Loreto - GTN)



(Función didáctica "Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de Loreto - GTN)



(Función didáctica "Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de Loreto - GTN)



(Función didáctica "Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de Loreto - GTN)



(Conversatorio en Función didáctica "Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de Loreto - GTN)



(Conversatorio en Función didáctica "Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de Loreto - GTN)



(Función didáctica "Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de Loreto - GTN)



(Función didáctica "Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de Cañete - GTN)



(Función didáctica "Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de Cañete - GTN)



(Función didáctica "Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de Cañete - GTN)



(Función didáctica "Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de Cañete - GTN)



(Función didáctica “Rosmery y el Libertador” realizada en I.E. de Huaral - GTN)



(Función didáctica “Rosmery y el Libertador” realizada en I.E. de Huaral - GTN)



(Función didáctica "Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de Huacho - GTN)



(Función didáctica "Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de Huacho - GTN)



(Función didáctica "Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de Huacho - GTN)



(Conversatorio en Función didáctica "Rosmery y el Libertador" realizada en I.E. de Huacho - GTN)

ANEXO 3

C. FOTOGRAFÍA DE COLOQUIO DE FORMACIÓN DE PÚBLICOS

Con el objetivo de promover la replicabilidad de las funciones didácticas de teatro y compartir los resultados del estudio de públicos, desde el Área de Públicos realizamos un coloquio en el marco de la gira Illaq GTN en la Biblioteca Municipal “Joaquín García Sánchez” de la ciudad de Iquitos. El conversatorio se tituló “Formación de Públicos Escolares ¿Cómo crear y evaluar una experiencia de teatro? Logramos convocar un total de 21 agentes culturales de Lima y Loreto provenientes de diferentes instituciones culturales, iniciativas ciudadanas, colectivos y universidades

Aspectos destacados:

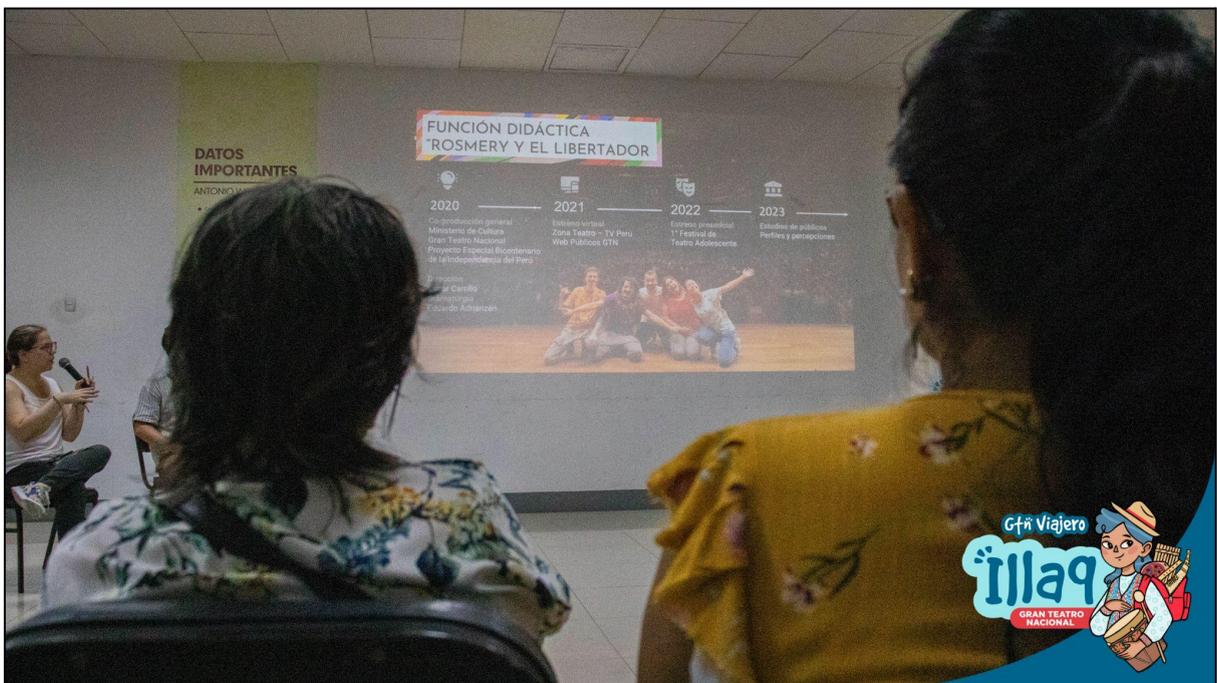
- Perspectivas múltiples: Los participantes escucharon las experiencias y aprendizajes de profesionales del campo de la gestión cultural y artes escénicas.
- Co-creación: Los participantes descubren cómo la participación activa con la comunidad escolar puede inspirar la innovación en la creación de funciones didácticas de teatro
- Estudio de públicos: Los participantes conocieron los resultados del estudio de públicos realizado con las comunidades escolares que participaron de la experiencia Rosmery y el Libertador
- Redes y Colaboraciones: Los participantes establecieron conexiones valiosas con personas que comparten tu compromiso por las artes escénicas y el desarrollo de públicos

Público objetivo:

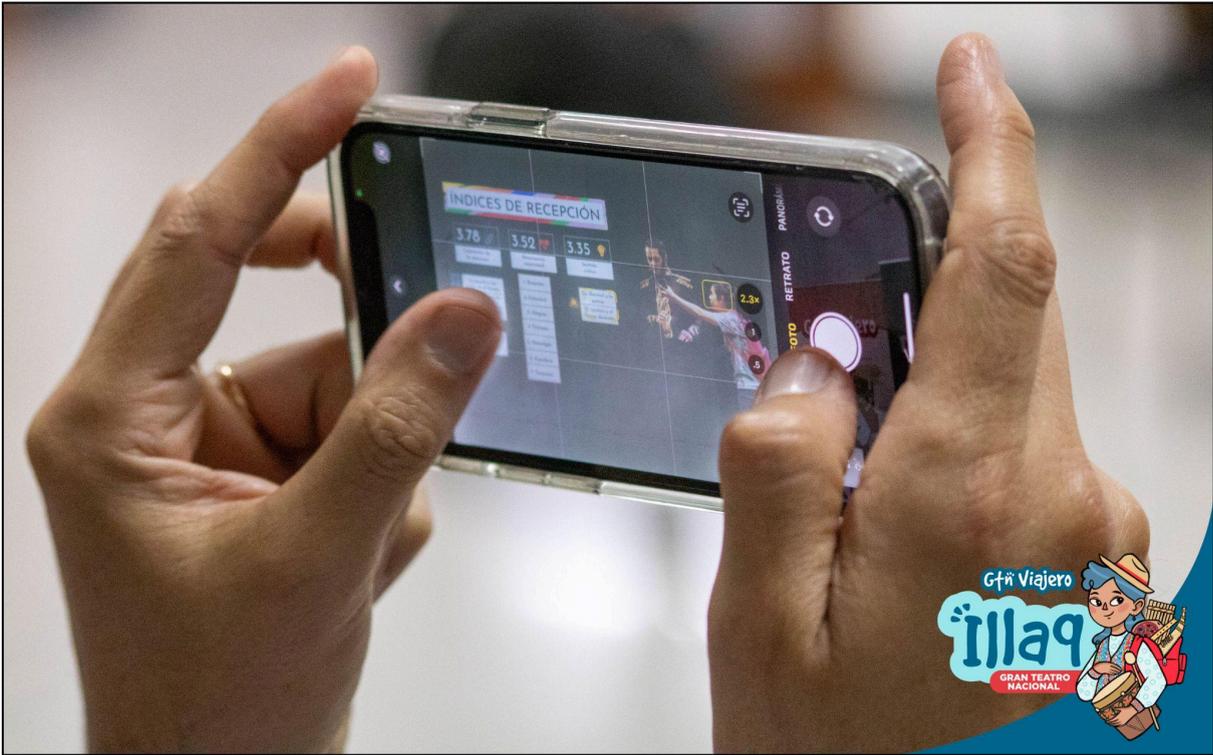
- Gestores de espacios artísticos y culturales
- Investigadores y académicos interesados en la accesibilidad
- Artistas y músicos comprometidos con la accesibilidad
- Personas apasionadas por las artes escénicas y la innovación.



(Conversatorio de Formación de públicos escolares en Biblioteca Municipal Joaquín García Sanchez - Iquitos)



(Conversatorio de Formación de públicos escolares en Biblioteca Municipal Joaquín García Sanchez - Iquitos)



(Conversatorio de Formación de públicos escolares en Biblioteca Municipal Joaquín García Sanchez - Iquitos)



(Conversatorio de Formación de públicos escolares en Biblioteca Municipal Joaquín García Sanchez - Iquitos)



(Conversatorio de Formación de públicos escolares en Biblioteca Municipal Joaquín García Sanchez - Iquitos)



(Conversatorio de Formación de públicos escolares en Biblioteca Municipal Joaquín García Sanchez - Iquitos)

Anexo 4

D. TRANSCRIPCIONES DE GRUPOS DE DISCUSIÓN

En el periodo 2023 y en el marco del Programa de Formación de Públicos Escolares, desde el Área de Públicos logramos implementar un total de 11 funciones didácticas de teatro en el Gran Teatro Nacional beneficiando a un total de 9 mil 503 escolares. Realizamos también 5 funciones didácticas en escuelas de los distritos de San Martín de Porres y Villa el Salvador de Lima Metropolitana, y en las provincias de Cañete, Huaral y Huaura, alcanzando a un total de 3 mil 386 escolares. Además, logramos implementar 3 funciones didácticas en la región de Loreto beneficiando a un total de 818 escolares. De manera virtual, circularon un total de 12 funciones didácticas a nivel nacional alcanzando a un total de 13 mil 394 escolares.

Las docentes de instituciones educativas se consolidan como aliados clave en la convocatoria de públicos escolares y la difusión de funciones didácticas. Las siguientes son transcripciones de dos grupos de discusión realizados con docentes que participaron con sus estudiantes de las funciones didácticas realizadas en el Gran Teatro Nacional. En el **Grupo de Discusión N°1** reconstruimos con ellas la experiencia de asistir al GTN; es decir, exploramos el antes, el durante y el después de ver Rosmery y el Libertador. Prestamos especial atención a las expectativas de los estudiantes, las gestiones de los docentes para obtener los permisos de salida, las primeras impresiones de los estudiantes al llegar al GTN, los momentos de la obra que más resonaron con ellos y el trabajo en clase post-experiencia.

En el **Grupo de Discusión N°2** orientamos la conversación hacia cuatro ejes temáticos: la apreciación artística, la resonancia emocional, la captación de la atención y la estimulación intelectual. Las docentes pudieron realizar un diagnóstico general de la situación de los escolares frente a estas temáticas y sobre todo identificar los aportes del teatro para el desarrollo integral de los estudiantes. Para ambos grupos de discusión se promovieron momentos de discusión en grupo entre los docentes, las transcripciones que se muestran en las siguientes páginas abarcan los momentos donde los docentes compartieron con todos, aquello que discutieron en grupo. Los nombres de las y los docentes permanecen anónimos; sin embargo, mostramos a continuación los nombres de todos los docentes participantes en orden alfabético:

Lista de docentes participantes:

N°	Docente	Institución educativa
1	Andrea Zárate Gálvez	Colegio María Reina Marianistas
2	Carlos Manuel López Rentería	CEBE San Juan Bosco
3	Elva Luci Rios Cabrera	166 Karol Wojtyla
4	Esmeralda Gabriela Sánchez Calero	OMAPED Municipalidad de la Molina
5	Evelyn Magaly Belén Moreno	Juan Francisco De La Bodega y Quadra
6	Giovanna Milagros Jimenez Chunga	I.E. 166 Karol Wojtyla
7	Hely Vásquez Vigo	IE 7064 María Auxiliadora
8	Hilda Roxana Gonzales Ventura	IE 7083 Manuel Gonzales Prada
9	Jenny Mariela Layme Mamani	Fe y Alegría N° 32
10	Jenny Vergara Flores	I.E Virgo Potens
11	Johana Vega Arenas	Friendship High School
12	Lourdes Velásquez Bocángel	I.E Virgo Potens
13	María Angélica León Huamán	Colegio de Aplicación San Marcos
14	María del Carmen Choqueña Ramírez	I.E. Apóstol San Pedro
15	María José Olea Pozo	I.E. Santa Rosa
16	Mariela Mabel Patazca Cruzado	Mariscal Eloy Gaspar Ureta
17	Marleny Silvia Huihua Huamán	IEP San Martín de Porres
18	Milagros Amalia Arenas Díaz	I.E. Sagrado Corazón N°6053
19	Nelly Jiménez Torres	I.E. 1088 Francisco Bolognesi
20	Pamela Evelyn Gonzales Espinoza	I.E. 6076 República de Nicaragua
21	Robinson Jorge Párraga Castro	Nuestra Señora de la Esperanza
22	Ruth Renee Jara Figueroa	I.E. 3032 Villa Angélica
23	Sarita Elizabeth de la Cruz Vásquez	IEE María Parado de Bellido
24	Sharon Lance Martinez	IE N° 6005 "General. Emilio Soyer Cabero"
25	Silvia Mercedes Castro Galán	IEP Alfredo Rebaza Acosta de los Jazmines

Equipo GTN participante:

- Gonzalo Gutiérrez Cuadros - Unidad de Estudios de Públicos
- Sebastián Valdez Genit - Programa de Formación de Públicos Escolares
- Adriana del Águila - Programa GTN Accesible

Grupo de discusión N°1

Reconstrucción de la experiencia en el Gran Teatro Nacional



(Grupo de discusión con docentes - Gran Teatro Nacional)

Gonzalo Gutiérrez: En esta primera parte queremos conversar sobre todo lo que sucedió antes de venir al Gran Teatro Nacional, todo lo que pasó antes de que sus estudiantes vean Rosmery y el Libertador. Sabemos que muchas de ustedes tienen a cargo los cursos de tutoría, arte y comunicaciones ¿Cómo convencieron a su colegio para que sus estudiantes tengan esta experiencia? ¿Fue simple? Seguramente tuvieron que realizar trámites, solicitudes de permisos con las direcciones de las escuelas y con los padres de familia.

Docente: A grandes rasgos, lo que mencionamos algunas docentes es que el trámite es engorroso porque había que realizarlo con anticipación y no lo habíamos colocado en la planificación anual. Pero no pasa así en todos los casos, por ejemplo, hay una profesora que es directora, que quizá pueda comentar su punto de vista

Docente: Gracias, en mi caso, como docente contacto del año pasado de un colegio de San Juan de Lurigancho he tenido la experiencia durante ese año y los hemos llevado este año desde una nueva gestión. Ahora soy directora, no tuve que conversar con el director, sino con el equipo de arte y cultura, con la maestra Elva Ríos, que es coordinadora del área. Le pareció genial la oportunidad de llevar a los chicos. Nos organizamos rápido y vimos una oportunidad de aprendizaje. No hemos tenido ningún inconveniente.

Docente: Tuvimos dos situaciones distintas, por un lado, directores que tienen mucha apertura, que no tienen ninguna dificultad, que al contrario lo que hacen es impulsar las salidas de estudio, sin embargo también hay otros casos. Por ejemplo, en mi caso particular he tenido que presentar un proyecto para que los chicos puedan salir. He tenido que presentar una sesión de aprendizaje desde que salen los chicos hasta que regresan. He tenido que presentar también la ruta por las que hay que ir. Entonces hay dos situaciones distintas.

Docente: En mi caso hubo un estudiante que no fue justamente porque había estado llegando tarde otros días y su mamá no le dio el permiso para que vaya, le dijo que tenía que ponerse al día en los otros cursos. Entonces tuve que mandar un correo a los papás porque me enteré de eso un día antes y la mamá nunca me respondió sobre el tema. Entonces sí se nota que también de parte de los padres de familia algunos no apoyan mucho el arte o creen que los otros cursos tienen mayor peso. Desde el lado del colegio sí fue fácil, el director sí estuvo muy dispuesto a facilitarnos todos los trámites para que hagamos el paseo.

Docente: En el caso de mi institución, quiero compartirles que se le ha dado mucho énfasis a los cursos de matemáticas y ciencias. Recién hace unos 5 años se está desarrollando bastante también la parte artística, bueno, deporte siempre hay. El colegio es reconocido porque tienen un equipo de voley, en lo deportivo ellos siempre han apoyado, pero lo artístico siempre lo han dejado de lado. Ahora recién se está impulsando, tenemos talleres de música, de bandas, talleres de sikuris y en esta ocasión hemos desarrollado lo que es teatro y hemos gestionado esta salida que hemos venido conversando desde el año pasado. Hemos realizado recorridos virtuales del teatro con los estudiantes y también hemos visto las funciones didácticas virtuales. El año pasado fue complicado asistir al Festival de Teatro Adolescente, no se pudo por diferentes razones, y este año yo tenía la esperanza de poder llevarlos. Se dio y hemos facilitado muchas cosas, aunque todavía cuesta un poco la situación. Tengo que desarrollar lo que es teatro, soy del área de comunicación, entonces hay que tener algo previo para que los chicos lleguen a disfrutar la experiencia en su totalidad. Sí lo tenía planificado, la incertidumbre era tener un plan b en caso de no conseguir cupo para asistir.

Docente: Nosotros también habíamos programado la visita desde el área de arte y cultura. Hemos programado salidas y paseos, pero no sabía que se nos iba a hacer tan fácil a través de nuestra subdirectora. Todavía estábamos preocupados cómo iba a salir, pero ahora con el apoyo todo ha salido muy fácil este año. Sin embargo, todavía algunos de mis colegas y padres de familia no valoran el área de arte y cultura. Es más, el teatro, me dicen algunos papás, es para aprender a mentir. He escuchado eso, una mamita que vino al colegio me dijo “No profesora, esto de práctica de teatro es aprender a mentir”. Yo me reí un poco, y le dije “señora, no es aprender a mentir, sino que su hija puede aprender a ser actriz, actor o quien sabe qué más”. Entonces me decía “me ha mentido”. Pero señora, le digo, está haciendo prácticas de teatro, tiene que entenderla. “No, está aprendiendo a mentir”. Tiene que aprender a moverse, a caminar, ellas han visto al actor cómo caminaba, cómo se desplazaba y a la actriz también, es una jovencita adolescente, de primero y

segundo año de secundaria y están en pleno proceso de imitar. Son cosas muy curiosas que copian los chicos, yo tengo este año primero y segundo de secundaria y me siento feliz, sigamos adelante.



(Grupo de discusión con docentes - Gran Teatro Nacional)

Gonzalo Gutiérrez: ¿Cómo prepararon la salida con recursos educativos? ¿Lograron generar expectativas en sus estudiantes? Es diferente cuando vienen públicos que ya han visitado antes el Gran Teatro Nacional que cuando vienen públicos que nunca han ido al teatro.

Docente: Los recursos que nos brinda el Gran Teatro Nacional son muy importantes, los he utilizado. No solamente se trata de los actores y actrices. Hay otras personas que hacen que funcione o hacen que podamos ir al teatro de forma gratuita. Hay todo un sistema y una preparación. Además, como ya sabíamos la lista de actores, los protagonistas y quien auspicia, con imágenes les mostraba al artista, al actor, y los reconocían porque los habían visto en la televisión. Cuando estaban dentro del teatro y apareció Gonzalo Molina haciendo de San Martín, empezaron a gritar de la emoción. Es diferente mirarlo por pantalla y mirarlo en vivo y en directo, es otra experiencia.

Docente: Solamente la salida para los chicos ya genera expectativa, salir del colegio, trasladarse, pero además, el estar allí, todo eso ya les había generado bastante expectativas. Una cosa muy importante son los recursos, porque nos permite involucrar a otros docentes y colegas que a veces son reacios al tema. Entonces ya tienen aquí los recursos y actividades que pueden realizar. No pueden decirte que no porque está todo ahí, es un camino que tienen que seguir. Sería excelente si en este material didáctico se pudiera incluir a otras áreas para que otros docentes que son reacios lo puedan hacer. Les cuento mi caso, el docente que me acompañó era un docente que no le gustaba salir, participar, pero ahora que ha estado en el GTN me dice “¿Cuándo salimos?” Vamos a tener una

caminata a unas lomas, y me dice “yo voy de todas maneras, vamos”. Porque necesita sentirse involucrado y a veces les facilitamos mucho el camino con los recursos educativos.

Docente: De parte mía, por ejemplo, yo usé algunas partes del material didáctico con un salón. Lo que sí usé fue después de ir al teatro, complementar todo mi trabajo ha sido maravilloso. Me siento feliz por esto porque me ha facilitado mucho más el trabajo. Hoy les digo a los chicos para que hagan la actividad y me dicen “yo hago tal papel”, “yo hago tal papel”. Escogen sus papeles y ellos están emocionados para actuar. “Profesora, yo también quiero hacer el papel” o “no me sale igual”. A veces se frustran cuando no les sale. No chicos, ellos tienen muchos años de práctica y ustedes tienen solo minutos, es una cosa muy distinta. Hay que seguir motivándolos.

Docente: Con respecto a la experiencia en el teatro, hemos hecho dinámicas de sensibilización sobre qué es el teatro. Su visita al Gran Teatro Nacional fue su primera vez en el teatro. Pude destacar en ellos lo que es el teatro como experiencia sensorial, más allá de las pantallas. Les permite una conexión emocional con quienes actúan y con el momento. Inclusive los alumnos esperaban al final de la función para pedir algún autógrafo del personaje principal, todos muy emocionados y bueno me preguntan “¿Cuándo se da otra oportunidad?” Esto también me demostró que el teatro es una oportunidad de aprendizaje creativo que estimula a los chicos. A partir de esta experiencia hemos desarrollado unos guiones teatrales, hablamos del tema, de Pablo Neruda, no como tema, sino como libreto teatral. Ha sido una experiencia muy bonita porque organizamos actividades después de esto y lo complementamos con otras áreas. Los docentes han sido muy empáticos y tenemos el apoyo de la directora y de toda la comunidad educativa.

Gonzalo Gutiérrez: Cuéntenme un poco cómo vivieron los escolares el viaje en el bus ¿Qué hacían? ¿De qué conversaban? ¿Cuáles fueron sus reacciones al llegar al GTN? ¿Qué impresiones tuvieron los escolares al llegar al GTN? ¿y cuando ingresaron a la sala principal? ¿Cuando escucharon "primera llamada, segunda llamada"? ¿Cómo los notaron?

Docente: Primero estaban nerviosos, no sabían cómo era el GTN por dentro, nunca lo habían visto, era su primera vez. Así que al ingreso, mientras los acomodaban fue un asombro porque no pensaban que el teatro tenía esa infraestructura tan moderna como la del GTN. Para ellos, al inicio su pregunta era ¿Quiénes se ubican en el palco? ¿Quiénes iban al segundo piso? ¿quiénes estaban en el tercer piso? ¿Por qué los habían ubicado a ellos en platea? Entonces ellos estaban emocionados y solamente con inferir eso se daban cuenta que de repente en otros espectáculos estos asientos eran los más caros. Para ellos era algo novedoso, les gustó mucho y les llamó mucho la atención esa diversidad cultural que muestra el GTN, la apertura que tenemos a la identidad nacional. Les llamó mucho la atención que en las locuciones hablaran en tres idiomas: quechua, aymara y español para que las personas que tengan lengua materna puedan también tener acceso al GTN y poder entender las indicaciones que nos daban. Cuando llegaba la primera llamada, como había chicos más pequeños de primer y segundo grado comenzaban a aplaudir y ellos también

aplaudían, pensaban que había que aplaudir. Después de terminaba la función se les explicó que era para que estén atentos y dejen de hacer todo lo que están haciendo y presten atención a la obra teatral. Quedaron fascinados y asombrados con la infraestructura que tiene el GTN.



(Escolares con discapacidad visual - Gran Teatro Nacional)

Docente: Llegamos a un lugar donde ellos jamás han ido. Salimos de su zona de confort: el aula, generamos expectativas a partir de lo que es el teatro, la infraestructura, la modernidad. Eso genera bastantes expectativas en los estudiantes. Lo que quiero destacar es que este tipo de actividades les da la oportunidad a ver más allá de su entorno sociocultural, más allá de lo que están acostumbrados. Eso genera que aprendan a comportarse en un ambiente que no es el colegio, su casa o su entorno. Entonces genera bastante expectativa sobre “qué debo decir?”, “qué no debo decir?” a pesar de que ya se les había comunicado. “Profesora, eso se está haciendo y no se debe hacer”. Entonces, ¿cómo educar adolescentes de 14 años? ¿Cómo educar sus impulsos para que se comporten de una manera alturada o según el ambiente donde van. Eso es bastante rico para los adolescentes.

Docente: Me estoy acordando que justo en la fila donde estábamos había dos asientos que estaban ocupados también por una colega de otro colegio, una profesora y otra estudiante de otro colegio. Al ser la única estudiante que era de otro colegio y compartía con una de mi institución empezaron a conversar. Al inicio estaba un poco preocupada “¿Qué estarán diciéndose? Ojalá se estén portando bien”. Y de hecho sí vi que llegaron a interactuar y en un momento se cambiaron la casaca. Yo dije “Vaya, un poco confianzudos”, pero parece que todo bien, conversaron y todo. Después me acerqué

a mis estudiantes y les pregunté qué tal y me contaron un poco de la alumna. Creo que ir al teatro es un momento también importante para que los estudiantes socialicen. A diferencia de otras experiencias culturales, el teatro invita mucho al momento del encuentro, sobre todo el espacio del conversatorio ayudó mucho a eso.

Gonzalo Gutiérrez: Una vez iniciada la función y después de esta, ya en la escuela ¿Pudieron identificar qué momentos llamaba más la atención de sus estudiantes? ¿Cómo se sintieron durante la función? Rosmery y el Libertador aborda temáticas importantes como el significado de la patria a los 200 años del proceso de independencia, pero también aborda otros temas como el proyecto de vida adolescente, la familia y la diversidad cultural ¿Cómo resonaron estas temáticas con sus estudiantes?

Docente: Quisiera comentar que desde San Juan de Lurigancho, que es un distrito muy habitado, donde también hay pobreza, nuestra escuela está en una jurisdicción de la zona alta, humilde, donde se ve mucha violencia, se escucha mucho el “Yo soy padre y madre de mis hijos”, entonces los chicos decían después de ver Rosmery y el Libertador “Qué bonito es escuchar la voz paternal”. Las niñas igual, sintieron que esa expresión, esas frases motivadoras, alentadoras para que Rosmery concluya su carrera les permitió reflexionar desde lo que están haciendo con su vida. Porque no pueden quedarse simplemente en el “yo no puedo”, sino al contrario. No hay que justificarnos sino más bien, ser resilientes para seguir adelante. Eso es lo que puedo rescatar.



(Función didáctica “Rosmery y el Libertador” - Gran Teatro Nacional)

Docente: En nuestro caso, yo oía y volteaba en media luna para observarlos porque fui con un grupo bastante hiperactivo, los de tercero de secundaria. No tuve que motivarlos mucho a la salida y sí estaban recontra entusiasmados. Solamente les hablé un poco del teatro, les enseñé fotos del GTN, les enseñé imágenes de los actores y con eso fue suficiente. Creo que la primera motivación fue salir básicamente para ellos. Los de cuarto y quinto ya habían visto la obra. Ellos sabían de Rosmery y el Libertador, habían hecho el recorrido virtual también del GTN, pero muy aparte de la obra, las impresiones fueron únicas. Yo recogí comentarios de mis chicos de manera personal con collage o trabajos escritos y me puse a leerlos en estas dos semanas. Están super encantados con la escenografía, el gran espacio del GTN, los sueños de Rosmery. Muchos de ellos se sintieron representados en Rosmery, sobre todo los de quinto de secundaria. Como estamos leyendo también obras de superación y de éxito, todo fue de la mano, entonces sí apoyó mucho esto de querer triunfar, querer estudiar, salir adelante.

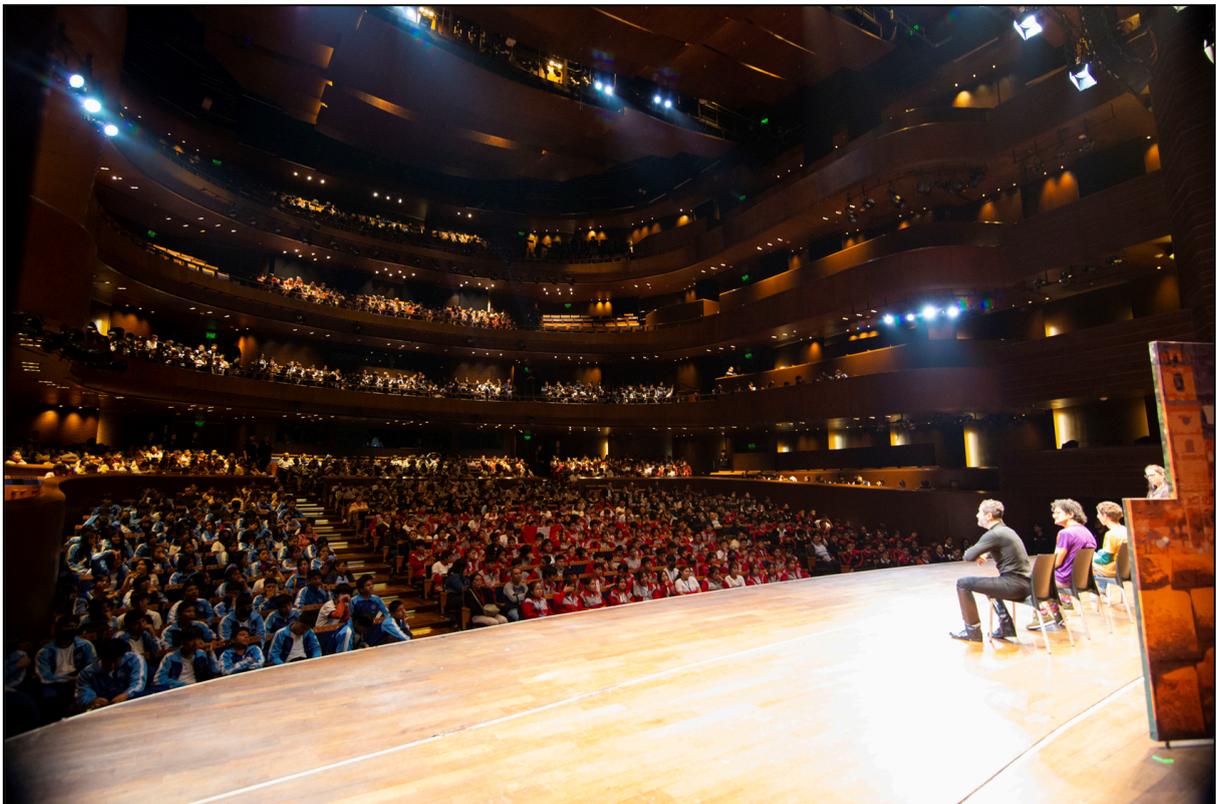
Docente: En mi caso, todos los chicos también han sido golpeados mucho por la pandemia. No han habido muchas salidas en este tiempo de post-pandemia, una no más el año pasado a un museo, pero no al teatro. Cuando salimos, la primera respuesta fue “Miss, cuándo volvemos”, ese día vieron a una actriz, los chicos de la promoción estaban estupefactos porque vieron a una actriz de “De vuelta al barrio”. “A la siguiente obra nos avisa por favor” me decían. Es más, están en esto de comportarse bien para salir escogidos o seleccionados y volver al teatro. Yo aprovecho y les digo que van a salir si se da la oportunidad, pero ojo, sus notas y su conducta deben ser buenas y con eso están super motivados.



(Función didáctica “Rosmery y el Libertador” - Gran Teatro Nacional)

No sabría qué palabra adecuada usar, pero están muy contentos con estas salidas al teatro, conocer el teatro, vivir el teatro. Les comenté un poquito sobre la obra, pero sin spoilear la historia, tienes que vivir la experiencia en el teatro. No es como el cine, el cine es otro tipo de arte que es muy hermoso, pero el teatro es otra experiencia. Se ha comentado con otros compañeros de otras secciones y hay un interés grande por salir. Agradezco mucho al GTN por esta invitación porque fue la primera vez que hemos salido con el colegio San Martín y se han comportado a la altura.

Docente: Lo que quería comentar es que los estudiantes estaban super nerviosos en la parte del conversatorio. Me acerqué a preguntarles porque notaba que querían hacer preguntas y les decía “¿Qué quieres preguntar?”. Pero no sabían muy bien cómo formular la pregunta porque en ese momento con la emoción de tener al actor en frente uno quiere preguntar algo inteligente, algo bien armado. Entonces la sugerencia sería de repente que en el material puedan colocar algo para que los estudiantes se anticipen a este momento y que puedan preparar preguntas que después la adapten según las impresiones de la obra. Así ya van con algunas preguntas ya preparadas. Si bien los profesores sabemos que va a haber un conversatorio, de todas maneras, es una idea que puede ayudar bastante, y lo otro es que el conversatorio dure más tiempo, es lo que me dijeron los chicos. Quedó muy corto el tiempo, ver qué se puede hacer para que se reúna la mayor cantidad de preguntas o respuestas y que tampoco sea tan largo ni tan tedioso para los estudiantes.



(Función didáctica “Rosmery y el Libertador” - Gran Teatro Nacional)

Docente: Para complementar lo que dice la compañera, hay muchos estudiantes que se quedaron con ganas de formular sus preguntas y los chicos se quedan con esa sensación de querer participar y no pudieron. De repente según la cantidad de colegios se puede seleccionar dos preguntas por colegio. A veces se ve la participación y los chicos mismos notan que hay colegios que participan más que otros al formular las preguntas y se quedan con esa sensación, pues, de querer participar y no poder.

Docente: Bueno, en mi caso yo he trabajado todo lo que es el material didáctico del GTN, me siento contenta con todo lo que hemos hecho. Para mí es la primera vez que he llevado a mis estudiantes al GTN, los había llevado a museos, pero no al teatro. Entonces, aún siguen motivados mis chicos, están contentos y me dicen “profesora, ¿cuándo va a haber otra vez?”. Me gustaría que quede pendiente para otras veces y podemos llevar más cantidad de chicos y que podamos también tener ya una ayuda de ustedes, una motivación y darle el valor real del área de arte que llevamos nosotros muchas veces hay áreas que nos minimizan y nos dicen “arte..” y yo les digo que gracias al arte de desarrolla tu área. Gracias por el valor y gracias por detonar la creatividad y que todo entre en lo que es el desarrollo de estos chicos.

Quería comentar que en el segundo día tuve la oportunidad de llevar al director del colegio y se ha quedado impactado. Quería agradecerles al GTN, el año pasado ha sido una maravillosa experiencia y este año he invitado a esta escuela y he encontrado a la maestra Elva Ríos como mi *pinky*. Estamos generando oportunidades, sentimos un aprendizaje con nuestros estudiantes. Así que estaré eternamente agradecida.



(Función didáctica “Rosmery y el Libertador” - Gran Teatro Nacional)

Gonzalo Gutiérrez: ¿Y cómo vivieron la experiencia los estudiantes de la OMAPED? Desde el Gran Teatro Nacional estamos impulsando el enfoque de accesibilidad desde el programa GTN Accesible. Buscamos identificar las barreras de acceso que las personas con discapacidad pueden experimentar en su visita al teatro y luego eliminarlas o reducirlas.

Docente: Quisiera transmitir la gratitud de la institución OMAPED de la municipalidad de la Molina, mis estudiantes son estudiantes de diversas ciudades, son jóvenes, algunos adultos, más jóvenes en realidad y han disfrutado inmensamente la obra. Son estudiantes con diversas formas de participación. La OMAPED, como algunos conocen o no, está en todos los distritos del Perú, de Lima, y abarca estudiantes que tienen síndrome de Down, algunos con temas de salud, y lo han disfrutado muchísimo. Yo soy profesora del taller de artes escénicas de OMAPED y mis estudiantes se han motivado y no al cien por ciento, sino voy a decir al mil por ciento y elevado al cubo. Están tan motivados, no se pueden imaginar que las dos obras que teníamos a presentar justamente en estos meses por el aniversario del día de la madre, si iba a salir bonito, pues salió, no se pueden imaginar. No tengo palabras para describir cómo se han inspirado, cómo se han motivado chicos que tienen el diagnóstico de autismo, es increíble. Las mamás se han sorprendido, han hecho expresiones gestuales, han utilizado más el cuerpo, se han estimulado tanto y al igual que mis colegas, todos dicen ¿Cuándo vamos a volver? Vamos a hacer el ensayo, vamos a hacerlo mejor.

Todo lo ven regresar al GTN, están super estimulados, los chicos han hecho unas presentaciones lindas, los chicos que eran más tímidos y calladitos, en todo caso, con estos temas de salud que menciono se han desinhibido y creen que pueden lograr más cosas, ese sentimiento creo que los acompaña, se ha fortalecido mucho su autoestima y los chicos están súper orgullosos y toda la comunidad de OMAPED les agradece inmensamente y de verdad que ojalá que también haya oportunidad con nosotros de invitarnos a ver también el proceso o los recorridos hermosos que traen estas visitas guiadas.

Todo esto contribuye mucho al desarrollo de los chicos en su personalidad, en este caso las maestras, las colegas, están desarrollando trabajos en sus cursos, en mi caso particular que es artes escénicas lo hago justamente con este grupo, así que muy honrada de compartir. Transmito esta gratitud inmensa, muchas gracias. El grupo estuvo tan estimulado, los preparamos mucho desde la coordinación y el apoyo del GTN fue muy grande. Nos preguntaron si necesitábamos silla de ruedas u otros requerimientos. Tengo el agradecimiento de todo el equipo, de mis niños y jóvenes. Ellos en ningún momento se pararon, estaban tan motivados, tan estimulados, fueron preparados y con la guía que tuvimos sobre el antes y el proceso también, tengo solo palabras de agradecimiento. Nadie se paró, todos estuvieron estimulados hasta al final, con ganas de participar y hablar.



(Grupo de discusión con docentes - Gran Teatro Nacional)

Grupo de discusión N° 2

Impacto social de las funciones didácticas

Gonzalo Gutiérrez: Me parece interesante cómo resaltan la importancia de entender el arte en su amplitud y diversidad. ¿Podrían expandir un poco más sobre las diversas formas en que sus estudiantes pueden apreciar el arte desde la escuela? ¿Cuál creen que es su labor como docente para enriquecer la capacidad de apreciación artística?

Docente: Esta generación es más emotiva, más emocional, buscan esos espacios en los cuales puedan expresarse. Cuando hablamos de apreciación artística nos referimos al arte, al teatro, a la música, la danza, las plásticas, etc. No solamente es el teatro, donde a veces nosotros nos encasillamos. El arte también tiene otras maneras, como el stand up o los cómicos ambulantes, hay varias formas. A los chicos a veces no les ampliamos ese concepto, o ellos están encasillados por lo mismo que nosotros también nos hemos encasillado. A través del arte tienen la oportunidad de sacar todo lo que tienen dentro. Qué importante es también el docente, porque nosotros también tenemos que cambiar nuestro chip, nos hemos criado en otro contexto. Estamos en ese camino, desde el área de comunicación o arte estamos más prestos, otras áreas quizá no facilitan o dan esos espacios de apertura. Sería bueno que tanto el estudiante como al adulto se le haga cambiar todo eso.

Docente: Sobre todo hay que buscar la sintonía, crear sintonía con los adolescentes, sobre todo saber lo que les gusta a ellos, lo que quieren hacer, los objetivos que tienen. Todos hablamos y necesitamos ser escuchados. Y no solamente es escuchar, sino buscar la forma o espacios dónde expresarse, dónde sentirse mucho mejor o dónde sentirse reconocido. Eso hace que la autoestima suba y también nuestras ganas como docentes de motivarlos para seguir enseñando arte. Nosotros consideramos que nuestra labor es muy importante para fomentar en nuestros estudiantes habilidades de apreciación artística: fomentar la expresión y la oratoria, la modulación de la voz. Pero también es importante que nosotros desde las áreas que enseñamos podamos indagar en sus gustos, en sus intereses, buscar espacios y tiempos para propiciar talleres para la creación literaria, el teatro, juegos de mimos, etc. Es importante buscar fechas en las que se suelen hacer actividades como el día de la madre u otras fechas cívicas como la independencia y aprovechar estos espacios para que nuestros estudiantes puedan expresarse. Así, por ejemplo, todos compartirán un momento artístico desde la escuela. En mi caso, desde las ciencias sociales aprovechamos las fiestas patrias para que puedan personificar a un personaje histórico que intervino en nuestra independencia, y no solamente trabaja un estudiante, sino trabajan todos sus compañeros haciendo la escenificación, otros poniendo la música, otros tomando fotos, etc. La idea es que podamos propiciar esto nosotros a través de nuestro trabajo en el aula.

Docente: Yo por ejemplo tengo una experiencia en proceso y esta semana vamos a mostrar la primera parte en la semana cultural. Aquí el estudiante tiene la oportunidad de poder mostrar su talento. Cuando empecé en marzo les dije a los estudiantes que mostremos toda nuestra creatividad. Hice un sondeo de lo que les gusta a los chicos, en base a eso he programado clases, lecturas orales, cuentacuentos, tertulias porque noté que les gustaba eso. Luego de ese ensayo esta semana van a ponerlo en práctica. El evento se llama “pequeños eventos culturales en clase”. De tal manera que en ese espacio de dos horas desde el área de comunicación mis chicos se van a expresar. Si les gusta contar cuentos, si les gusta leer a los demás, si les gusta compartir una tertulia lo pueden hacer. Yo creo que podemos aportar. Lo primero que hice fue que cada uno muestre libremente lo que les gusta. Yo llevo el área de comunicación y el de arte y cultura. Entonces he hecho dos grupos, a los chicos que veo que les gusta contar historias y son imaginativos van a participar en lecturas orales. A los chicos que les gusta hablar de temas, incluso temas de crítica social, los he puesto en grupos de tertulia, pero ellos ponen el tema. Y a los chicos que les gusta bailar o cantar los pongo en el grupo de arte para que bailen.

Gonzalo Gutiérrez: Si nos limitamos al caso concreto de asistir al teatro ¿sus estudiantes suelen ir al teatro? Cuando vinieron al Gran Teatro Nacional qué les llamó la atención de las funciones didácticas de teatro?

Docente: En mi caso, mis estudiantes sí están lejos del teatro. Los chicos están reacios, por la plataforma virtual los he captado un poco, pero este año ya no. Trabajo en dos escuelas, en una escuela no tienen el interés por ir al teatro, pero en la otra sí. En una escuela donde la zona es de clase media y tienen económicamente acceso al teatro, no lo hacen. Incluso cuando tenemos a tres cuadras el Teatro Municipal. En cambio, en el otro distrito que es el Agustino, que es más popular, sí les gusta y sí van. Tienen el interés del arte, quizá porque yo dicto el plan lector y los tengo bien formados. Ellos actúan, bailan, cantan; en cambio, en la otra escuela los tengo recién dos años y me está costando. Creo que la motivación del maestro influye mucho, pero también es importante llegar a la familia. La familia no tiene la cultura de ir al teatro, pero sí van al cine o ven mucha televisión. Los museos, por ejemplo, no los visitan. Hay que trabajar con las familias también. Es un trabajo conjunto, con todos.

Docente: Cuando traje a mis chicos al Gran Teatro Nacional, lo que les gustó fue el juego de luces. Porque ellos tienen la idea de que en el teatro solo hay actores, no se daban cuenta que había todo un staff detrás. Las luces pueden cambiar toda una escenografía. La escenografía no cambia, pero las luces hacen que se corten o haya otra situación. En Rossmery y el Libertador les gustó la cama, la ruedita, algo simple, pero ya te transforma, los transportaba a otro lugar. Eso lo han adaptado los chicos a la escuela, hemos hecho una radionovela donde se dividieron los roles, vieron que no era solamente un trabajo, ya no era solamente hacer su libreto y actuarlo. Había un jovencito que era muy hábil con la tecnología y empezó a buscar los efectos sonoros, a participar y a hacer todo eso. Incluso el grupo era de puros varones y había un papel femenino, bajaron un app para distorsionar su

voz y cuando me lo mostraron, pues, fue todo muy bonito. Este año otra vez han hecho una dramatización, vinieron con sus equipos, parlantes, las apps, porque ya han visto que hay todo eso. Hicieron su escenografía con algo muy sencillo. “Sí profe, en el teatro hemos visto cómo es esto, entonces ya lo estamos poniendo en práctica”. Excelente chicos, cómo eso les enseña a los chicos que no solamente es el que actúa bien, sino que hay otro que está detrás de todo y que si no estuviera, pues, toda la obra en conjunto no saldría, eso se valora mucho.

Cuando vimos “Imagina Shakespeare” en el Gran Teatro Nacional empezamos a notar los roles justamente de todas estas personas que estaban detrás del montaje o de la obra de teatro. En un caso a un estudiante le gustó mucho lo audiovisual y musical. Él se quedó mucho con eso, y actualmente es a él a quien buscan para hacer el tema de la escenografía, el montaje, es el que se encarga de grabar, de hacer los barridos. Luego su mamá sorprendida empezó a comunicarse con nosotros. Ahora, él es el chico estrella. Ahora estamos haciendo spots publicitarios y todos los grupos lo buscan a él porque se metió de lleno en esto. Su primera experiencia fue con Imagina Shakespeare.



(Función didáctica “Imagina Shakespeare” - Gran Teatro Nacional)

Docente: Fue muy interesante ver “Trueno” con nuestros estudiantes. Antes y después de ver la obra recorrimos con los estudiantes nuestra comunidad, las calles cercanas al colegio e identificamos cuáles eran los asuntos públicos que se relacionan a una falta de compromiso de las autoridades. Por ejemplo, los residuos sólidos en las calles, pero también ellos identificaron que muchos de estos problemas se relacionan con acciones que hacemos nosotros mismos como ciudadanos, por ejemplo el no gestionar los residuos sólidos de manera ordenada, sino solamente lanzarlos a la calle. Con

esto se generan problemas a los vecinos. Sí fue interesante que a partir de la obra puedan identificar los problemas sociales que hay en su comunidad, quienes son responsables, pero no solamente señalar responsables exteriores, sino también que ellos asuman el compromiso que tienen como ciudadanos, como vecinos de la institución.



(Función didáctica "Trueno" - Gran Teatro Nacional)

Docente: De pronto creo que el teatro tiene una gran ventaja sobre el cine. El cine es más para entretener y creo que el teatro se puede utilizar mucho para educar e informar. A los adolescentes les gusta ser el centro de atención y ser los protagonistas. Cuando ellos vienen al teatro y conectan con un personaje porque se identifican con él, entonces entran en ese proceso de sentirse los protagonistas, porque ese personaje que está ahí en el escenario piensa como ellos, les ha pasado algo igual que a ellos. Ahí conectan y se sienten protagonistas y les gusta, lo disfrutan.

En el caso de la obra "Así nos vemos", les llamó tanto la atención la parte en que este alumno de otro colegio ayudó a un personaje y se subió al escenario, se volvió un protagonista y se volvió parte de la obra. Eso generó un impacto en ellos. Al mismo tiempo sirvió no solo para que se sientan protagonistas, porque era difícil esa identificación con los personajes ciegos, pero les sirvió de aprendizaje, incluso para mí. Había muchas cosas que yo no sabía de las personas ciegas, ven distintos colores en su mente cuando tienen algún recuerdo, el hecho de que existían personas de baja visión que yo no lo había pensado. Fueron muchos aprendizajes y conectaron con momentos en los que también pudieron ser protagonistas. Creo que eso no lo tiene el cine, pero sí lo tiene el teatro y creo que sería genial que más obras que se presenten en el teatro logren esa identificación con las realidades de los estudiantes para que conecten, disfruten y así quieran venir más al teatro.



(Obra testimonial “Así nos vemos” - Gran Teatro Nacional)

Gonzalo Gutiérrez: Creo que es muy valioso desarrollar metodologías o armar estrategias para la apreciación artística. Creo que la experiencia de ver una obra de teatro es muy emocional. Nosotros trabajamos las temáticas de las funciones didácticas a partir de las propias inquietudes e intereses de los escolares ¿Consideran que la pandemia ha afectado el mundo emocional de sus estudiantes? ¿Creen que ver una función didáctica del Gran Teatro Nacional puede contribuir a este aspecto de sus vidas?

Docente: Hay una palabrita o frase muy importante: inteligencia emocional. Lo importante que es eso en los jóvenes hoy en día. Luego de la pandemia han venido con una carga emocional muy fuerte y no saben lidiar a veces con esas emociones. El estrés, la ansiedad, la depresión. Me parece muy curioso que ellos hayan normalizado el término “ir a terapia”. Para ellos es muy común haber ido a un psicólogo cuando en mi generación todavía tenemos ese miedo o tabú. Incluso nosotros nos reímos, porque para ellos ya está normalizado. Yo soy profesora de comunicación, les dejé la tarea de hacer un testimonio. Yo les decía que escriban sobre sus actividades deportivas o donde les haya ido muy bien. Yo tranquila, llego a mi clase y todos me hablaron de traumas, padres violentos, bullying que habían sufrido en algún momento, comentarios inapropiados de profesores que les había dolido y fue como una especie de catarsis en el salón. Yo no sabía cómo reaccionar, en un simple testimonio me sacaron cosas de terapia, fue el año pasado en 4to de secundaria. Este año hemos dicho que vamos a ver cómo han cambiado ellos están expectantes y esperan que les enseñemos. Nuestra generación no ha pasado por eso, no hemos pasado por lo de las inteligencias emocionales. Aprender a manejar

las emociones, no hemos recibido esa educación. Ahora estamos con ese chip, por la generación que se nos viene que es tan crítica yo creo.

Docente: Con esta última salida que han tenido mis alumnos al Gran Teatro Nacional he notado que ha impactado mucho al desarrollo de su autoconfianza. Hace un ratito hablábamos de eso con los docentes. Muchos de ellos no prendían ni la cámara cuando estaban en clases virtuales, cuando han regresado al colegio no están dispuestos directamente a querer actuar, a querer bailar, a querer cantar, a que los observen, se sienten inseguros. Ha pasado que teníamos alumnos que no querían sacarse la mascarilla. No querían que los vean, o se cubrían con el cabello el rostro y no querían exponerse o se paraban de costado. Buscaban cómo no ser observados por la falta de seguridad que han ganado en estos años de pandemia. Venir al teatro y ver “Así nos vemos” fue muy inspirador. Ver cómo actores que no podían ver habían logrado tanto fue inspirador. Ellos decían “¿Y yo por qué no puedo? ¿Por qué tengo tanto miedo e inseguridades? Si ella que no ve ha hecho todo esto”. Ha sido inspirador, los ha hecho reflexionar mucho. Creo que es uno de los aportes que tiene el teatro y que también nosotros como profesores deberíamos desarrollar en ellos. Hay niños que sí bailan y cantan, pero hay niños que recibimos de otros profesores que no tienen eso desarrollado y no han trabajado con estos profesores: la confianza en ellos mismos. Entonces nos toca a nosotros que los recibimos y salir a la lucha, no rendirnos. Creo que es parte de nuestra función como profesores luchar en esas batallas que quizá algunos papás ya dieron por perdidas.

Docente: En estos dos años de pandemia tenemos a jóvenes que han vivido muchas cosas, han estado solos, más en contacto con la tecnología. Ahora son herméticos, son una bomba de tiempo, sus emociones las han guardado y este año estamos propiciando que ellos puedan sacar todo con mayor soltura. Ellos necesitan un soporte emocional, creo que cuando ellos se sienten escuchados, acogidos y no juzgados pueden abrirse. Nosotros como adultos podemos ayudar a que gestionen sus emociones. En el caso que trabajamos en la escuela el mes pasado, la pregunta que se hizo fue “¿Qué enseñanza te dejó la pandemia?” Cada uno tuvo 3 minutos para compartir y fue todo un llanto, un proceso de llanto. Empezaban a contar todo lo que vivieron y lo sorprendente y muy bonito que fue es que el grupo entero se escuchó, se aplaudieron, se abrazaron y siguieron llorando. Ahí uno iba cerrando, tenía que ir cerrando. Vinieron psicólogos practicantes y les íbamos derivando los casos porque habían situaciones bastante tristes de pérdida. Allí comenzamos a conocerlas más “Miss, me dio ansiedad”, “Me dio depresión”, “Estoy medicada”, “Se me está cayendo el cabello”. Comenzamos a descubrir muchas cosas y sirvió bastante para conocernos y acogernos hasta ahora.

Gonzalo Gutiérrez: ¿Creen que el trabajo emocional que se hace luego de ver una función didáctica en el Gran Teatro Nacional contribuye a todo lo que hacen en las escuelas? ¿Qué piensan sus colegas que enseñan otros tipos de cursos como matemáticas por ejemplo?

Docente: A veces hay alumnos que creen que todo sería mejor si solo fuéramos racionales. Esta forma de pensar creo que la tenemos algunos adultos o profesores que piensan que solo las

matemáticas o la química son los cursos que valen y los que son útiles para el estudiante, mientras que los cursos que son emocionales como el arte son cursos de menor jerarquía. Algo que me hace pensar es que si solamente lo racional fuese válido, ¿en qué momento vamos a tener el espacio para hacer un poco de catarsis? Creo que los estudiantes a veces se muestran muy rudos, muy fríos, aparentemente a ellos no les afecta nada, les “resbala”, usan esa palabra, pero en el fondo tienen tantas emociones y sentimientos contenidos... Cuando ven teatro dicen “Ah, caray”. Y aunque no lo digan en el momento, van a empezar a sentirse sensibilizados, de repente en otro momento lo van a expresar.

He tenido la oportunidad de trabajar una obra del Gran Teatro Nacional, los chicos la vieron, en ese momento de forma virtual. Este es el caso de un estudiante que la mayoría de docentes pensaba que estaba perdido porque andaba en pandillas, incluso estaba faltando mucho al colegio. Incluso de mala gana presenció la obra de teatro y tuvo actitudes negativas y arrogantes. Sin embargo, estuvo atento y mientras iba avanzando la obra empezó a notarse un cambio en él. Cuando salió no dijo nada, simplemente salió, bueno al día siguiente buscamos conversación con él y empezó a soltarse y empezó a contar una historia “wow”, yo que soy adulta, a la edad que tengo, no había vivido nada de lo que él había vivido a su corta edad, fue propicio para hablar con él y aconsejarle, ya no faltaba al colegio, empezó a ir, colaboró en el entorno de profesores. Secretamente se compartió la historia real de él, lo que vivía y por eso era un bravucón, pero realmente no era eso. Se le dio la oportunidad y llegó a terminar sus estudios. Para mí el teatro es muy valioso.

Docente: A mí me gustó la obra “Chaska, los violines y yo”. Una alumna se sintió bastante identificada porque Chaska perdió a su mamá y tuvo una situación de depresión, no se comunicaba, se aislaba. Entonces al final en el conversatorio que tuvimos con las chicas reflexionaron que sí, a veces hay problemas y pérdidas que ocasionan que muchas nos sintamos mal. Eso le pasó a una niñita que había perdido a su papá, después nos contó que había ido a terapia, al psicólogo y nos dijo “Sí miss, se puede superar la ausencia y la pérdida, se puede superar”.

Les recalqué la importancia de ir al psicólogo cuando nos sentimos mal por alguna situación difícil que pasamos. Claro, lo podemos necesitar en cualquier momento de nuestra vida. Y todos, todos, adultos, niños y jovencitos, todos necesitamos un especialista o profesional en algún momento de nuestra vida. Yo no sabía que había perdido a su papá y que había tenido un proceso de depresión fuerte, que había recibido su terapia y que había salido ya de la situación, de su proceso de duelo. A través de “Chaska” pude conocerla mejor.



(Función didáctica “Chaska, los violines y yo” - Gran Teatro Nacional)

Docente: Solo para comentarles que hubo un caso de un padre de familia, la tarea era entre el docente y los estudiantes, pero el caso es el de un padre de familia que también había apreciado la obra de teatro con su hijo. Fue el punto detonante para que empezara a comunicarse y conversar con su hijo. El teatro lo veía como un tema unificador para crear temas de conversación dentro de la familia. Este padre me mandó un audio y algunas madres me mandaron mensajes de whatsapp. Me sorprendió que un padre mande un trabajo bien estructurado y al final me agradeció la oportunidad. Creo en la labor docente como un vínculo que une el mundo cultural del teatro con los hogares de los chicos. Como decía la profesora, a veces los padres son un poco más rudos, no tienen muchas luces y ni pueden transmitir lo que tienen. Pero nosotros podemos ser los mediadores y de esa manera nos acercamos. Hay padres que también se involucran, no es para ellos la tarea, o la clase, pero sienten y empiezan a involucrarse. Y este papá, pues desde ese momento, ya se ha vuelto un seguidor del facebook del teatro.

Docente: Algunos adolescentes puede que no sean capaces de expresarse si es que les dejas una actividad que tienen que dramatizar o actuar. Hay chicos que se muestran reacios, no les sale, no pueden y se quedan hablando nada más. Hay otros que sí pueden desenvolverse y sentirse felices y sentirse seguros. Quienes no se sienten muy cómodos frente a todos pueden encargarse del vestuario o del guión, de estar viendo algunos detalles detrás. Eso es lo que enriquece a todos los estudiantes. Es una suerte de ir encajando poco a poco en los distintos espacios de las artes. El hecho de ser de audiovisual no implica que no eres parte del equipo, sino que eres parte de un todo. Cada uno de acuerdo a las actividades que van teniendo va formando parte de. El teatro, decíamos, es una herramienta que muchas veces nos ayuda a que el estudiante se sienta más cómodo para expresarse, a conectar sus ideas, sus pensamientos y sentimientos rehaciendo situaciones que viven

diariamente o de pronto mostrando situaciones que ellos quisieran que ocurra. En el desarrollo de esta herramienta, ellos van haciendo otras habilidades, los recursos verbales y no verbales, entran en confianza consigo mismo. Eso sumado a la apreciación que nos dan las artes va haciendo un todo que nos lleva a ser mejores.

Gonzalo Gutiérrez: Una interrogante que surge ahora, entonces, una vez que ya establecimos la potencialidad y el impacto de las funciones didácticas para el desarrollo emocional de las didácticas, una interrogante es ¿Cómo logran captar la atención de los estudiantes en la escuela? ¿Creen que su capacidad de atención es diferente a la de otras generaciones?

Docente: Nosotros estamos todos de acuerdo en que la capacidad de atención de los escolares ha cambiado. Creemos que tiene que ver con la sobreestimulación, los lleva a estar conectados a diferentes dispositivos. Por ejemplo a la laptop, a la tablet, pero también al celular. Eso hace que su atención sea muchas veces más leve en las cosas en que se enfocan y es difícil captar su atención. Mencionamos el multitasking, probablemente se está dando cada vez con mayor ímpetu. Se sienten en capacidad de desarrollar muchas cosas a la vez ¿Cómo pueden hacer eso? Es muy natural para ellos hacer todo a la vez, escuchar música y estar leyendo y chateando. Desde nuestra mirada, de pronto no es así. Una actividad se hace distinta a la otra. Se pronto los vínculos humanos han sufrido algún resquicio ahí.

Docente: Esa sobreestimulación, a lo mejor, más que algo negativo, a lo mejor es la forma que han encontrado de tener una experiencia personal. A lo mejor la clase, el salón ya no es más una experiencia a la que se pueda acceder de la misma manera. No se puede escuchar, y por eso prefieren el ensayo en youtube, este tipo de cosas que de alguna manera los conecta mucho más. La calle y las redes sociales hoy en día son una sobreestimulación permanente. Desde bebés están comiendo con el celular, hay mucha interacción con los diferentes elementos que están rodeándolos.

Docente: Creo que sí, hemos notado que ellos han cambiado ¿Por qué? Porque están más inmersos en un mundo más tecnológico que capta más su atención: el internet, el whatsapp, el facebook y todos los medios que tienen para contactarse con sus amigos. Y también creo que están ensimismados en ellos mismos, les interesa más lo que está en las redes tecnológicas que de repente lo que el profesor está tratando en la clase. ¿Qué les llama la atención? Lo dinámico, lo atractivo visualmente, y algo que los toque y con lo que se sientan identificados. Comentamos también que ellos están ensimismados en ellos mismos y con sus pares debido a que el mundo tecnológico lo sienten como algo que les toca y con el que se identifican. Tienen sus propios códigos y entre ellos conversan, y les gusta conversar porque se sienten como que están viviendo un tema común a ellos, mientras que nosotros estamos en una clase pero no hemos captado su atención. Ese es un problema que tenemos en la escuela.

Gonzalo Gutiérrez: Me parece muy interesante ese tipo de brecha que han identificado entre ustedes y sus estudiantes en cuanto a la captación de la atención. Sabemos que la mayoría de ellos no han ido antes al teatro ¿Cómo se toman ellos la noticia de que van a venir al Gran Teatro Nacional? ¿Les llama la atención? ¿Preparan o anticipan la experiencia de venir al teatro con sus estudiantes?

Docente: Desde que informamos en el aula que los vamos a llevar ya se despierta una emoción y cuando estamos aquí... o incluso desde que estamos en el tren es emocionante porque no todos conocen el viaje en el tren o no han tenido esa experiencia. Luego llegan al teatro y ven la infraestructura y les llama la atención, estar sentados en la butaca, las luces, el escenario, el que se abra el telón. Todo eso en realidad los impresiona bastante. Ellos ahora tienen la costumbre de decir que todo es aburrido cuando no lo conocen. Que es aburrido, aburrido y aburrido. Hemos traído a los chicos y ni bien entran al teatro sus caritas de “qué aburrido” cambian a “¡Wow, qué genial!”, y más aún viendo la obra. Entonces, es muy común cuando no conocen el teatro o no han tenido una experiencia decir que es aburrido.

Docente: Sobre la impresión o valoración de cómo se toman la noticia... siento que el valor está puesto en salir. En la idea de moverse del lugar donde están, que es diferente cuando los artistas vienen al propio local. Salir completa la idea de teatro que se puede tener, que puede ser imaginada o vista en la televisión. Cuando llegan, lo primero que les llama la atención es, pienso que es todo lo que compone la idea de teatro: el edificio, las luces, el protocolo, primera llamada, segunda llamada, por qué se apagan las luces, por qué no se puede comer acá. Una cantidad de preguntas que son contenidas por una experiencia que es nueva y que parece ser muy positiva. Eso es bueno, “hay más gente, debe ser buena” dicen. Yo no les decía que los iba a llevar al teatro, era una sorpresa. Pero casi siempre se necesita contarles primero porque sino los padres no te pueden dar el permiso.

Docente: Yo les pongo un trailer, por ejemplo cuando hay en cartelera en el municipal alguna obra libre para que vayan, les pongo el trailer de la obra y siempre hay actores conocidos. Entonces ven al actor de tal serie. “Ah sí, miss yo la conozco de tal película o tal serie”. Entonces los atrapas, Les digo “vayan al teatro para que lo vean en vivo y en directo que no es lo mismo que la serie o en Al fondo hay sitio u otras series. “Ay miss sí, la actriz de Chabuca Granda es conocida, la reconocí, a Rosmery también la reconocí”. Esa es la idea, ellos ya están vinculados a los artistas de hoy, por ese lado.



(Función didáctica "Chabuca" - Gran Teatro Nacional)

Gonzalo Gutiérrez: ¿Se les ocurre alguna manera de desarrollar el hábito de ir al teatro en sus estudiantes? ¿Por qué creen que en general los adolescentes y otras personas no van mucho al teatro? Es una interrogante que nos hacemos desde el Gran Teatro Nacional. Nos gustaría saber qué piensan.

Docente: Yo les comentaba a mis colegas, ¿qué pasa en la zona donde yo vivo y trabajo? No hay cultura, incluso en los mismos profesores que son papás de los estudiantes y están con ellos. No hay cultura de museos, muy poco de cine y menos de teatro. Entonces ¿qué hago yo? Como trabajaba en un colegio donde es tan imposible salir con un grupo, en un bimestre o dos les dije que salgan por su cuenta, les doy toda una programación de diversos teatros, obras y todo para que vayan con sus papás. En el tiempo que ellos puedan, feriados, domingos, lo que ellos puedan. Y salen, claro que hay un porcentaje que no va o va con otra mamá, pero salen y me ponen fotitos en su cuaderno, comentarios, dibujos. He tenido papás que luego me han agradecido "Gracias por la experiencia porque no sabía lo que era el teatro y compartir con mi hijo ese momento de ir al teatro ha sido excelente". En grupo hacen infografías y traen anécdotas. Me dicen "Miss gracias, vimos a tal actor en el centro de Lima, tomamos fotos, el cosito por ejemplo, este actor del canal 4, lo perseguimos una cuadra miss y nos sacamos una foto con él". Pusieron la foto en la infografía.

Me dicen, "Miss entendí, me gustó". Les gustó el escenario y los personajes. Hay obras que son pesadas y clásicas. La semana pasada, por ejemplo, mi sobrina fue a ver esta obra clásica que está en el municipal y es de acceso libre. Yo lo entiendo, pero ¿mi sobrina de 15 años?. "Camila, ¿entendiste?", "Tía, entendí sin conocer la obra". Yo le conté un poquito la obra antes de verla, pero

entendió y la vi emocionada, “me gustó tía, a la próxima llévame por favor”. Entonces esa emoción que ellos sienten, pese a ser una obra clásica es muy valiosa. Los chicos de hoy sí entienden, la idea es ¿cómo captar en ellos esa atención? ¿cómo motivarlos?

Docente: El conocimiento y la experiencia de no haber disfrutado una obra de teatro cuando eran jóvenes o adultos ha hecho que les priven a sus hijos del disfrute de ver una obra de teatro y eso está mal. Nosotros, los profesores, debemos ser los mediadores para acercar al teatro no solamente a los alumnos, sino también a los padres, ellos van a contar su experiencia, cómo se sintieron al presenciar la obra de teatro y sus experiencias van a multiplicarse en familiares y amigos, eso es la mejor publicidad.

Docente: Muchos papás prefieren ir al cine que al teatro por el tema de precios. Creen que una obra de teatro no es accesible porque no han buscado o no investigan qué teatro hay cerca a casa, qué obra pueden ver con los hijos. En cambio el cine de alguna manera es más accesible porque la publicidad está en la tv y en todos lados. Llega más a la gente, más para todos. Está la idea de que el teatro es para gente con mayor nivel económico o cultural. Muchos papás mencionan a las profesoras “el teatro es para pitucos”. En cambio nosotros vamos al cine que es más económico y es más accesible y hay más cines”. Justamente por eso es que nosotros somos los encargados de juntar el teatro con la familia, con los papás y los hijos, sino se sigue manteniendo esta distancia.

Docente: Creo que a los chicos les gusta mucho el teatro, para mí el tema está en los permisos, porque la directora me dice “¿Cómo vas a hacer con el bus?”. Yo le digo que los papitos los pueden llevar, y me dice que los papitos no tienen tiempo. Entonces eso para mí es un problema porque a las chicas sí les encanta, quieren salir, quieren conocer, quieren estar en el teatro y se portan bien. El problema son los permisos, ¿cómo sacarlos? En semana santa fuimos a peregrinación. Fuimos caminando al morro, a la peregrinación. Para sacarlos al morro tuvimos que hacer todos los permisos, ellos eran los que ponían más obstáculos, al final salimos, nos quemamos con bloqueador y todo, pero para mí esa es la situación, los permisos y poder sacarlos. Muchas veces los papás no los sacan porque no tienen tiempo.

Docente: Bueno, he tenido la experiencia de traerlos a mis estudiantes a una visita guiada. Primero lo experimenté como docente. Tienes que de alguna forma captar la atención, enamorar entre comillas al profesor porque si nunca ha ido al teatro tienen que conocer los espacios, quiénes trabajan detrás de él, quiénes están. Cuando he traído a los chicos al Gran Teatro Nacional estaban sorprendidos, el hecho de ver los ensayos, cómo ensayan una obra de teatro o unas escenas o una parte. Se quedaron maravillados. No sabían qué había detrás. “¿Cuántos pisos tiene?” Como 7 pisos les decía, y les conversaba del sonido y de la música. “A mí me gusta la música, yo podría estudiar ingeniería ¿no? de música”. Claro, le digo, acá hay un montón de profesionales, no solamente es el actor. Están los productores, quien dirige, el que se encarga de las luces, el sonido, la música, y detrás de ellos hay otros, el vestuario, el maquillaje y más. Entramos a los camerinos y los animadores culturales nos explicaban cómo se deben comportar, que hay normas de convivencia en

el teatro. Ahí aprendieron lo que es la primera, la segunda y la tercera llamada. Por eso me explicaron que ya iba a empezar la obra, así que hay que ir al baño rápido. Ya sabían, estaban sentaditos y tranquilos una vez que inició la función.

Gonzalo Gutiérrez: Una vez que logramos captar su atención y que logran conectarse emocionalmente con la obra de teatro aparece la oportunidad de estimular la reflexión y el sentido crítico de los estudiantes. Las funciones didácticas plantean diversas temáticas relevantes para la edad escolar como la ciudadanía, el sentido de nación, la pandemia, la salud mental, etc. ¿Qué reflexiones surgen de sus estudiantes luego de ver las obras?

Docente: A los chicos les pasó esto con Así Nos Vemos. Había una parte donde entraban dos personas ciegas y pedían ayuda para subir al escenario. Dijeron “haber quién nos puede ayudar” y todos se quedaron mirando y no sabían si era en serio o era parte de la obra. No se pararon a ayudar hasta que un alumno de otro colegio se paró, lo ayudó y subió incluso al escenario, lo aplaudieron y se quedaron “¿Por qué no me paré?” “¿Por qué no fui yo?”. Y luego en el colegio comentaban justamente el hecho de no tener ese miedo de “por qué no me acerqué o ayudé si yo quería ayudar”. Entonces se quedaron pensando mucho en el hecho de cómo ayudar a las personas ciegas. Habían visto personas ciegas en la calle con bastones y no sabían cómo tratarlos o cómo hablarles. Fue muy significativo para ellos. Ellos decían “no somos cieguitos, somos ciegos”. O “no te acerques si no hemos pedido ayuda”. A veces exageramos en tratar de ayudar y eso a ellos les incomoda un poco. Mis estudiantes se quedaron pensando y ahora ya saben cómo tratar a estas personas. No quieren un trato especial, quieren que los tratemos como una persona más. A ellos les ha servido mucho para reflexionar sobre las formas de comportarse con una persona ciega.



(Obra testimonial “Así nos vemos” - Gran Teatro Nacional)

Docente: A mí me pasó con Rosmery y el Libertador, sobre el tema de la patria. Entonces antes de la obra les preguntaba “¿Qué es la patria?”. No supieron qué responder, pero tras ver la obra sí. Entonces los aplaudí porque se quedaron con una enseñanza importante. Todos somos la patria, con sus virtudes y defectos, todos somos Perú. Nada es perfecto, en el camino somos personas que vamos perfeccionandonos. Y los detalles que vimos, las danzas, los lugares, de verdad es espectacular que estos chicos sabían de historia, pero quizá habían datos que habían olvidado. Todo eso se refresca. Cuando les mencionaba que se iba a dar Rosmery en vivo se emocionaron “Ojalá que nos clasifiquemos para ir a ver Rosmery, ya lo han visto antes de manera virtual. Hicimos un contraste con los héroes de ayer y hoy, salió el tema de la pandemia y los médicos, los policías. Ellos mismos como héroes porque son niños y jóvenes que viven la pandemia. Comenzamos a analizar cómo estábamos saliendo heroicamente de la situación.

De manera indirecta, con Rosmery y el Libertador tocaban también el machismo y los prejuicios. Las mujeres y señoritas de mi grupo me decían “mira profesora, me gustó esto porque lo muestran de esta forma”. La ausencia del papá por ejemplo o que a Rosmery es la única que le encargan el cuidado del hermanito. No solo vieron el tema de la identidad nacional, sino temas que en su mismo entorno ocurren porque también tienen hermanos y a veces sus madres les mandan o estereotipan en diversas labores. Ellas saben que no es así, pero no se atreven a decirlo porque sus padres les cortan. Yo vengo de un colegio militar y ahí se hace caso o se hace caso.



(Función didáctica “Rosmery y el Libertador” - Gran Teatro Nacional)

“Así nos vemos” también, la realidad y la empatía con los ciegos fue un tema importante. En un inicio no creían que eran actores ciegos. Luego cuando conversábamos me decían “Profesora, ¿de verdad eran personas de baja visión? Sí, así era. Y sobre Rosmery vuelvo porque cuando hablamos del

personaje, Rosmery en la vida real es una jovencita de veintitantos años y en la obra hace el papel de una adolescente. “¿Qué, profesora, ya es adulta?” Ya es adulta, vive en San Juan de Lurigancho. Se dieron cuenta que el teatro o la dramatización era una forma en la que ellos podrían representar varios personajes y a través de ello mostrar sus problemas, sus situaciones emocionales y esto es lo que me enriqueció bastante con Rosmery y el Libertador y con Así nos Vemos la empatía hacia las personas con discapacidad.

Anexo 5

E. CONVERSATORIOS “ROSMERY Y EL LIBERTADOR”

Una vez finalizada la función didáctica Rosmery y el Libertador, los estudiantes tienen la oportunidad de realizar preguntas y comentarios al elenco artístico. Las siguientes páginas contienen las transcripciones de esta dinámica donde los nombres de los escolares y sus instituciones educativas permanecen anónimas.

Inicio de la transcripción

Escolar: Muy buenos días con todos. Me ha gustado mucho cómo interpretaron esta obra. Esta pregunta va para todos los actores ¿Cómo se han sentido al hacer esta obra?

Katuska Valencia: Ha sido muy emocionante desde que empezamos a crearla. Nosotros fuimos llamados para hacer esta obra en el 2021 cuando recién estábamos empezando a salir de la pandemia y fue muy emocionante porque era las primeras veces que volvíamos a hacer teatro y lo hacíamos sin público, con una serie de protocolos para poder sacar adelante la obra, que esa una obra que se hizo con motivo del bicentenario del Perú. Me he sentido feliz de encontrarme con mis compañeros y de contar una historia tan bonita y tan bien escrita por Eduardo Adrianzen y dirigida por Oscar Carrillo, la verdad que es una obra emocionante y un aprendizaje hermoso. Muchísimas gracias.

Escolar: ¿Cómo fue el proceso para hacer esta obra?

Gonzalo Molina: La obra fue un encargo muy bonito que hizo el Gran Teatro Nacional para celebrar el bicentenario y la escribió el autor, dramaturgo, Eduardo Adrianzen y a nosotros nos invitaron a participar. Leímos el texto, hablo desde mí. Leí el texto, me pareció un texto hermoso para compartir con chicas y chicos adolescentes y es muy emocionante participar en una obra que hable sobre la historia del Perú y de ustedes los jóvenes.

Job Mansilla: Además, esta obra está escrita en base a las conversaciones que ha tenido Eduardo, el dramaturgo, con chicos y chicas de diferentes lugares del país, de Lima, Trujillo, de Huancayo, de Ayacucho, de Iquitos. Entonces, estas conversaciones, Eduardo las juntó y creó este texto que acaban de ver. Así que la inspiración viene de ustedes, es una obra de ustedes, con ustedes y hecha para ustedes.

Escolar: Mi pregunta es para todo el elenco ¿cómo se sintieron al interpretar sus personajes además de tener esta oportunidad tan linda para estar con todo el público? ¿Cómo pudieron interpretar todo eso en un lugar tan chico?

Yaremis Rebaza: Nosotros venimos ensayando desde cuando nos convocaron en el proyecto del 2021, fueron 2 meses aproximadamente para hacer la versión grabada. Luego el año pasado fuimos invitados para participar en el Festival de Teatro Adolescente. Nos juntamos y también tuvimos 2 semanas, 3 semanas, otra vez hay que repasar y hacer varias cosas. Este año otra vez nos volvieron a convocar, estuvimos ensayando porque siempre es importante volver a conectarnos entre nosotros, recordar el viaje que tiene cada personaje, los detalles. Es todo un proceso, con bastante cuidado y con mucho cariño que le dedicamos.

Katiuska Valencia: Se ensaya mucho, se practica mucho con los objetos porque sin los objetos no podemos saber si hay que entrar o salir. Nosotros tenemos tareas dentro y fuera del escenario para que todo surja y se ensaya mucho, mucho y en el caso de esta obra que hay bastantes personajes tratamos que cada uno tenga una personalidad distinta, una forma distinta de moverse y bueno eso es.

Yaremis Rebaza: Y todo eso consigue al final que todo este espacio limitado, pues, te evoque a que se convierta en el Cusco, se convierta en Ayacucho, en la selva, por los elementos, por cómo nos relacionamos con los elementos y cómo hemos construido cada personaje. Así sucede la magia del teatro. Gracias.

Escolar: Buenas tardes, soy del colegio (...). Mi pregunta es ¿Los actores ganan un sueldo? Porque hoy hemos ingresado de manera gratuita. Entonces ¿quién lo hace?

Melissa Giorgio: ¿Quién creen? Ustedes, todos, porque este es un teatro del Estado, un teatro de gestión pública. Has ingresado de manera gratuita como todas las actividades que hacemos en el programa porque este es un teatro que le pertenece al Estado y nos permitimos de esa manera crear actividades que fomenten el interés a las artes escénicas.

Job Mansilla: Aprovecho tu pregunta para afirmar que ser actriz y actor es una carrera y profesión que requiere estudios, educación, mucha dedicación. Acá estamos en el escenario una hora, pero nosotros llevamos años trabajando para hacer lo mejor que podemos con nuestro cuerpo, voz e imaginación. Así que como cualquier trabajo, también tenemos otros trabajos, tengo que hacer mil cosas para poder tener una vida que me guste. Como artista, entonces, quizá haya algunos jóvenes que quieran ser artistas, siempre escuchamos que ser artista es difícil, es difícil, es difícil. Es difícil como también es difícil ser ingeniero, o es difícil tantas carreras. Así que no se desanimen, si tienen esas ganas de ser artista van a tener que trabajar duro como en cualquier profesión, pero lo importante es tener esa vocación y esas ganas de compartir una historia importante y jugar.

Escolares: ¿Quisiera saber por qué hacen teatro?

Yaremis Rebaza: Gracias por la pregunta, gracias por el espacio, gracias a todos por venir y por su energía tan bonita. Yo hago teatro porque me hace muy feliz, como dice Gonzalo, también me hace sentir viva y sobre todo porque creo que nos permite conectar, crear conexiones y divertirnos, reflejar la realidad y mandar muchos mensajes que pueden movilizar nuestros destinos de distintas maneras, desde adentro como actriz, y desde afuera como espectadores.

Job Mansilla: Igual, gracias por estar aquí y permitirnos hacer esta función y por su energía que nos carga muchísimo. Bueno, yo hago teatro por lo mismo que mis compañeros. Me gustaría añadir que también hago teatro por la posibilidad de vivir distintas perspectivas de vida. Ahora soy Job, en un momento fui el chofer cusqueño, después me fui a Ayacucho, a Trujillo y empezamos a movernos por distintos lugares. Creo que el teatro te ayuda literalmente a ponerte en los zapatos de otras personas y eso te genera empatía y eso es lo que más necesitamos. Poder generar esa capacidad de ponernos en los pies de otra persona que tiene otra realidad, otra vida, otros problemas y otras alegrías, poder entender y ser más tolerante y empático con la gente que nos rodea.

Escolar: Buenos días, mi nombre es (...) y soy de tercero de secundaria. Mi pregunta es ¿Qué tan difícil fue hacer la obra?

Gonzalo Molina: Bueno, es difícil como todo proceso de crear una obra de teatro y descubrir por qué los personaje hacen lo que hacen. Siempre creen que aprenderse la letra es lo más difícil, es difícil, no es sencillísimo, pero no es lo más difícil. Lo más difícil es entender por qué Rosmery hace lo que hace, por qué San Martín hace lo que hace, por qué Rosmery hace lo que hace, por qué la mamá de Rosmery hace lo que hace, por qué cada uno de los personajes aunque aparezcan, aunque sea un ratito, entran a escena. Eso es lo más complejo y junto con Oscar, el director, vamos descubriendo toda esta locura maravillosa a través del juego que es construir Rosmery y el Libertador, creo que eso es lo más divertido y lo más complejo también.

Claret Quea: También hay que recordar que este tipo de obras se hacen usualmente en un teatro, un edificio que está entre comillas solamente acondicionado para este tipo de eventos, luces, un montón de gente al lado, y claro, salir de este espacio y venir por ejemplo a un colegio a presentarse necesita mucha colaboración. Así que ustedes nos han hecho la vida mucho más fácil y gracias a ustedes también. Un aplauso para ustedes también.

Escolar: Buenas tardes, mi nombre es (..) y estudio en el colegio (...). Mi pregunta es ¿Cómo se siente actuar y a la vez sentirse con los nervios encima durante toda la actuación?

Yaremis Rebaza: Eso que tú dices, nerviosa, entusiasmada, todo al mismo tiempo, pero bueno, es parte de la razón por la que estamos aquí en el escenario. Nos gusta sentir esa adrenalina y al fin y al cabo esa es la motivación que nos hace estar alerta a todo lo que pasa con mi compañero, al otro, al público, etcétera. Es un entrenamiento que se hace evidente en el escenario y nos hace conectarnos.

Escolar: Buenas tardes con todos los presentes y a todos los actores. Me llamó (...) y estoy en tercero de secundaria. Soy del colegio emblemático (...). Mi pregunta en sí va para los personajes no protagónicos. Quisiera saber cuál fue su experiencia al interpretar varios roles de la actuación.

Claret Quea: En verdad es hermoso hacer varios personajes porque tienen muchas opciones, actuar es hacer una serie de cosas que pasan, como por ejemplo se te va el micro y tienes que improvisar. Pero cuando haces varios personajes pasan varias cosas, hay que ser compañeros. Entonces, estar concentrado en un montón de cosas es para mí estimulante y bonito.

Job Mansilla: Ustedes ven una cosa, pero atrás estamos como locos sacándole la falda de marinera para ponerle el otro traje. Ayer por ejemplo tuvimos una función y pensé que me tocaba un personaje, corrí para allá y estaba con un short y dije "No", corrí para el otro lado. Si no hubiera este telón negro ustedes nos verían a nosotros correr por ahí y por allá. Hay mucho juego, es lo bonito del teatro, que sucede en el presente, por eso es bonito que dejen sus celulares y se conecten con la historia que está sucediendo aquí y ahora y con la historia que no se va a volver a repetir de la misma manera. Creo que no está mal decir que no somos protagonistas, no tiene nada de malo, hay momentos donde tienes que ser protagonista y hay momentos donde no y salir a apoyar la historia que estamos contando. Así que a mí me encanta porque hacemos un montón de personajes y a mí lo que más me encanta de hacer personajes son los cambios de energía, hay personajes que son más tranquilos, y hay otros que están arriba y otros que son de otras formas. Eso es muy divertido.

Katiuska Valencia: Coincido con mis compañeros. En el teatro todos somos importantes, los que estamos atrás haciendo todas las correrías, componiendo los distintos personajes que vamos a presentarles. Somos igual de importantes que los personajes protagónicos y está bueno decirlo también. En el teatro no hay papel pequeño, tanto los actores y actrices ponemos el corazón y el talento para que la obra funcione, estamos comprometidos con los personajes. Coincido con Job, que es muy divertido crear distintos tipos y energías, una señora española, una madre, una turista. Es bonito y emocionante, y nos ayuda y entrena mucho a consolidar y a entrenar.

Escolar: ¿Cuál es la dificultad y cómo se han sentido al interpretar esta obra?

Yaremis Rebaza: Muchas gracias por tu pregunta. ¿Cuál es la dificultad? Creo que el teatro se hace, esa es la dificultad. Hay un montón de retos a los que tenemos que estar atentos al momento de estar en escena. Las luces, mis compañeros, las letras, las marcaciones, el trabajo con el objeto. Por

eso ensayamos un montón, tenemos una primera lectura donde tenemos un acercamiento con los personajes y vemos de qué manera nos relacionamos, o hay quienes entran en un personaje y luego pues vemos cómo vamos a crear en el espacio todos los lugares que necesitamos para la obra. Este es un gran escenario con un estupendo elenco y un estupendo público. Pues me siento de maravilla, super entusiasmada y muy feliz.

Escolar: ¿Cuánto tiempo de preparación tuvieron y cuál es su objetivo con el teatro?

Claret Quea: Gracias por estar acá. ¿Cuánto tiempo tuvimos de ensayo? Menos de dos meses de ensayo, que en general es bastante poco para teatro porque es difícil, tienes que repetir una y otra vez una obra entera, no hay edición, no hay una persona que esté editando lo que vamos a decir, si te equivocaste te equivocaste. Son dos meses donde simplemente es estar todo el rato jugando con probar, fracasar, la idea es justamente vencer esa función de frustración y seguir adelante, sostener esto que está bastante vivo. ¿Sintieron algo en esta función? ¿Qué cosa? Mil cosas. Si hemos logrado nosotros hacer que ustedes sientan algo para mí es un gran logro, no solamente con el entretenimiento y las risas, sino sentir. Por ejemplo, una de mis partes favoritas es cuando San Martín le dice un par de palabras a Rosmery como si fuera su propia hija y en ese momento yo sentí que ustedes hicieron un silencio, y un “mmm” como un suspiro. Las emociones, los vínculos que podemos realizar, la empatía que todos los humanos tenemos, y los animales, para mí eso es lo más importante. Construir una sociedad donde la crueldad, la crueldad no esté normalizada. Donde la violencia no esté normalizada, donde podamos no normalizar cosas que a veces son normales. Ese es mi propio objetivo.

Escolar: Yo quería saber cómo afrontar su manejo escénico frente a todos nosotros. Gracias

Claret Quea: Bueno, creo que es una sensación general. Da un poco de nervios asustarte frente a un público. Parece que es fácil lo que uno hace, pero en verdad no lo es y cualquiera que diga que esto es natural y que “yo hablo bien y que me siento sin nervios” es mentira. En verdad existen nervios y si existen significa que estás en un buen lugar, significa que estas incomodo, que vas a estar más atento, significa que te has tenido que preparar porque tal vez no puedes decir bien una palabra. Como yo que soy Wikipedia, tengo fechas, tengo datos, tengo datos que no me puedo equivocar. El otro día dije que en Trujillo se celebraban las fiestas patrias el 28 de diciembre. Eso es mentira, es el 29, no me puedo equivocar, tengo que ensayar un montón. Creo que la única forma de afrontar esos nervios es preparándote. Nunca crean en el talento, chicos, chicas, crean en el esfuerzo y en el trabajo. Eso va a hacer realmente que ustedes logren sus objetivos. Van a ver la diferencia. Tú le dedicas un poco más de tiempo a algo y se nota la diferencia. Y la gente, no importa lo que hagas, sea pintura, dibujo, fútbol, vóley, lo que sea que hagas. Los demás se dan cuenta que quienes son buenos en lo que hacen se dedican más tiempo a eso. Eso es todo.

Escolar: Buenas tardes, soy (...) del colegio (...). Mi pregunta va para la actriz que interpreta a Rosmery. ¿Qué es lo que te motivó a interpretar el personaje de Rosmery?

Yaremis Rebaza: Muchas cosas, en primer lugar la misma historia me parece increíble, que sea una historia tan divertida, liderada por Rosmery, por el personaje que me toca interpretar. Me motivó el elenco el director, Katuska ha sido mi profesora del primer año de universidad y compartir el elenco con ella me parece como wow. He visto el trabajo de Gonzalo. Increíble, el texto de Eduardo Adrianzen, para mí estar con estos profesionales me subió la adrenalina un montón, y el Gran Teatro Nacional, por supuesto, qué tal honor, un equipo de primera y con una función social bastante urgente también. Y después, del personaje diría que me gusta mucho Rosmery porque tiene mucha confianza consigo misma, ayudarse y aventarse a entablar esta aventura para salvar su país, sentirse con la fuerza y la energía para hacerlo me parece increíble y me motiva. Cómo extraño esa frescura de la adolescencia, yo ya no soy adolescente aunque parezca. Me entusiasmó, me motiva cada vez que voy a pisar el escenario.

Melissa Giorgio: ¿Qué consejo de teatro, o desde la profesión de ser actriz, actor le darían a los escolares?

Job Mansilla: Uno, el más valioso, si es que uno está preparado se bajan un poco más los nervios porque hay más cosas solucionadas. El cerebro anda más tranquilo si ya te encargaste de varias cosas y que pase lo que tenga que pasar. Lo segundo, ¿qué quiero decir? ¿Por qué estoy parado aquí con esta luz dándole y hablándole a tantas personas que me están escuchando? ¿Qué es lo que quiero decir? ¿Qué es lo valioso que quiero decir? Si entendemos qué es lo valioso que quiero decir no importan las palabras que use porque sé lo que quiero comunicar. A veces queremos recordar las cosas como son en vez de recordar porque estamos contando lo que estamos contando. Y tercero, siempre van a haber nervios, olvídense de que no habrá nervios. Si la montaña rusa no diera miedo nadie se subiría, por eso nos subimos aquí nosotros, porque nos da nervios, nos hace sentir vivos. Así que cuando sientan esos nervios usenlos como combustible, y por ahí sueltense un chistecito al principio, siempre ayuda, la gente se relaja, un chiste para empezar su exposición, uno se ríe y se relaja más.

Escolar: Buenas tardes, a todo el elenco. Mi nombre es Matías Álvarez, soy de la institución educativa privada (...). Mi pregunta es la siguiente. En su opinión como intérprete de un personaje tan importante como Don José de San Martín. ¿Cree que esta obra podrá trascender más allá de nuestra generación?

Gonzalo Molina: Claro que sí, estamos acá reunidos y eso ya es maravilloso. Cuando lo hicimos estábamos en pandemia, apurados, con mascarillas, con mil protocolos, con la seguridad de que no iba a ver ni un solo espectador sentado en la platea. Era una restricción absoluta. Se grabó la obra para que pueda estar lista en las plataformas digitales. La primera vez que tuvimos un encuentro con

el público fue para nosotros increíble. Eso fue el año pasado, y ahora, volver a tener públicos presenciales es absolutamente trascendental para nosotros. Creo que sí, algo pasa, algo se lleva. y algo se está llevando cada uno de ustedes y cada uno de nosotros después de este encuentro.

Escolar: Buenos días, soy (...) del colegio (...). Esta pregunta va para el personaje que interpretó a Don José de San Martín. ¿Cómo se sintió interpretar a un personaje tan importante como es el libertador Don José de San Martín?

Gonzalo Molina: La primera vez que el director Oscar nos pone a hacer este personaje, me dio mucho miedo porque, claro, evidentemente es un personaje tan ilustre e importante para la historia de nuestro país. Es difícil saber por dónde abordar, hay toda una parte histórica que conocemos del personaje, pero luego empiezo a encontrar puntos de coincidencia y finalmente que es lo más importante de la historia, que es lo que uno construye. Creo que lo más divertido de hacer este personaje ha sido transformar un San Martín que es sacado literalmente de una lámina. Muchas veces lo hemos conocido así, así lo recordaba en el colegio y lo debo haber pegado en alguno de mis cuadernos. Pero a partir de ahí qué tan humano es, qué tan humano se vuelve al encuentro de Rossmery, quien se convierte en la hija que él no tiene en ese momento. Entonces creo que ese tránsito y juego es muy bonito abordarlo en cualquier personaje más allá de que sea histórico. Creo que ese es el universo que nos da el teatro. Eso ha sido lo lindo de San Martín.

Escolar: Mi nombre es (...) del colegio (...). Esta pregunta va para el actor que hizo de Don José de San Martín. ¿Cuál es la parte que se le hizo más difícil de interpretar? ¿Cuánto tiempo tomó poder hacerlo bien?

Gonzalo Molina: Te cuento que hasta el día de hoy hemos estado ensayando y cuando los escuchamos vibrar a ustedes antes de entrar se siente una gran responsabilidad, da miedo. Pero es un miedo que impulsa ¿Qué se me hizo más difícil? Creo que la escena más difícil es la primera, porque la primera pasa por un montón de estados de ánimo. No entiende por dónde demonios está, entró a una puerta del palacio de gobierno en 1821 y aparece en la casa de Rosmery en el siglo XXI. Esa situación es la más compleja porque tiene que tomar conciencia de lo que está pasando para luego meterse en el viaje de esta muchacha que le dice “vamos a viajar por el Perú”. Creo que esa es la más difícil.

Escolar: Muy buenas tardes, me llamo (...) y soy de la escuela (...) Le quería preguntar ¿qué se sintió al interpretar un personaje tan importante que marcó la historia del Perú? ¿Qué sentimientos tuvieron al interpretar a los personajes del libertador?

Gonzalo Molina: Da miedo, uno no sabe porque además es un personaje muy importante para la historia del país. Desde el lado histórico hay un gran trabajo de investigación que se hace, dependiendo de lo que se necesita para la obra, pero al final creo que lo que importa es tratar de

encontrar cuáles son los nexos que encuentro yo con ese personaje. Una de las cosas que me parece sorprendente es que yo soy de febrero, del 7 de febrero y nací en 1978 y San Martín nació el 25 de febrero de 1778, 200 años antes que yo. Cuando yo interpreté a San Martín acá por primera vez tenía exactamente los 43 años que dice la historia que San Martín tenía. Entonces siempre me parece mágico que el teatro te regale personajes con esas coincidencias que en realidad no son coincidencias. Las asumo con mucho cariño.

Escolar: Hola, buenas tardes con todos. Soy estudiante de (...). Quisiera preguntarle al actor Gonzalo Molina si fue difícil interpretar a Don José de San Martín y cómo se sintió.

Gonzalo Molina: Definitivamente es difícil, hay algunos papeles que requieren un mayor nivel de trabajo y preparación, sin duda. Creo que en el caso de San Martín lo más difícil es que es un personaje histórico. Es un personaje que está al alcance de todos, entonces lo complejo siempre para un actor, una actriz, es encontrar lo particular. Nosotros decimos que siempre actuamos, y que hay que ser versátil y atractivo. Entonces hay que encontrar qué hay de particular de ese San Martín. Creo que lo difícil es saber que San Martín está fuera de su espacio, fuera de su tiempo, está removido y está tratando de entender qué hace ahí. Y qué ha pasado en este Perú en 200 años. Ahí un poco el reto con ese personaje es que va por un lado lúdico, es un personaje sacado de un cómic. Tiene ese lado que parece una caricatura. Combinar eso y que sea real, que conmueva y que se crea es difícil. Cada vez que entramos al escenario los actores estamos cruzando los dedos, como dijo Melissa al principio. Es importante que ustedes estén con nosotros concentrados. Si me empiezan a decir “pss” mientras estamos actuando, eso distrae, lamentablemente me voy para allá y me puedo ir del personaje. Entonces esta es la gran comunión cuando estamos todos contando una historia. Eso es lo más complicado para hacer una función y llevarla adelante. Gracias por tu pregunta.

Escolar: Buenas tardes, mi nombre es (...) del colegio (...). Mi pregunta va para el actor que hizo de Don José de San Martín. Yo quisiera saber ¿qué investigación tuviste que hacer para interpretar al personaje? Me gustó mucho su interpretación. Gracias.

Gonzalo Molina: Mira, te voy a hacer muy honesto. No es que me haya leído veinte libros sobre San Martín, pero investigué bastante sobre todo su imagen y su historia. Detalles que a mí me pudieran servir. Es un personaje enorme, para mí, para la historia de América Latina. Vi algunas películas con historias ficticias de un personaje histórico. ¿Qué me parecía interesante? El tema de su familia, que efectivamente tuvo una hijita. Me parecía interesante que naciera literalmente 200 años antes que yo. Yo soy de 1978, tengo 45 años. Y nace en el año 1778 y nace en febrero. Yo también soy de febrero. Entonces hay una coincidencia porque cuando yo hago San Martín tenía 43 años también, que es la edad que tiene el personaje. Esos detalles me parecen a mí los más interesantes. Otras cosas como la educación que tiene en Europa, él además de ser Argentino, pero la educación que tiene él es europea, y estudió con jesuitas y yo también estudié con jesuitas. Cuantas cosas y coincidencias.

Pero, una de las cosas que me parecen más hermosas es que está literalmente en un espacio desvinculado de su entorno. Lo han sacado de su tiempo, como dicen, Papa Noel en fiestas patrias. Y lo han clavado en el siglo XXI, es un personaje como una caricatura, pero por otro lado es un personaje que también tiene una relación muy bonita con Rosmery que seguramente es una relación que tiene o quisiera tener con su hija. Por ahí he tratado de construir este personaje. Gracias por tu pregunta.

Escolar: Muy buenas tardes con todos los presentes, con el elenco, mi nombre es Lucero (...), representante del gran colegio emblemático (...). Mi pregunta va para Gonzalo Molina ¿Cómo fue el proceso de aprendizaje de la historia del personaje que interpretó?

Gonzalo Molina: Este... Mira, creo que lo más bonito que me llevo de San Martín es cómo a veces en la vida cotidiana somos duros, necios, inquebrantables para muchas cosas, para el trabajo, para el estudio, para la carrera, para los amigos y familia, pero creo que la parte más tierna del personaje es que termina siendo humano. Finalmente San Martín termina tomando decisiones tan importantes desde ahí. Creo que eso es lo que más me gusta hacer de Rosmery y el Libertador cada vez que la volvemos a interpretar. Lo lindo es ver cómo detrás de toda esa dureza, o ese personaje que tanto lo hemos visto en láminas o imágenes, hay un humano con miedos y con dolores igual que cualquiera de nosotros. Eso me llena.

Escolar: Hola, soy (...) del colegio (...). Les quiero preguntar sobre lo que buscan promover con sus personajes.

Job Mansilla: Qué buen verbo, promover. Creo que la obra hace todo un recorrido del país para mostrar la diversidad que hay. No solo somos las tres regiones que vemos en el mapa. No solo somos esos colores, somos un montón de personas reunidas en este lugar llamado Perú que tiene sus propias luchas y creencias. y que estamos marcados por muchas historias distintas. Entonces creo que una de las cosas que me gusta de esta obra es la cantidad de bailes, de acentos, de formas de ser. Creo que más que todo me gusta la idea de promover un país diverso.

Gonzalo Molina: Efectivamente, dentro de todo este mapa hermoso que es el Perú. Creo que una de las cosas más bellas que nos regala es esta relación entre una muchacha que no tiene papá y un papá que está sin hija que se convierte de alguna manera en padre e hija acompañándose. Creo que los libros de historia nos dicen que a veces no es necesario o no son necesarios los títulos para poder contar en nuestra vida a personas que iluminan nuestros caminos. Creo que eso lo vimos en el encuentro entre Rosmery y San Martín, que entre ambos encuentran la fuerza que necesitan en ese momento. Es una cosa muy linda que nos trae esta obra.

Escolar: Muy buenos días con todos. Tengo una pregunta, mi nombre es (...). Tengo una pregunta para el actor que representó el papel de San Martín. ¿Por qué en un momento dudó en declarar la independencia del Perú? ¿Por qué desconfió de nosotros los peruanos?

Gonzalo Molina: Yo creo que en la historia, en lo que nosotros hemos jugado el día de hoy acá, tiene que ver con que San Martín ve un Perú que él no espera, creo que se encuentra con un Perú caótico, bullicioso, desordenado, no consecuente. Se pone a pensar ¿qué es lo que ha pasado con este país en los últimos 200 años? Creo que como dicen al final, lo más bello creo que es el peso... creo que lo drástico hacia el final es cuando dice "Basta con que cualquier joven o cualquiera de ustedes se mire al espejo para descubrir qué es la patria". Claro, el concepto de la patria es algo muy grande, pero es más bonito cuando lo vemos en personas, creo que para San Martín finalmente el ver a Rosmery como una peruana íntegra, maravillosa, con ímpetu, con ganas de hacer un nuevo país, eso es lo que finalmente lo termina convenciendo. Rosmery termina por convencerlo.

Escolar: Buenas tardes, san Martín de porres. Tengo una pregunta para Rosmery. ¿Cómo convenció a Don José de San Martín para proclamar la Independencia?

Yaremis Rebaza: Muchas gracias por tu pregunta. De hecho toda la obra se trata de la gran estrategia de Rosmery para convencer al libertador de proclamar la independencia llevándolo a conocer todo el Perú para que vea, pues, todas las virtudes que tenemos como nación desde las distintas regiones. Como en Huancayo que tenemos nuestros campeones maratonistas, en Cusco la diversidad que hay, el centro histórico, y así en cada región. Y además, lo más importante que tiene Rosmery es hacerse conocer ella que es producto de todos los hechos históricos hasta la actualidad. Esta adolescente del 2021 que es una adolescente con agencia para hacer cosas en su sociedad. Eso es lo que convence al libertador, si existe en la actualidad jóvenes con tanto ímpetu, con tanta participación activa, pues vale la pena independizar el Perú en aquella época

Escolar: Mi nombre es Ronnie, soy de la delegación jóvenes estudiantes de la comunidad Shipibo-Konibo de Cantagallo y mi pregunta es la siguiente ¿Qué importancia tiene la diversidad cultural para nuestro país?

Job Mansilla: Gracias por estar aquí, un placer. La diversidad juega para mí el papel fundamental del Perú. El Perú es lo que es, todas las comidas, lugares que nos gustan, las costumbres, la mezcla, la diversidad de muchas ideas en común que encontramos en este territorio. Un lugar para construir sueños y comenzar a crecer. Entonces a veces da pena cuando vemos que ocurre discriminación o segregación y por otro lado estamos felices de que haya costa, sierra y selva, diversidad. Entonces, siempre volver a ver el Perú y todos esos lugares, recordar que hay muchos lugares diferentes de los que tú eres, y lo que siempre creo es que ver esta obra nos recuerda eso, hay bailes, formas de hablar, climas, costumbres. Lo que hace rico al Perú es su diversidad. Siempre vamos a buscar

abrazarla y que sea un lugar seguro para todas las diversidades. No tiene ningún sentido darle la espalda a eso.

Escolar: Mi pregunta es ¿qué se siente ser peruano?

Job Mansilla: Gracias por tu pregunta, este, tienes el nombre de una gran Peruana. Creo que se siente muchas cosas. A veces sentimos mucho orgullo, estamos muy orgullosos y orgullosas. Otras veces da pena lo que le pasa a nuestro país. A veces nos enojamos o estamos alegres, otras veces andamos esperanzados y sentimos que avanzamos, otras veces que retrocedemos. Ser peruano es sentir un carrusel de emociones que suben y bajan, suben y bajan. Como dice el poema, no es tu país porque conoces sus letreros, porque conozcas el nombre de tus muertos, sino porque si tuvieras que elegirlo de nuevo para construir allí todos tus sueños lo elegirías. Creo que ser peruano es elegir, elegir en cada uno qué acciones vamos a hacer para construir el país que queremos para nosotros y para los que vienen. Este país tiene todo esto ¿Cómo voy a hacer que sea un gran país y vaya hacia donde quiero ir? Es lo que quiero, no lo que me dicen por ahí que es el Perú. El Perú es más allá del ají de gallina. Es riquísimo, pero es más que eso.

Claret Quea: Actuar me parece un privilegio hermoso, y actuar con este público tan lindo es increíble, este aplauso que nos han dado. Uff, increíble. Solamente les quiero dedicar una pequeña reflexión. Siempre se dice que el teatro es la vida, hay personajes y tienes cosas que hacer. Para mí es muy difícil no pensar en eso cuando tengo función a las 9 de la mañana, 11 de la mañana. Vienes y es tu trabajo, es mi trabajo, vengo a trabajar. Termina la función, salgo y continúo una vida. Eso me parece una locura y siempre me llena de ideas y me emociona. Esto me pasa cuando estoy en función, pero aparte, por ejemplo, ha pasado una cosa increíble, quiero pedir un fuerte abrazo para Job que hoy es su cumpleaños. (aplausos) Y que te cante Cumpleaños todo el público... ¿Se lo cantamos? 1, 2, 3... (Todo el Gran Teatro Nacional canta *Cumpleaños feliz*)

Docente: Nos hemos desplazado con la institución educativa (...) con 91 estudiantes desde San Juan de Lurigancho. Quiero agradecer al equipo de Arte y Cultura, agradecer a Rosmery. La pregunta es la siguiente, nos quejamos muchas veces que no podemos, sin embargo hoy a través de esa experiencia de teatro quiero que nos den el mensaje sobre todo para el pueblo de San Juan de Lurigancho, que por primera vez viene ¿Qué debemos hacer para vencer la adversidad? Sin quejarnos de equis situaciones ¿Cómo podemos lograr estos grandes sueños?

Yaremis Rebaza: Hola, gracias, wow, siento mucha responsabilidad. Yo también soy de San Juan de Lurigancho, somos vecinos. Para responder la pregunta, quisiera empezar diciendo que uno tiene que ser muy consciente de las cosas que dependen de uno y de las circunstancias que son externas y que no podemos modificar. Sobre eso quisiera decir que depende de hacer el esfuerzo de saberse capaz de muchísimas cosas y de identificar qué cosa nos hace más valientes, talentosos, hábiles. Todos tenemos algo que nos diferencia y que nos hace resaltar. Tenemos una autenticidad con lo

cual podemos siempre seguir adelante con gratitud y asumirse dueño de su propia historia, afrontar con mucha valentía y paciencia y empatía cualquier reto que se nos presente.

ESTUDIO DE PÚBLICOS

Rosmery y el Libertador

Perfiles y percepciones de públicos escolares

Gran Teatro Nacional
Ministerio de Cultura del Perú

Lima, Perú 2023

Coordinación del Área de Públicos

Melissa Giorgio Alcalde

Programa de Formación de Públicos Escolares

Sebastián Valdez Genit

Unidad de Estudio de Públicos GTN

Gonzalo Gutiérrez Cuadros

Diseño gráfico

Daniel Sanchez Torres

ROSMERY Y EL LIBERTADOR

Producción general

Gran Teatro Nacional
Ministerio de Cultura

Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú

Dramaturgia

Eduardo Adrianzén

Dirección

Oscar Carrillo

Elenco

Yaremis Rebaza
Gonzalo Molina
Katuska Valencia
Job Mansilla
Claret Quea